MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04074 8691

M
1003
K45
S782

П

А. ХАЧАТУРЯН

СПАРТАК

ВТОРАЯ СЮИТА ИЗ БАЛЕТА

ПАРТИТУРА

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761040748691

А. ХАЧАТУРЯН
A. KHACHATURIAN

СПАРТАК

SPARTACUS

ВТОРАЯ СЮИТА ИЗ БАЛЕТА
ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

SECOND SUITE FROM THE BALLET
FOR FULL SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1960 Moscow

Постановлением Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства ХАЧАТУРЯНУ Араму Ильичу за музыку к балету „Спартак" присуждена Ленинская премия за 1959 год

Aram Ilyich KHACHATURIAN was awarded the Lenin Prize for 1959 for his music to the ballet "Spartacus". The decision was made by the Committee for the Lenin Prize in the field of Literature and Art

M
1003
K45S782

LIBRARY
MAR 2 1964
UNIVERSITY OF TORONTO

884648

АРАМ ИЛЬИЧ ХАЧАТУРЯН, выдающийся советский композитор, родился в 1903 году в Тбилиси в семье переплетчика. Учиться музыке А. Хачатурян начал с 1922 года в Москве — в музыкальном училище имени Гнесиных (у М. Ф. Гнесина), закончил музыкальное образование в Московской консерватории в классе крупнейшего советского композитора и педагога Н. Я. Мясковского.

Перу А. Хачатуряна принадлежат две симфонии, три инструментальных концерта (фортепьянный, скрипичный и виолончельный), музыка к трем балетам («Счастье», «Гаянэ» и «Спартак»), к целому ряду спектаклей и кинофильмов, значительное количество камерных инструментальных и вокальных сочинений. За свою работу последних лет — балет «Спартак» — А. Хачатурян удостоен Ленинской премии за 1959 год.

Дарование А. Хачатуряна развивалось быстро и бурно. Уже в первых сочинениях молодого композитора, появившихся в 20-е годы, во многом содержались те черты стиля, которые стали впоследствии определяющими его творческую индивидуальность. Страстная, открыто-эмоциональная манера выражения в сочетании с почти зрительной яркостью и «осязаемостью» музыкальных образов, необычайное богатство мелодий при остроте ритмики и терпкости гармоний, красочная насыщенность оркестровки, глубоко национальное своеобразие — все это создает тот особый музыкальный колорит, по которому всегда безошибочно угадывается музыка этого самобытного художника. С первых же сочинений определилась и главная особенность в мироощущении композитора — пафос жизнеутверждения, оптимизм восприятия явлений действительности. Именно это отличает такие широко популярные произведения А. Хачатуряна, как скрипичный и фортепьянный концерты, балет «Гаянэ». Эта же особенность присуща и музыке «Спартака».

Балет «Спартак» создан А. Хачатуряном по либретто Н. Волкова. В основу либретто положены подлинные исторические события (крупнейшее восстание рабов в Риме в 74—71 гг. до нашей эры под предводительством Спартака). Несмотря на историзм темы, балет «Спартак» — глубоко современное произведение. Композитор и либреттист увидели в этом образе и историческом материале идеи, созвучные сегодняшнему дню. «Мне кажется,— писал А. Хачатурян,— что героический образ Спартака во многом созвучен современной борьбе угнетенных колониальных народов, встающих на защиту своих прав...»

Композитор писал балет своим, присущим ему языком, отказавшись от всякого стилизаторства, и отсюда — вдохновенность, непосредственная эмоциональность музыки балета, ее современное звучание.

Музыка «Спартака» полна ярких, сильных контрастов. Действие балета переносится из монументального блестящего цирка в мрачную казарму гладиаторов; пышные пиршества римлян сменяются сценами, полными глубокого трагизма. Вслед за действием музыкальные темы и образы в нескончаемом потоке сменяют друг друга, поражая своей новизной... И при всем этом обилии и многообразии отчетливо выделяется основная линия драматургии балета — тема восстания, связанная с героическим образом Спартака. Композитор достигает этого путем широко и искусно развитой системы лейтмотивов. Многообразие тем и образов прочно спаяно основными лейтмотивными узлами (характерные интонационные сферы, связанные с группой тем лагеря Спартака и римлян). Благодаря их сложным взаимодействиям и постоянному развитию музыкальная драматургия «Спартака» оказывается симфоничной в самом глубоком значении этого слова.

Три сюиты, составленные автором из музыки балета и предназначающиеся для концертного исполнения, включают наиболее яркие и драматургически значимые эпизоды. Каждая из них является самостоятельным, законченным произведением, со своей внутренней логикой развития.

*

Вторая сюита включает в себя номера из седьмой картины балета («Лагерь Спартака») и один из номеров девятой картины («Танец пиратов» из картины «Гибель Спартака»). В общей драматургии балета эти музыкальные номера несут большую смысловую нагрузку: в них раскрываются события, повлиявшие на ход восстания (разлад в лагере Спартака); центральное место в музыке этих сцен уделено развитию образа Спартака.

Несмотря на то что музыкальная драматургия этих картин построена на симфонически развивающемся действии (типичном для Хачатуряна), этот

раздел балета состоит из отдельных законченных ярко танцевальных номеров.

Адажио Спартака и Фригии, представляющее собой самостоятельный музыкальный номер, является, вместе с тем, широкой музыкально-смысловой «экспозицией» к последующим сценам. Музыка Адажио раскрывает не только сферу лирических чувств Спартака и Фригии — их любовь неотделима от любви к Родине, от мечты о свободе и страстной веры в нее. Мягкая, светлая мелодия любви Спартака и Фригии, в которую постепенно вплетаются интонации основной, героической лейттемы Спартака, перерастает в своем развитии в тему восстания и в данном интонационном «контексте» звучит в момент своей кульминации утверждающе, апофеозно, как гимн свободе.

Разлад в лагере Спартака, начинающийся с прихода купцов, с появления денег, драгоценностей, куртизанок (второй номер сюиты), приводит к тому, что часть войска Спартака откалывается от восставших. В оркестре безраздельно господствует тематизм, связанный с Римом. Блестящий обольстительный женский танец («Танец римской куртизанки»), вызывающий общую вакханалию, — одно из звеньев того же тематизма.

Следующий — третий номер сюиты — это кульминационный пункт разлада («Выход Спартака, ссора, предательство Гармодия»). Интонации призыва к восстанию и героическая тема Спартака, звучащие вначале решительно и властно, постепенно приобретают все более беспокойный характер и, наконец, почти тонут в общем хаосе ссоры, разногласий... Предательство Гармодия — одного из друзей Спартака — заключительный аккорд всей этой напряженной симфонической картины. Со Спартаком остается группа наиболее верных его сподвижников; среди них — Фригия — жена Спартака. Их клятва в верности и решимости довести борьбу до конца звучит динамической «репризой» начала сюиты — «Адажио Спартака и Фригии».

Последний номер — «Танец пиратов». В музыке этой хмельной разбойничьей пляски Хачатурян раскрывает еще одну из темных сил, связанных с гибелью Спартака (пираты под давлением римлян нарушают данное Спартаку обещание помощи).

Такая концовка логично дополняет линию развития сюиты, представляющей собой цельное по мысли и тематизму произведение.

И. Страженкова

ARAM KHACHATURIAN is a prominent Soviet composer. An Armenian by nationality, he was born in 1903 in Tbilisi (then called Tiflis) into the family of a book-binder. He began his musical education in Moscow in 1922 at the Gnessin Music School where his composition master was Mikhail Gnessin, and completed it at the Moscow Conservatoire where he was a pupil of Nikolai Miaskovsky, the famous Soviet composer and pedagogue.

He is the author of two symphonies, three concertos — for piano, for violin and for cello, — the music for three ballets ("Happiness", "Gayane" and "Spartacus"), a number of incidental scores to plays and films, and many chamber instrumental and vocal compositions. His latest work — the ballet "Spartacus" — has won Khachaturian the highest honour, a Lenin Prize (1959).

Khachaturian made remarkable progress in a very short time, and his first compositions written in the twenties already possessed the stylistic features which determined the subsequent development of his artistic personality. Passion and undisguised emotionality of musical expression combined with vivid, almost tangible imagery, a wealth of melodies, pungent rhythms and strikingly colourful harmonies and orchestration — all this, at once profoundly national and bearing an unmistakable stamp of Khachaturian's own personality, produces that specific musical style which enables the listener unhesitatingly to name the author.

Khachaturian's earliest works asserted the most important trait of his outlook, the deeply rooted optimistic view of reality, which is the dominant mood of such universally popular compositions as the Violin and Piano concertos and the music from the ballet "Gayane". The music of "Spartacus" offers the most perfect and mature embodiment of this optimistic outlook.

N. Volkov's libretto for the ballet "Spartacus" is based on actual historical events — the great uprising of the slaves in Rome in 74—71 B. C. under the leadership of Spartacus. In spite of its historical subject, "Spartacus" is essentially modern. The composer and the librettist have discovered in it ideas that bring it close to our own time. "I think", Khachaturian wrote, "that the heroic personality of Spartacus is in many respects close to the struggle the oppressed colonial peoples of today are waging for their rights".

In composing the music for his ballet the composer did not resort to stylization but employed his own idiom, and this largely determined its inspired character, emotionality and vivid modernity.

The score of "Spartacus" abounds in sharp contrasts. The scene is shifted from a brilliantly lit enormous circus to the gloomy barracks of the gladiators; a gorgeous feast is followed by deeply tragic scenes; musical themes and images alternate in an endless succession, ever new and varied. And yet in all this variety the main dramatic line — the theme of the uprising associated with the heroic figure of Spartacus — is clearly discernible. The composer achieves this through an extensively and skilfully elaborated leitmotif system: all the varied themes and images are welded together by the most important "ties" (melodic patterns associated with the themes characterizing Spartacus' camp and the Romans). Their complex interrelations and constant development make the music of the ballet symphonic in the fullest sense of the term.

The three suites Khachaturian has made up of the music to "Spartacus" for concert performances include the most characteristic and dramaturgically

important items. Each of the suites is an independent work, complete by itself and possessing its own logic of development.

The Second Suite comprises items from Scene 7 of the ballet (Spartacus' Camp) and an item (Dance of the Pirates) from Scene 9 (Spartacus' Death). In the overall dramatic development of the ballet these musical items are of great significance: it is in them that the events which had an important impact on the course of the uprising (dissention among Spartacus' followers) unfold, and the music of these scenes is focused on the elaboration of Spartacus' theme.

Despite the fact that the dramatic element in the music of these scenes is built around the action which develops symphonically (a feature characteristic of Khachaturian), this part of the ballet consists of separate, self-contained items of a pronounced dance nature.

The Adagio of Spartacus and Phrygia, being an independent musical item, is, at the same time, a broad exposition of the music and content of the subsequent scenes. Its music does not reveal lyrical emotions of Spartacus and Phrygia alone — their love for each other is inseparable from the love for their native country, from the quest for and passionate faith in freedom. The soft and radiant melody of the love of Spartacus and Phrygia, with which the intonations of the main, heroic theme of Spartacus gradually interweave, is transformed in the course of its development into the theme of the uprising, and in this particular thematic "context" sounds, at the moment of its culmination, as an assertive apotheosis and a hymn to freedom.

Dissension which has started in Spartacus' camp with the appearance of merchants, money, jewelry and courtesans (second item of the Suite) results in a group of rebels leaving Spartacus' camp. The themes connected with Rome reign unchallenged in the orchestra. The brilliant and enticing dance of a Roman courtesan which brings about general bacchanalia is one in the group of these themes.

The next — third item of the Suite — is the music of the scene of dissension itself (Entrance of Spartacus, the Quarrel, Harmodius' Treachery). The theme of the call to rise against Rome and the heroic theme of Spartacus, which sound in the beginning resolutely and imperiously, gradually grow more and more restless and, finally, are almost drowned in the general tumult of the quarrel and discord... The treachery of Harmodius — one of Spartacus' friends — is the concluding chord of this tense symphonic picture. A group of the most loyal comrades-in-arms stays with Spartacus. Phrygia, his wife, is among them. Their oath of loyalty and resolution to carry on the fight to the end sounds as a dynamic recapitulation of the opening section of the Suite — Adagio of Spartacus and Phrygia.

The last item of the Suite, the Dance of the Pirates, is from Scene 9. In the music of this wild and drunken dance Khachaturian shows another of the dark forces connected with Spartacus' death (the pirates under the pressure on the part of the Romans break their promise to help Spartacus).

This finale logically complements the line of the development of the Suite, a work of integral unity of ideas and themes.

I. Strazhenkova

СОСТАВ ОРКЕСТРА

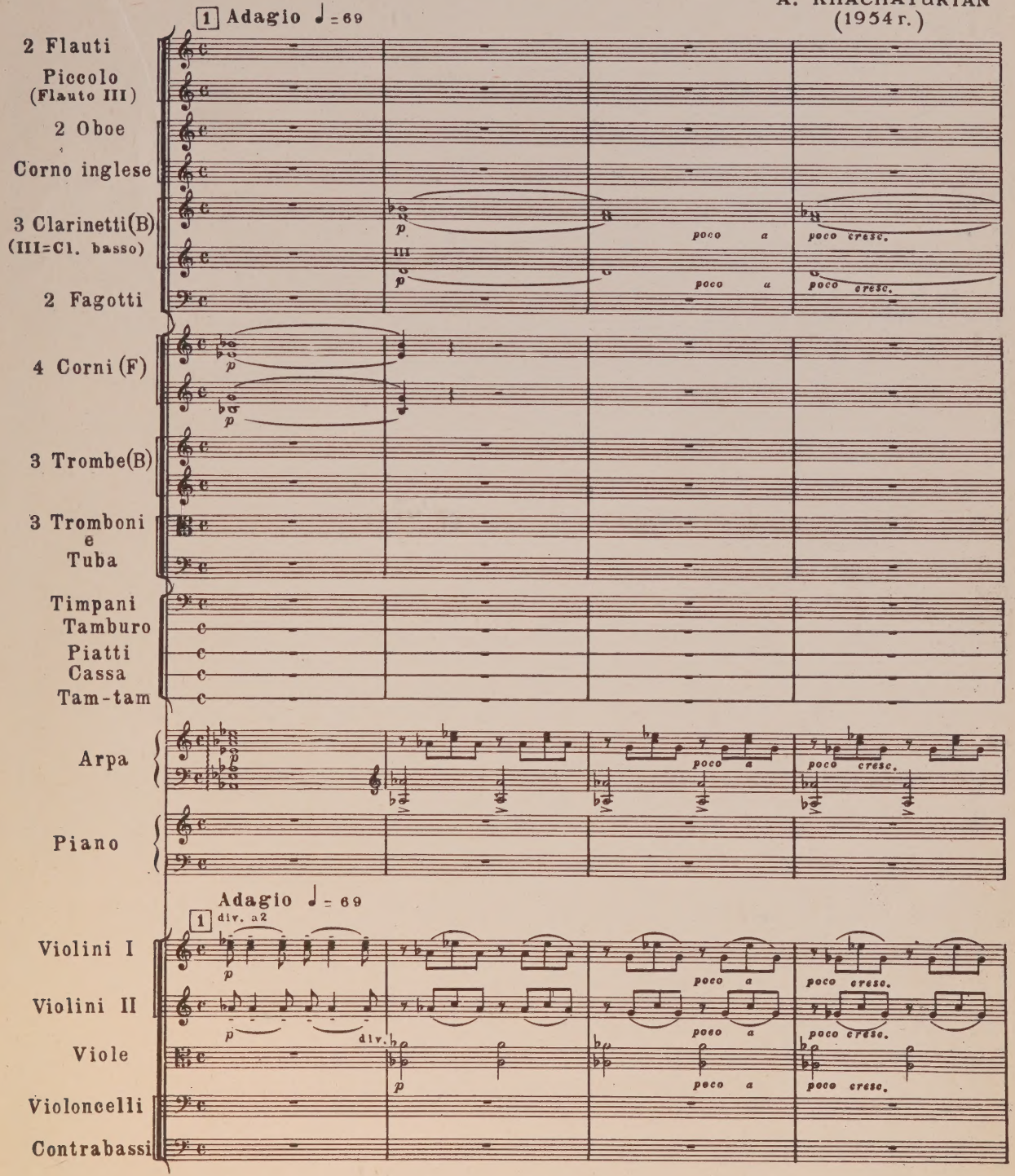
2 флейты	2 Flauti
Малая флейта (=флейте III)	Flauto piccolo (=Flauto III)
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета (Си♭)	2 Clarinetti (B)
Басовый кларнет (=кларнету III)	Clarinetto basso (=Clarinetto III)
2 фагота	2 Fagotti
*	*
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 трубы (Си♭)	3 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Бубен	Tamburino
Малый барабан	Tamburo
Деревянные бруски	Legno
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
Там-там	Tam-tam
*	*
Ксилофон	Silofono
Арфа	Arpa
Фортепьяно	Piano
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

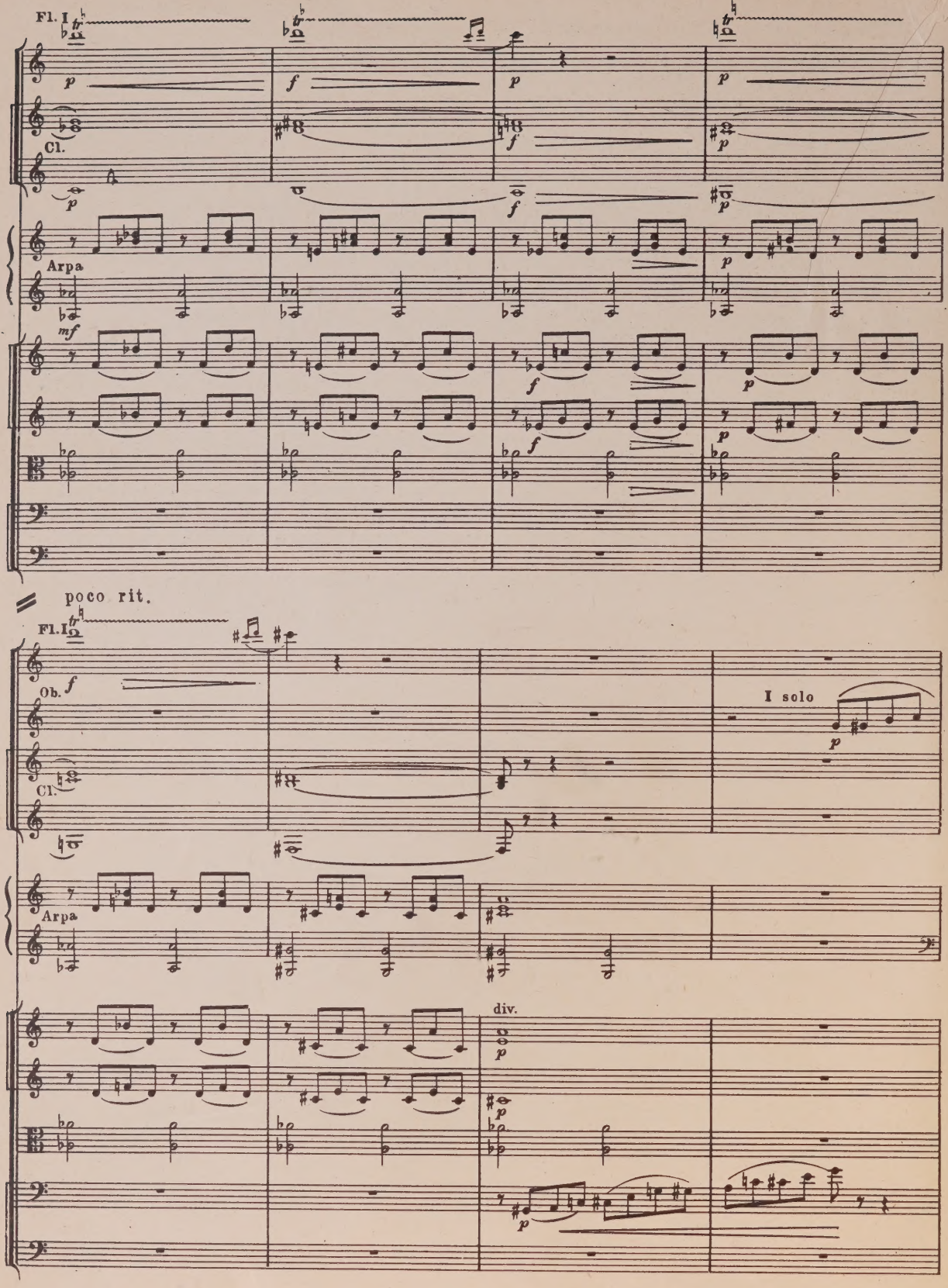
СПАРТАК
ВТОРАЯ СЮИТА ИЗ БАЛЕТА

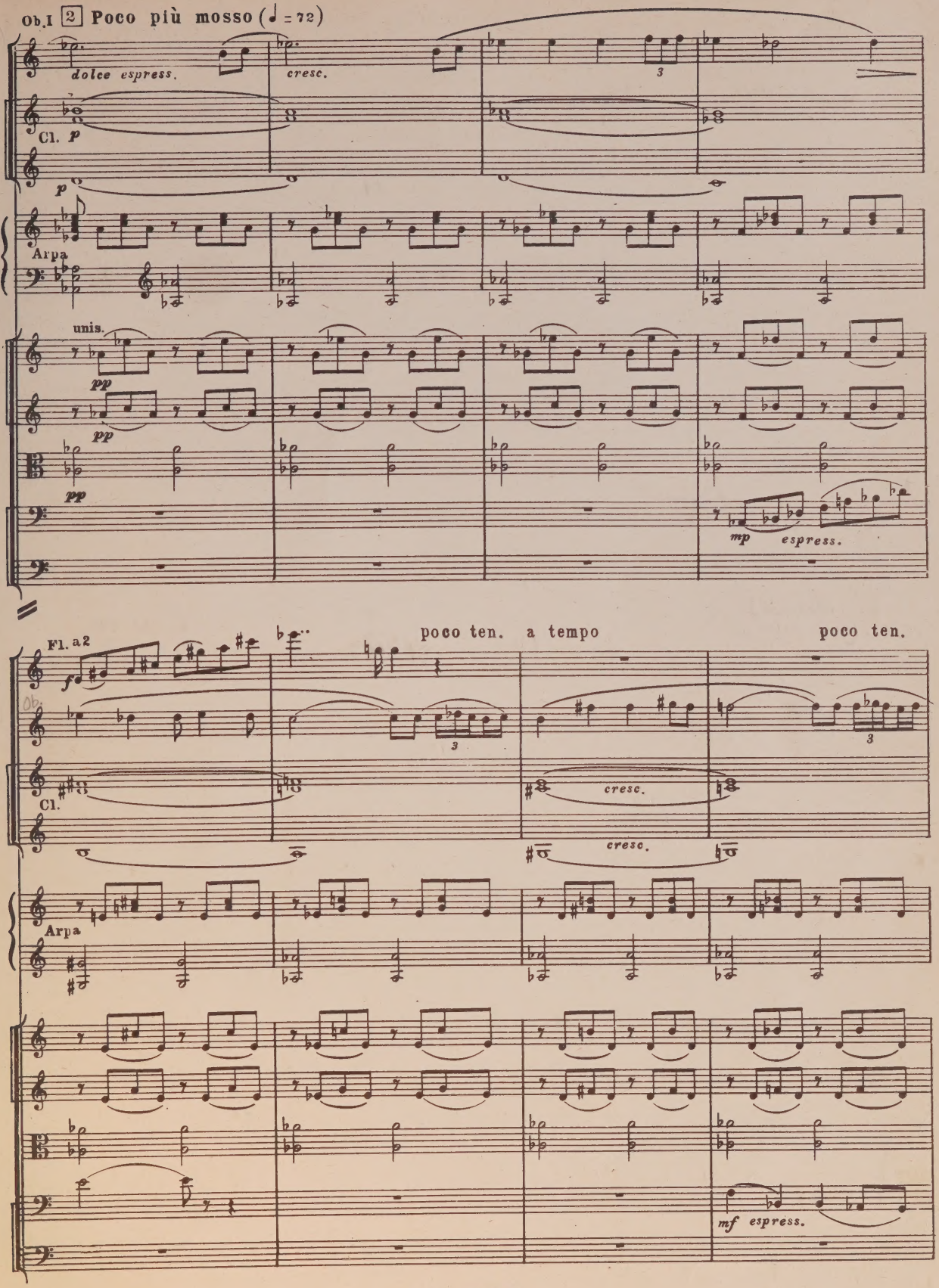
SPARTACUS
SECOND SUITE FROM THE BALLET

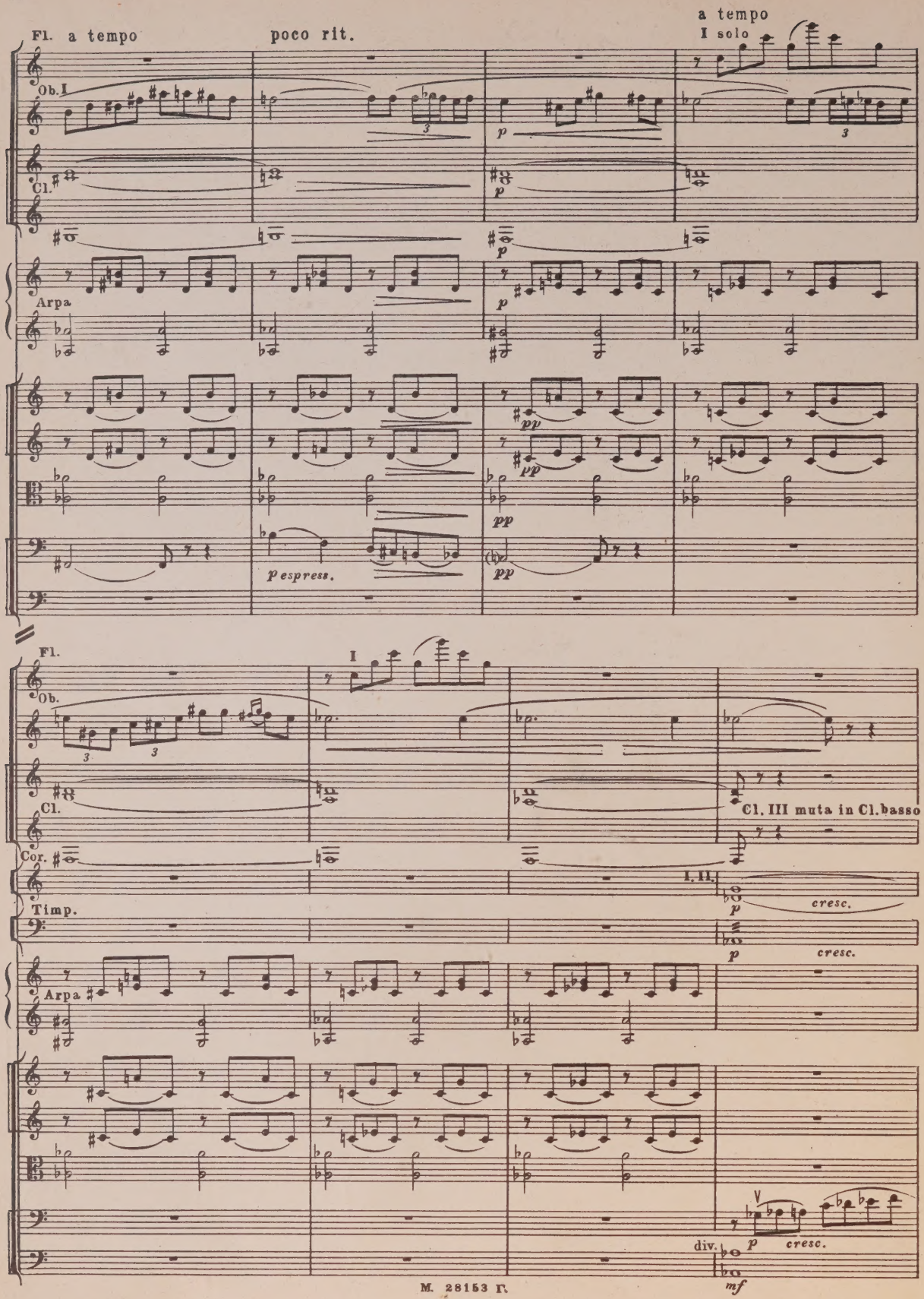
1. Адажио Спартака и Фригии
1. Adagio of Spartacus and Phrygia

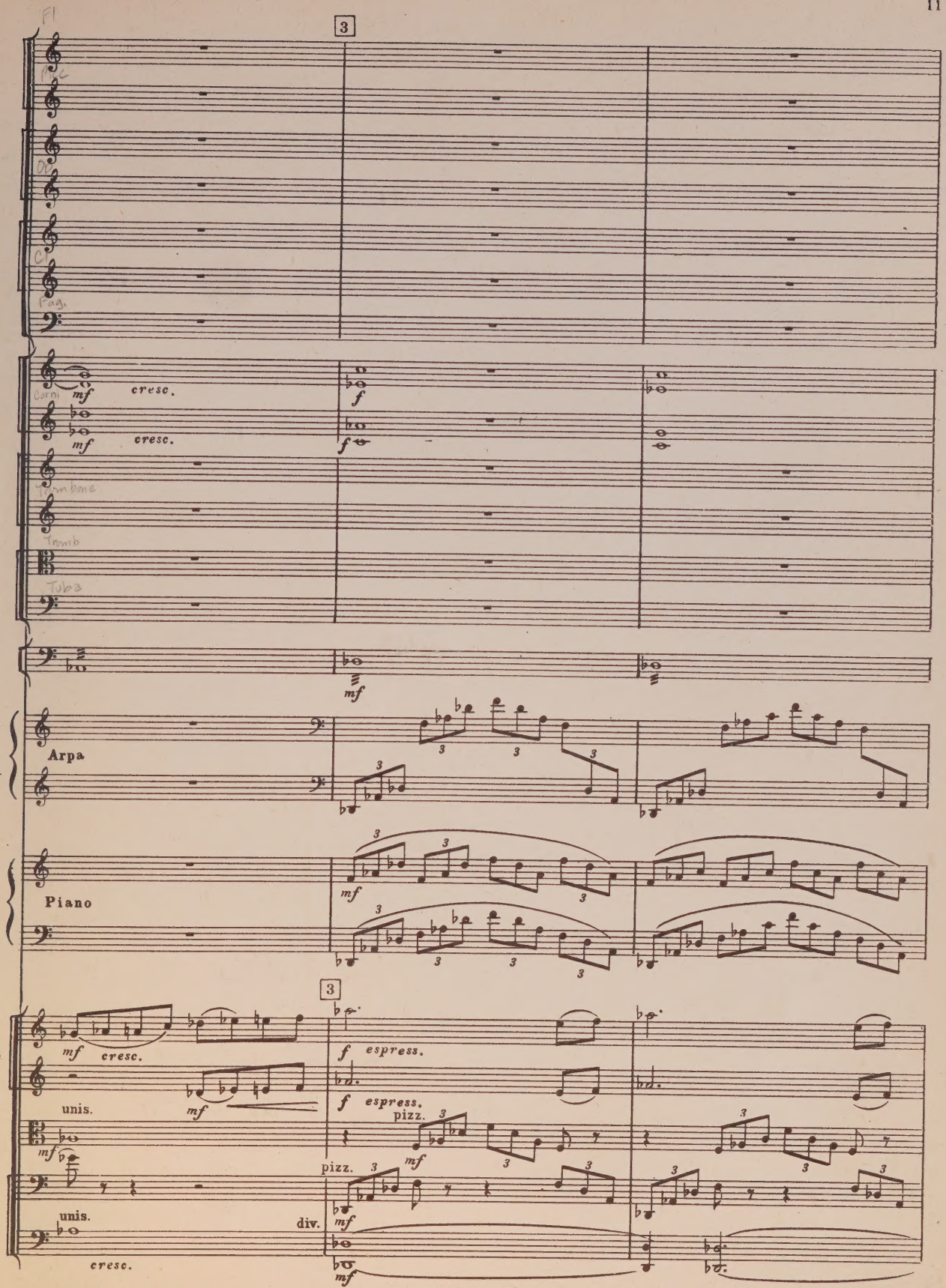
А. ХАЧАТУРЯН
A. KHACHATURIAN
(1954 г.)

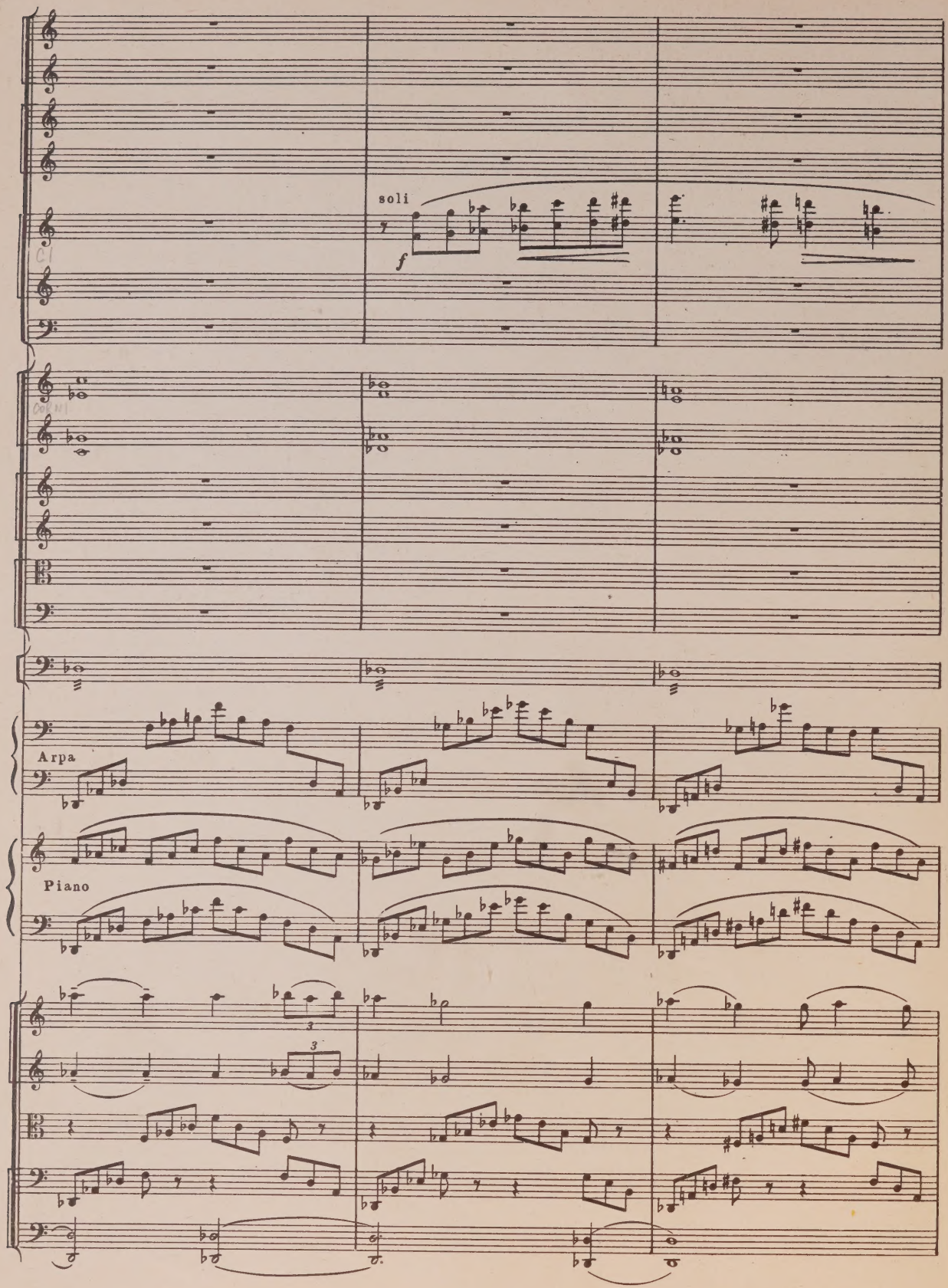


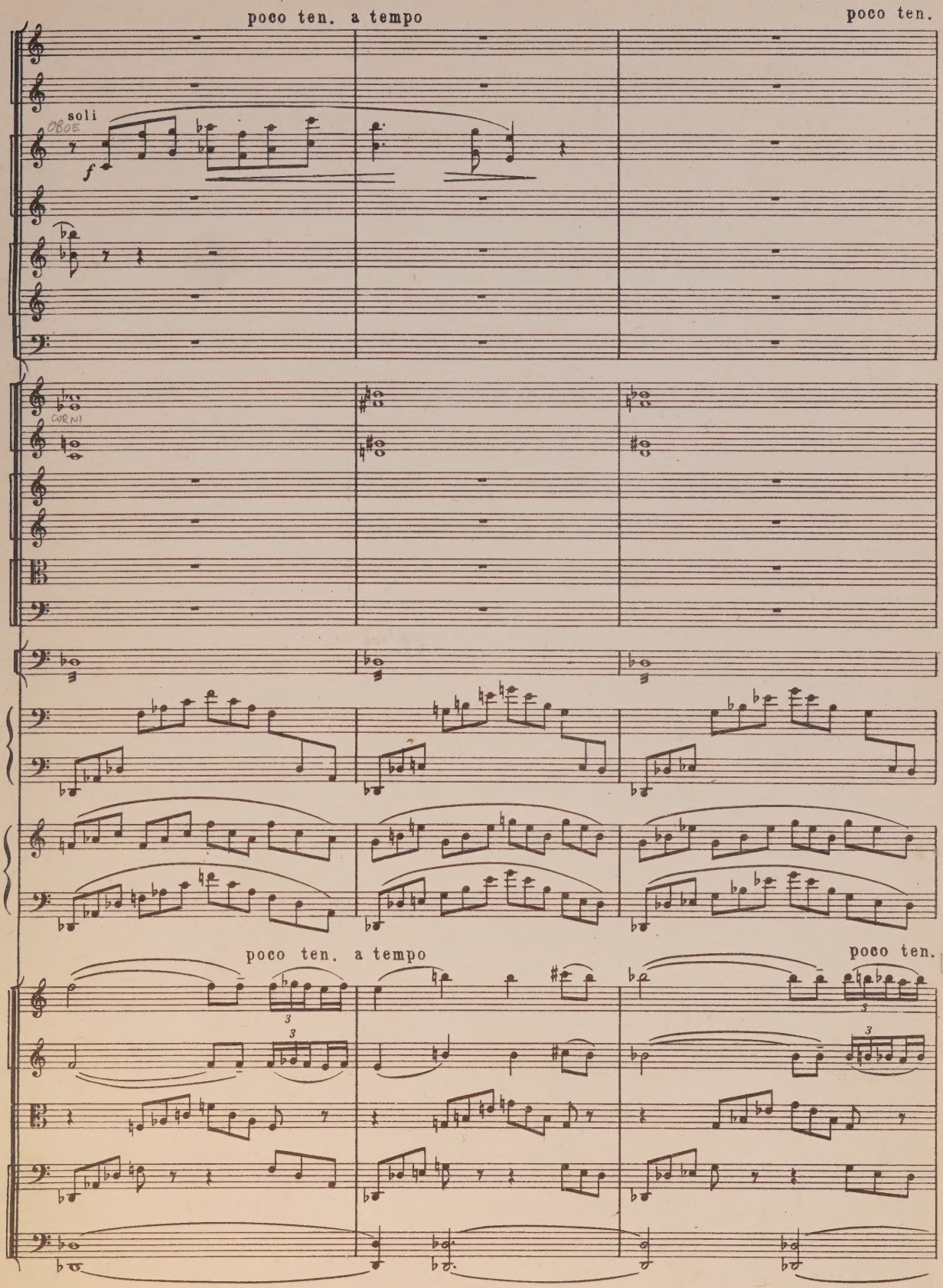

Fl. I
Cl.
Arpa
poco rit.
Fl. I
Ob.
Cl.
I solo
Arpa
div.

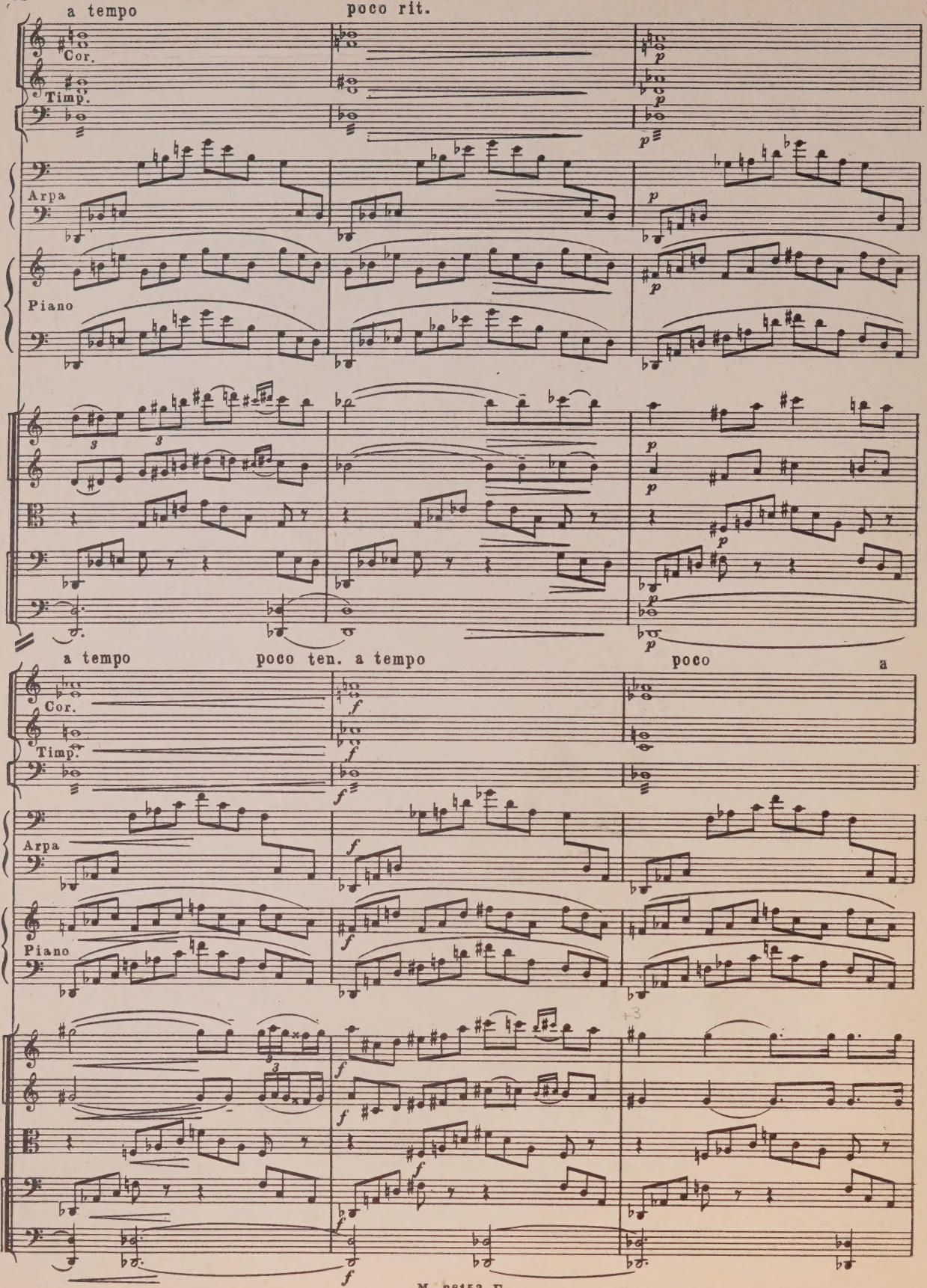

Ob.I 2 Poco più mosso (♩ = 72)
dolce espress.
cresc.
Cl.
Arpa
unis.
mp espress.
poco ten.
a tempo
poco ten.
Fl. a2
Ob.
Cl.
cresc.
Arpa
mf espress.

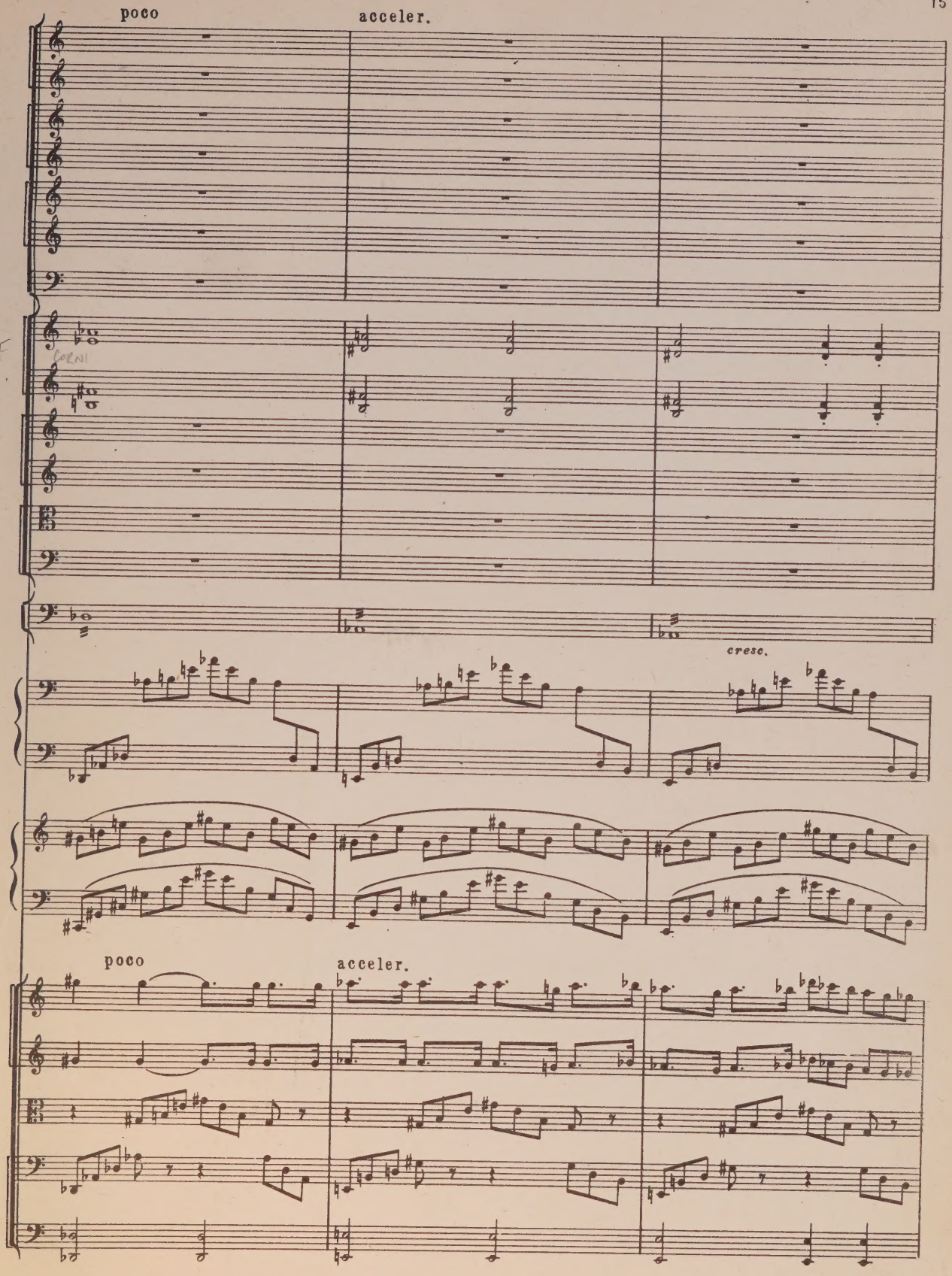

Fl. a tempo
poco rit.
a tempo
I solo
Ob. I
Cl.
Arpa
p
pp
p espress.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
Timp.
Arpa
I
I, II,
Cl. III muta in Cl. basso
cresc.
div.
mf

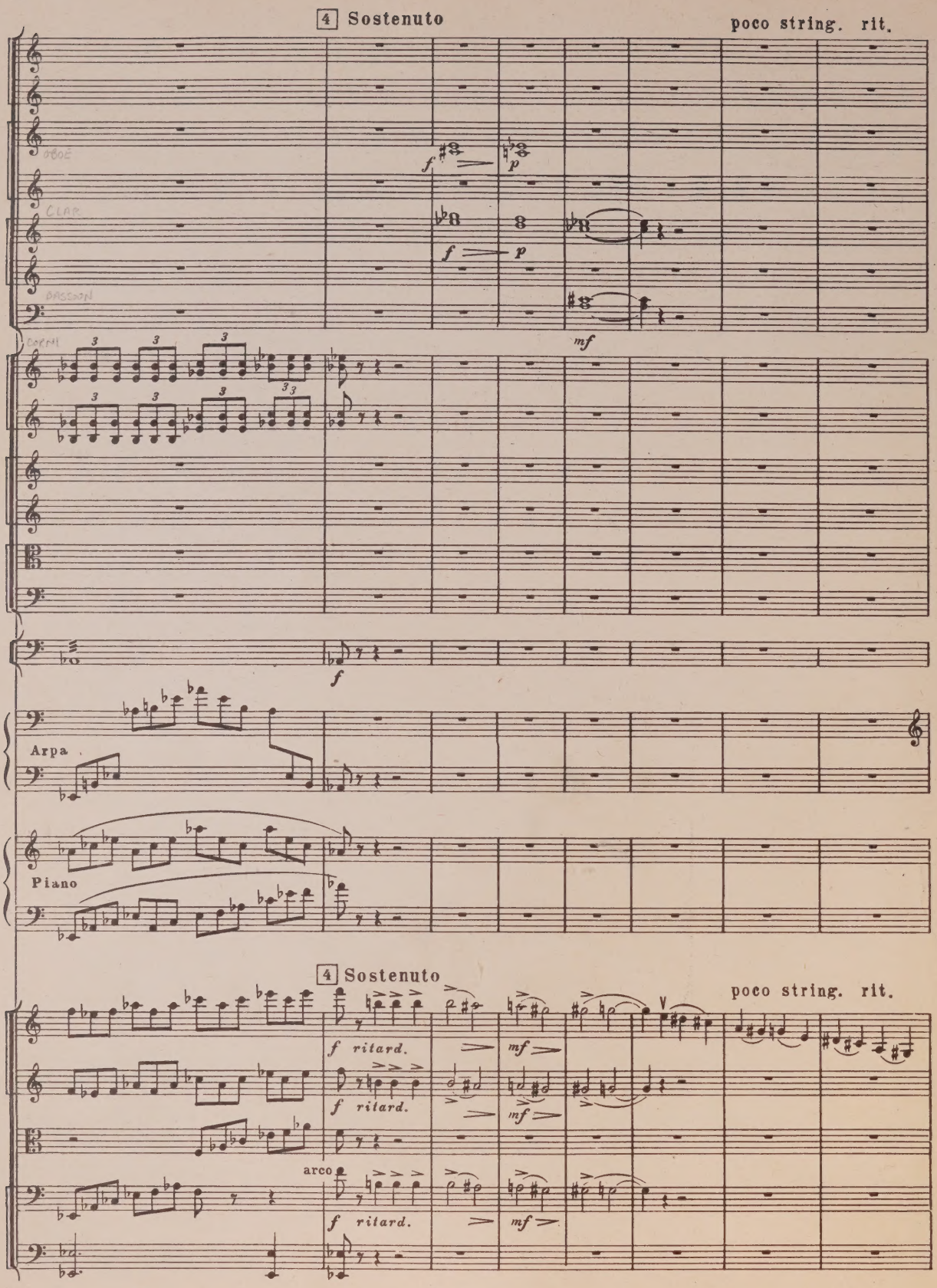

3
Fl
Pic
Ob
Cl
Fag.
Corni
mf
cresc.
f
Trombone
Tromb
Tuba
Arpa
Piano
unis.
pizz.
espress.
div.

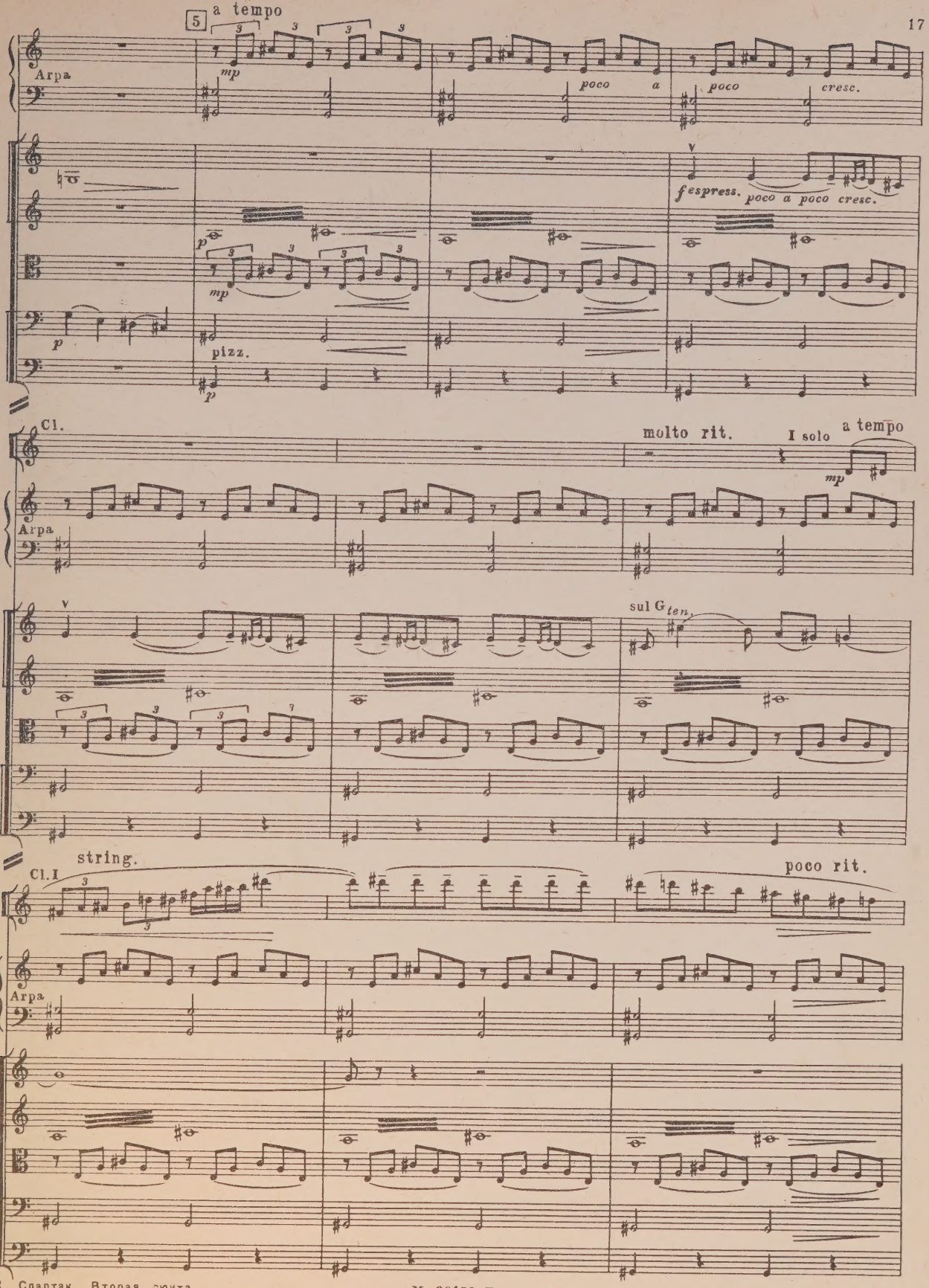

soli
f
Arpa
Piano

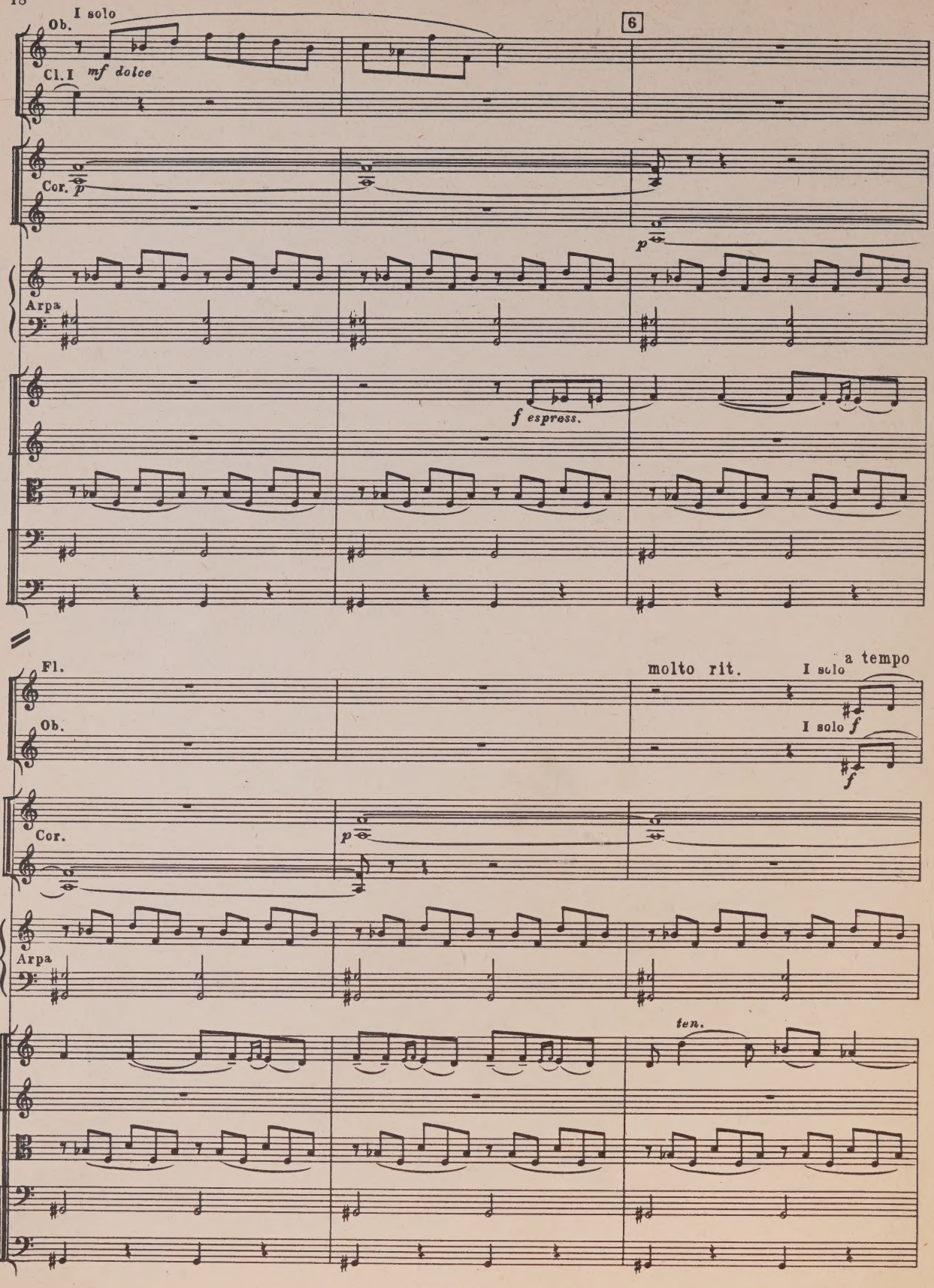

poco ten. a tempo
poco ten.
soli
OBOE
f
CORNI
poco ten. a tempo
poco ten.


a tempo
poco rit.
Cor.
Timp.
Arpa
Piano
a tempo
poco ten. a tempo
poco
a
Cor.
Timp.
Arpa
Piano


poco
acceler.
F
Corni
cresc.
poco
acceler.


4 Sostenuto
poco string. rit.
OBOE
CLAR.
BASSOON
CORNI
mf
f
Arpa
Piano
4 Sostenuto
poco string. rit.
f ritard.
mf
arco


5
a tempo
Arpa
mp
poco a
poco cresc.
f espress. poco a poco cresc.
p
pizz.
Cl.
molto rit.
I solo
a tempo
sul G ten.
Cl.I
string.
poco rit.


I solo
Ob.
Cl.I
mf dolce
6
Cor.
p
p
Arpa
f espress.
Fl.
Ob.
molto rit.
I solo
a tempo
I solo f
f
Cor.
p
Arpa
ten.

string.

Fl.I

Ob.I

Cor.

p

Arpa

Fl.

Ob. I solo

p dolce

Fag.

7

Cor.

mf

I.II

p

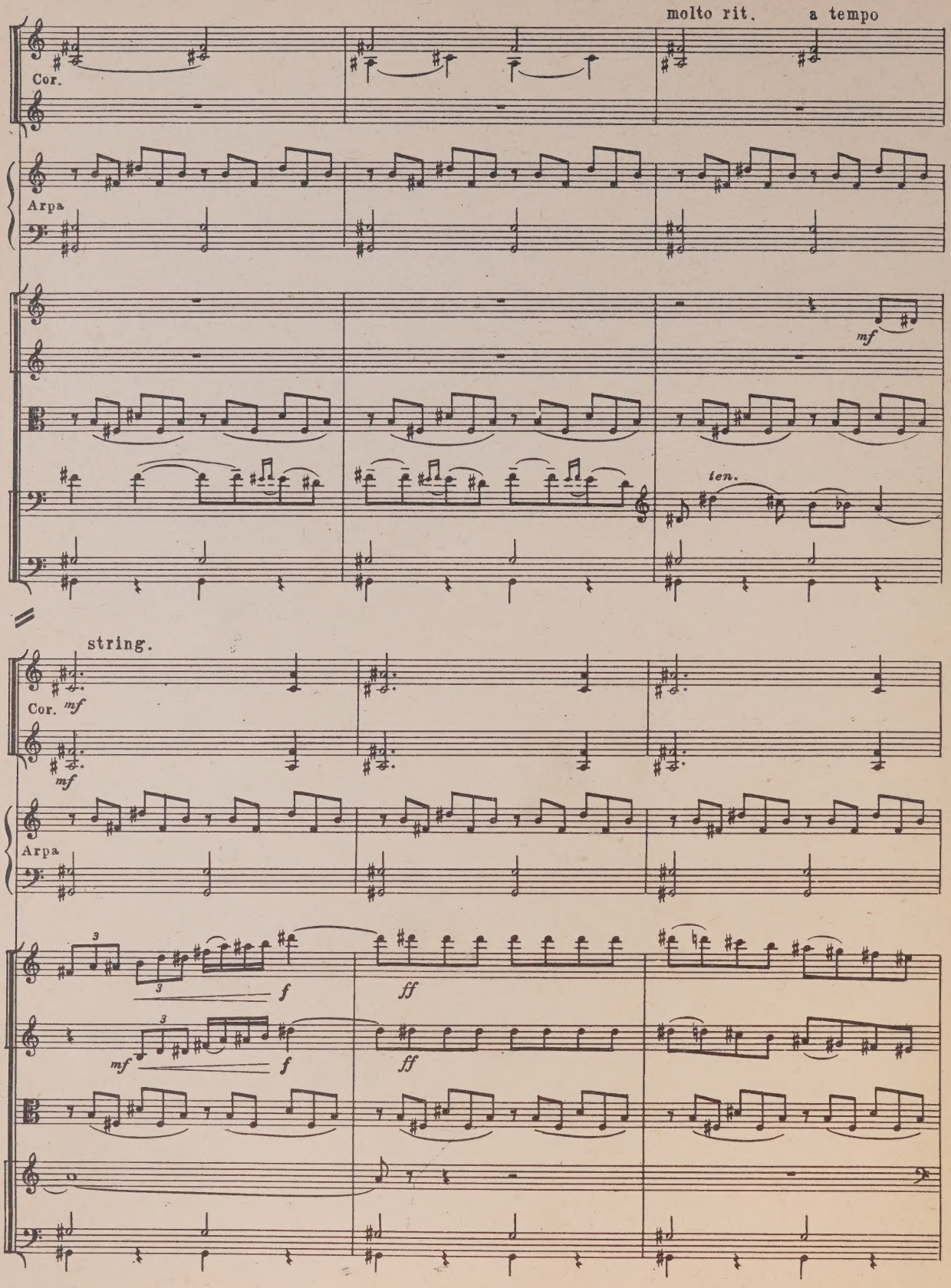
Arpa

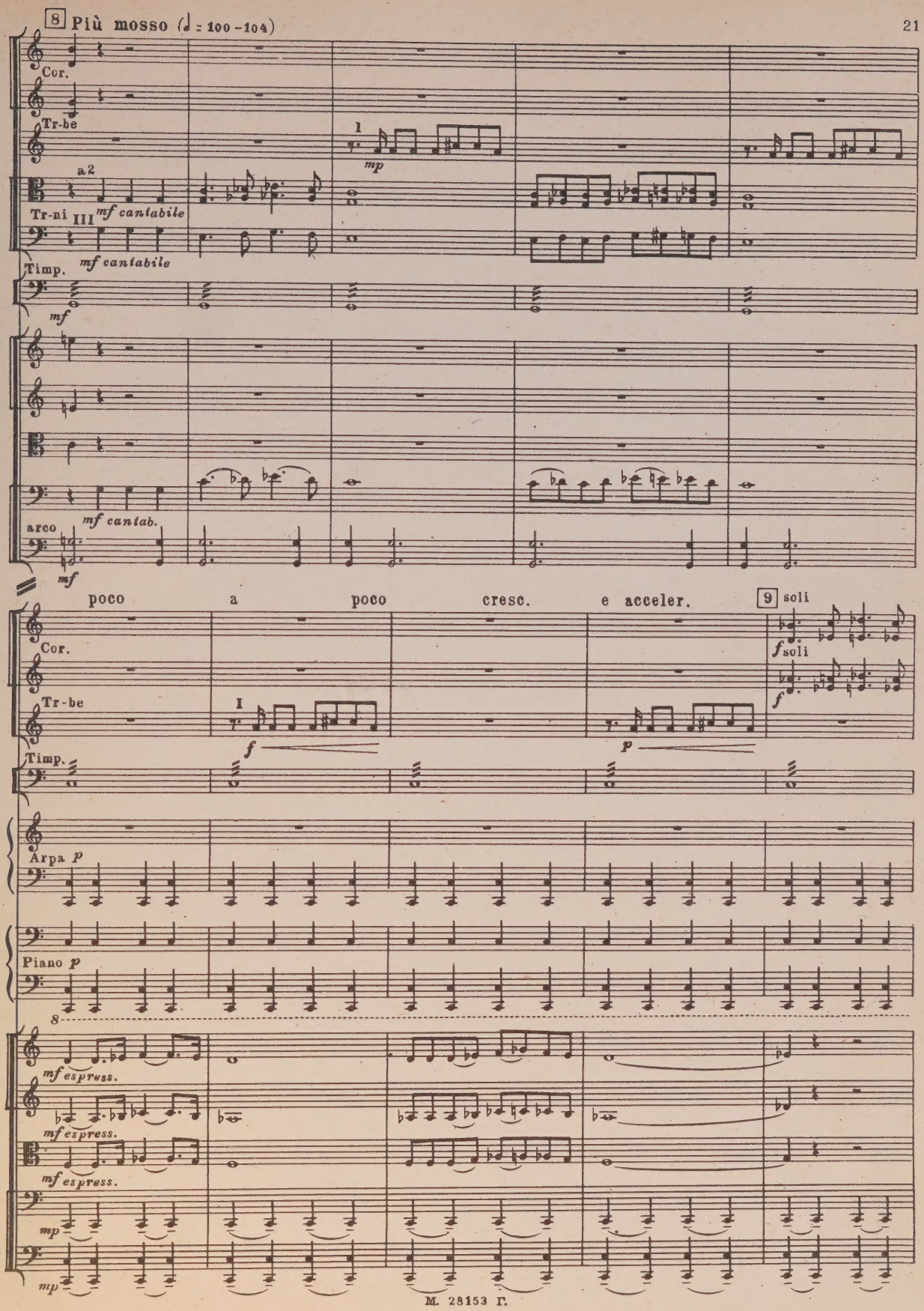
div.
arco

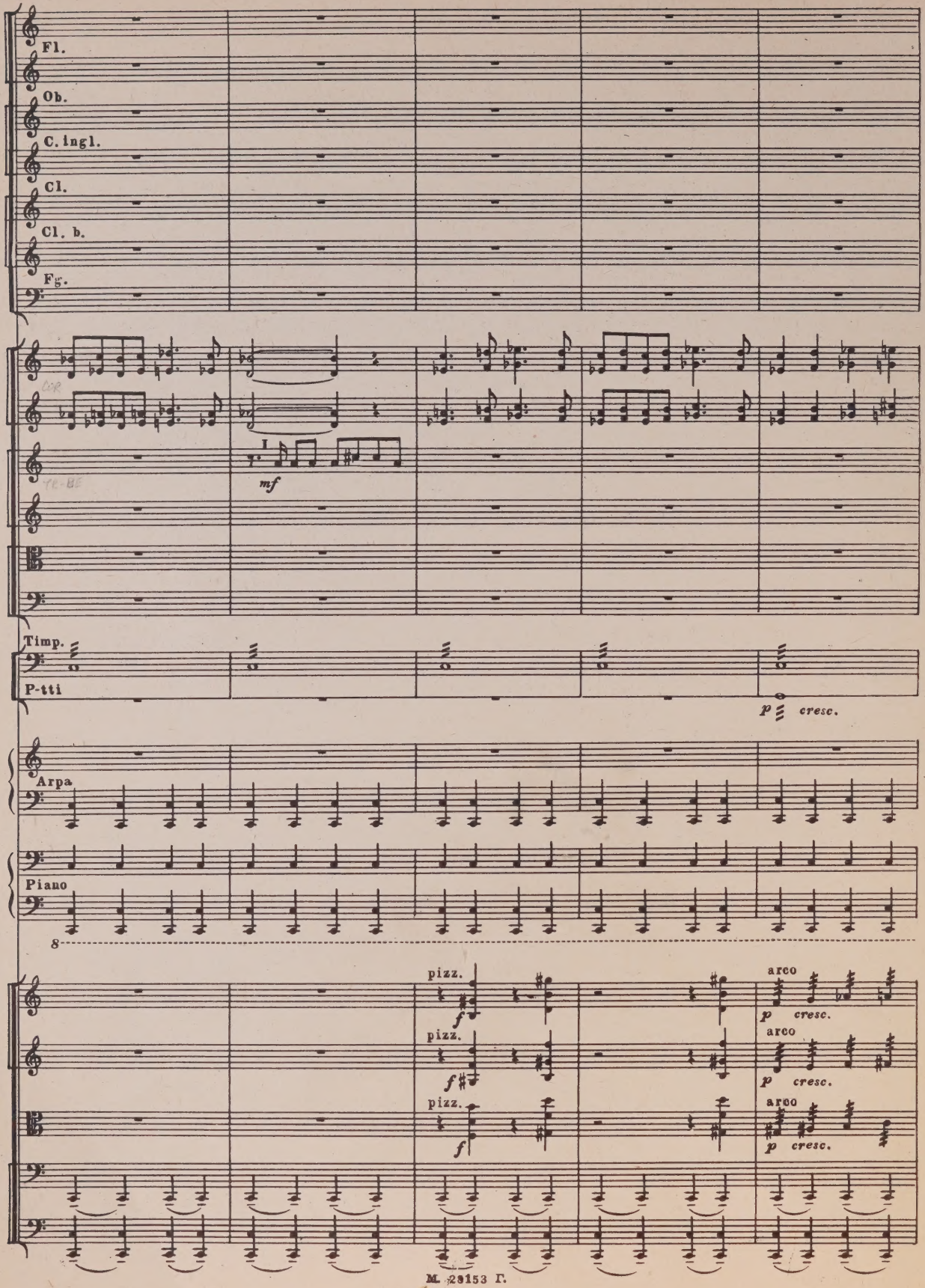
f espress.

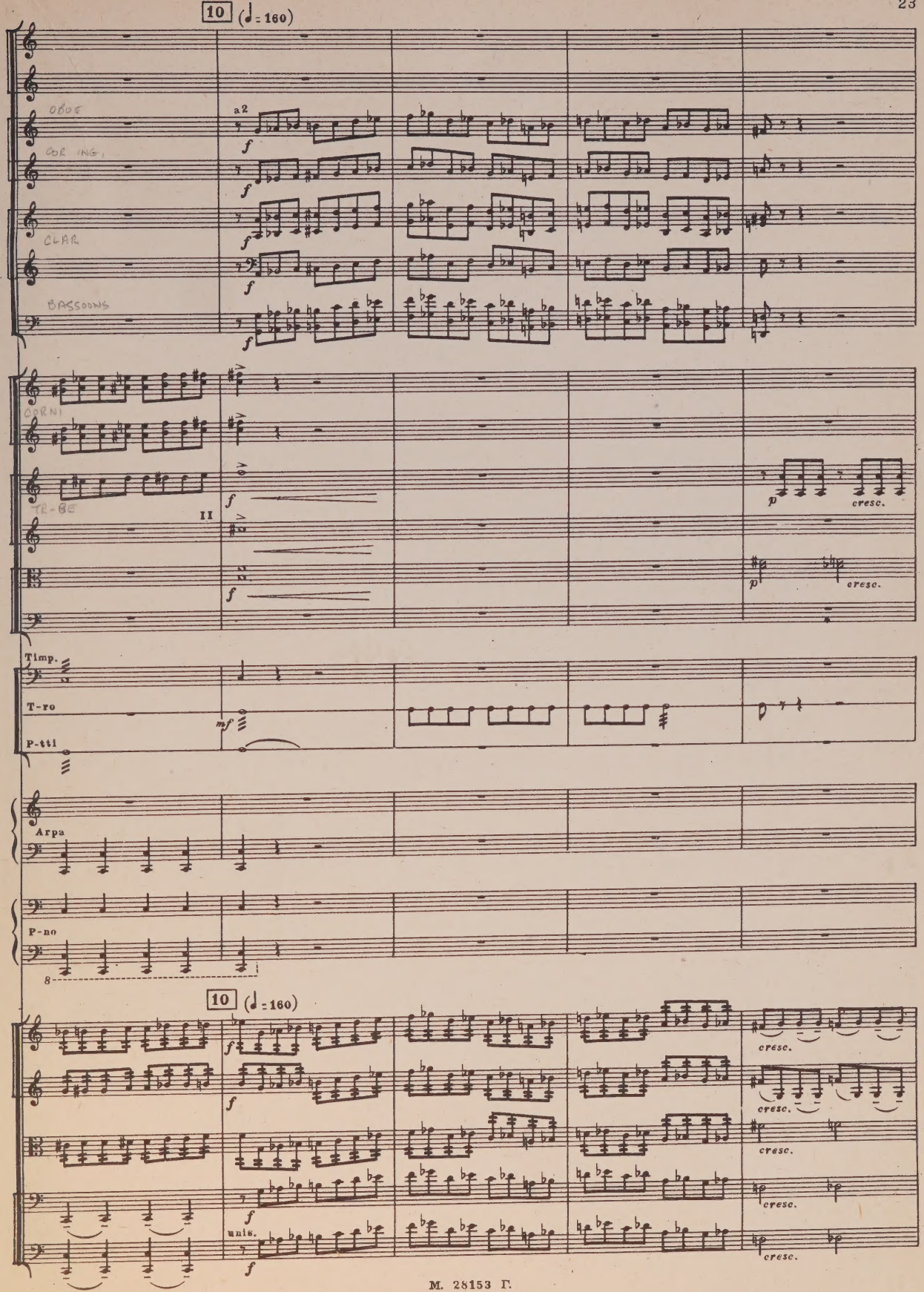
pizz.

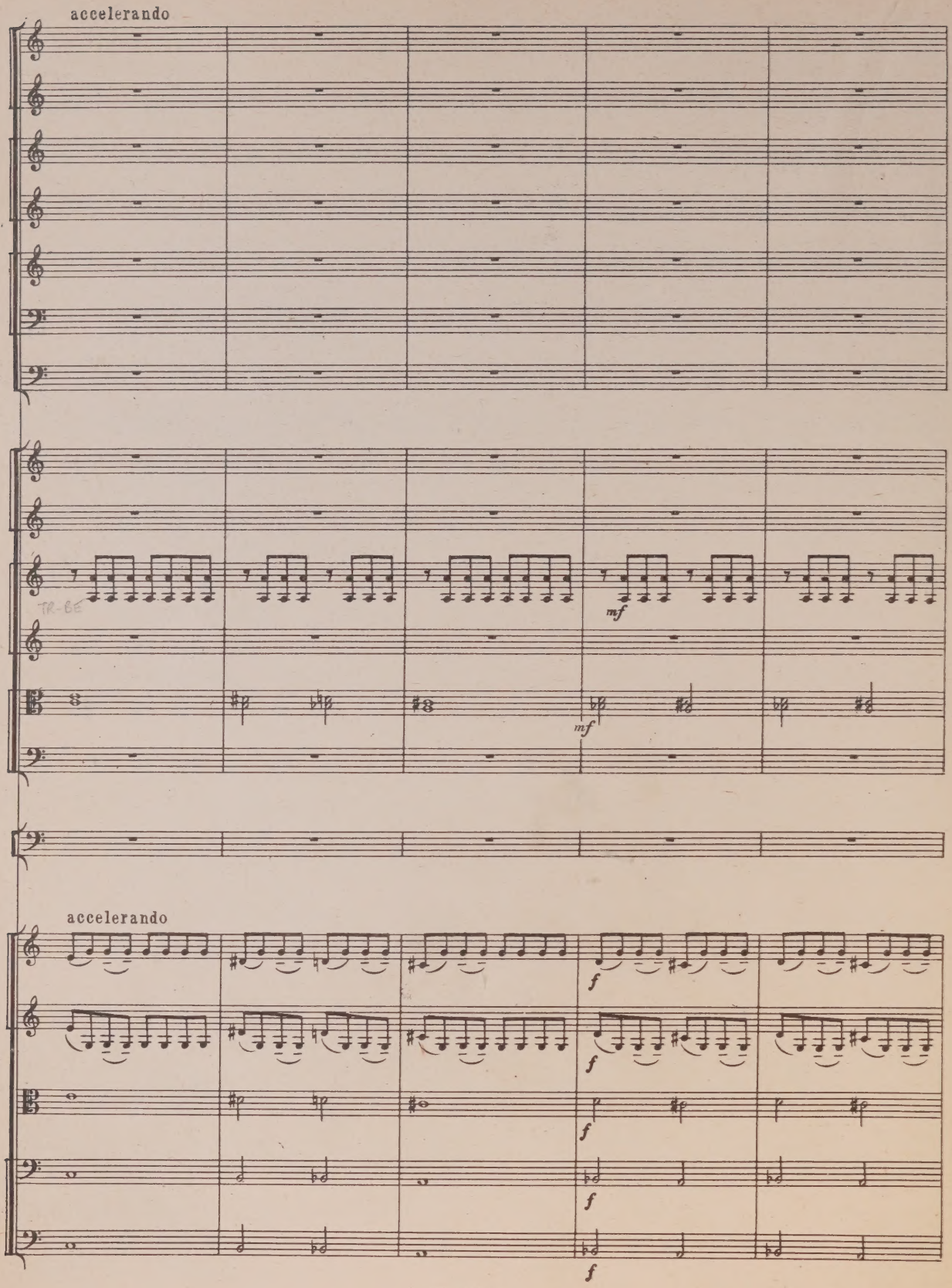
M. 28153 Г.

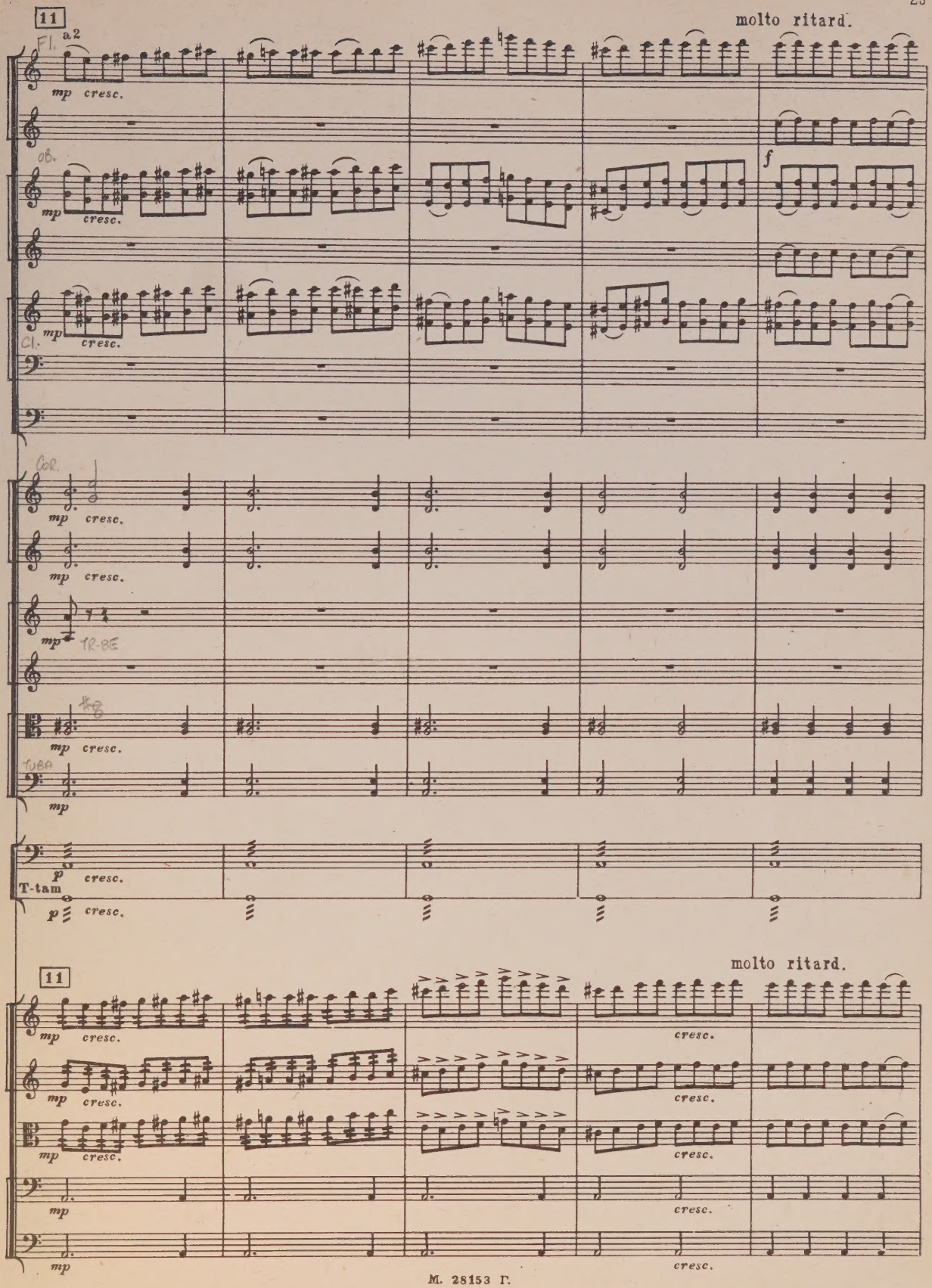

molto rit.
a tempo
Cor.
Arpa
mf
ten.
string.
Cor.
mf
mf
Arpa
3
3
f
ff
3
mf
f
ff

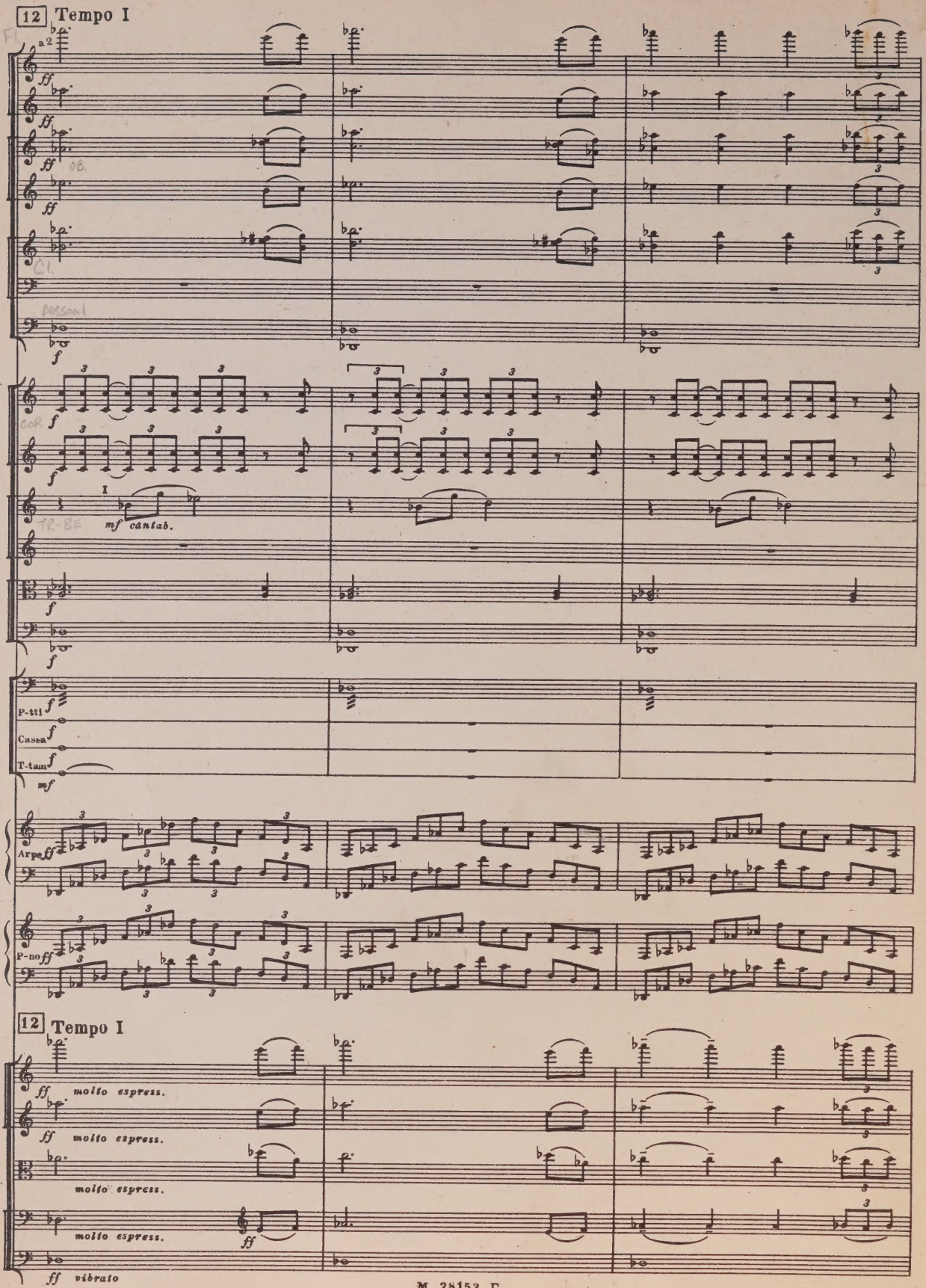

8 Più mosso (♩ = 100–104)
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni III
mf cantabile
mp
1
Timp.
mf
arco
mf cantab.
poco a poco cresc. e acceler.
9 soli
f soli
I
f
p
Arpa p
Piano p
8
mf espress.
mp

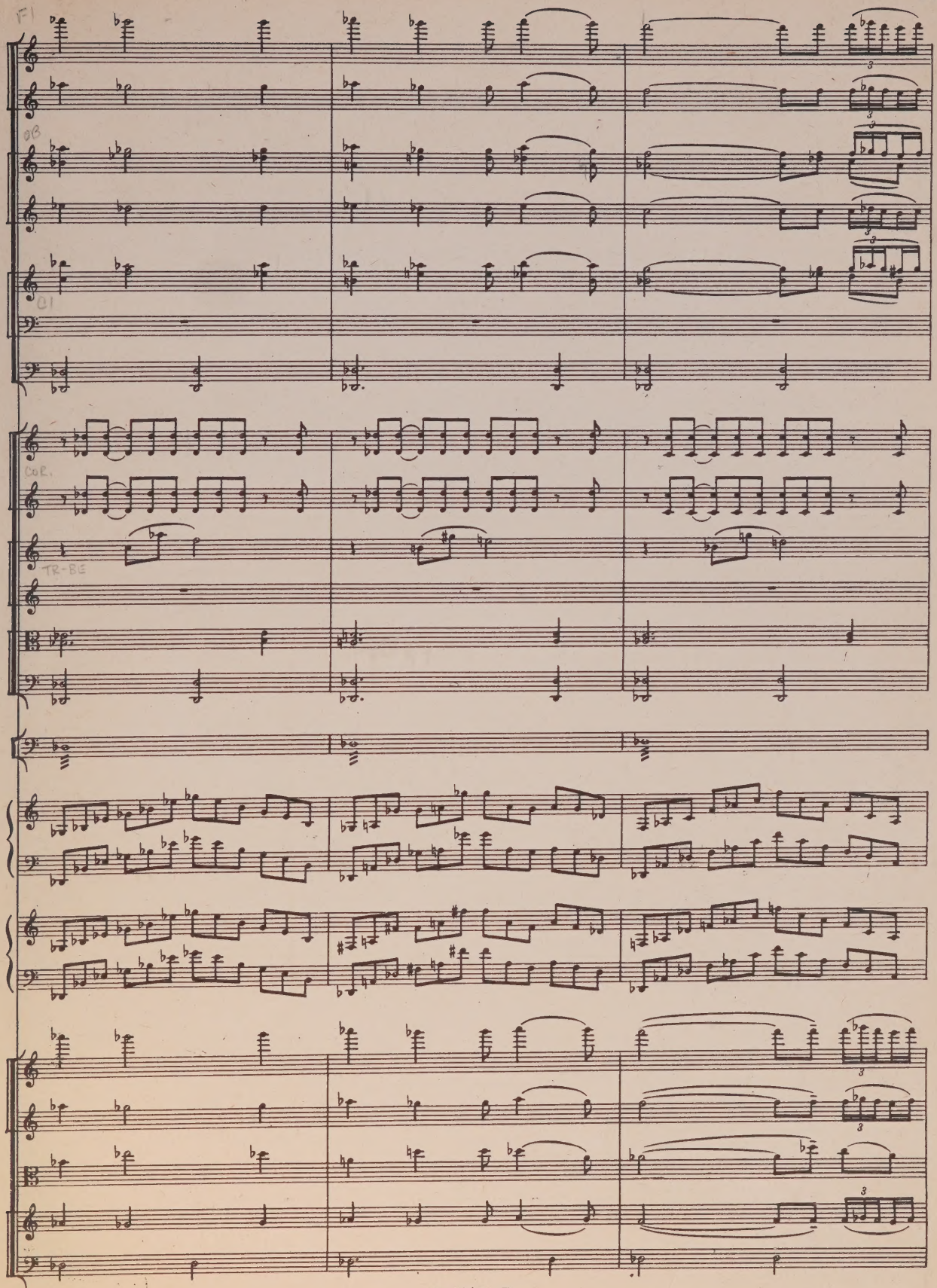

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fg.
I
mf
Timp.
P-tti
p cresc.
Arpa
Piano
8
pizz.
f
arco
p cresc.

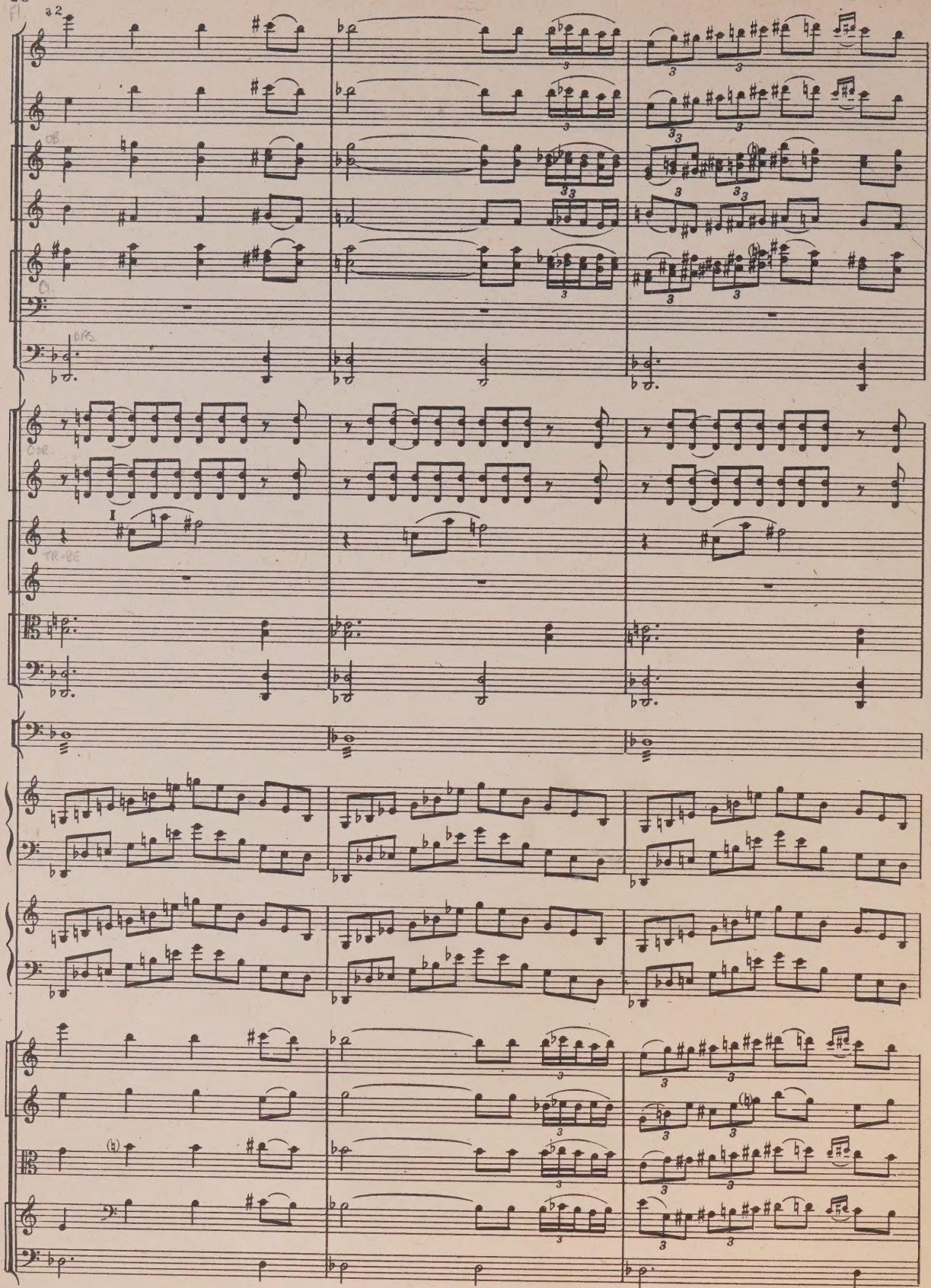

10 (♩ = 160)
OBOE
a2
COR ING.
CLAR
BASSOONS
CORNI
TR-BE
II
p
cresc.
Timp.
T-ro
P-tti
mf
Arpa
P-no
8
10 (♩ = 160)
unis.

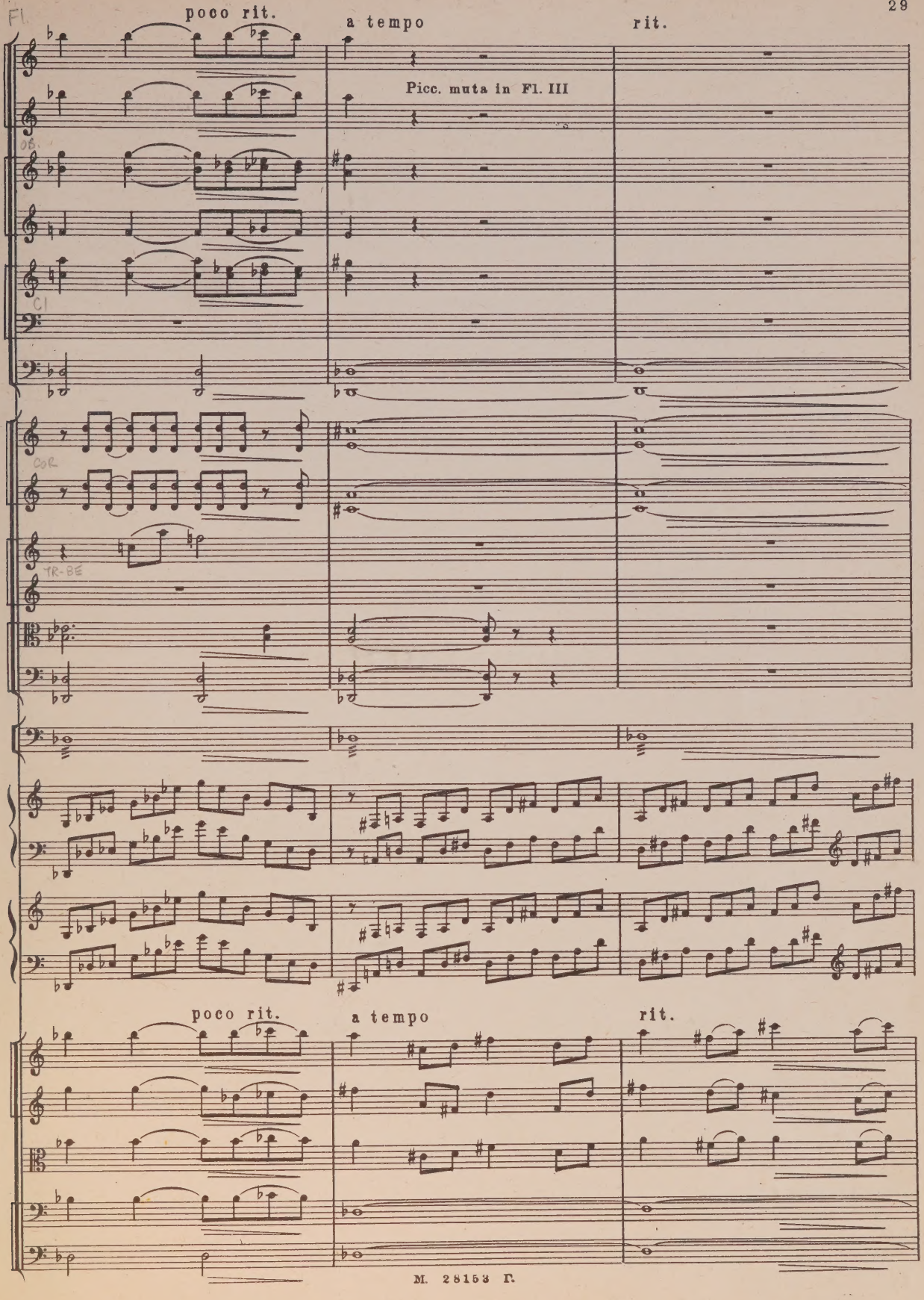

accelerando
mf
mf
accelerando
f
f
f
f
f

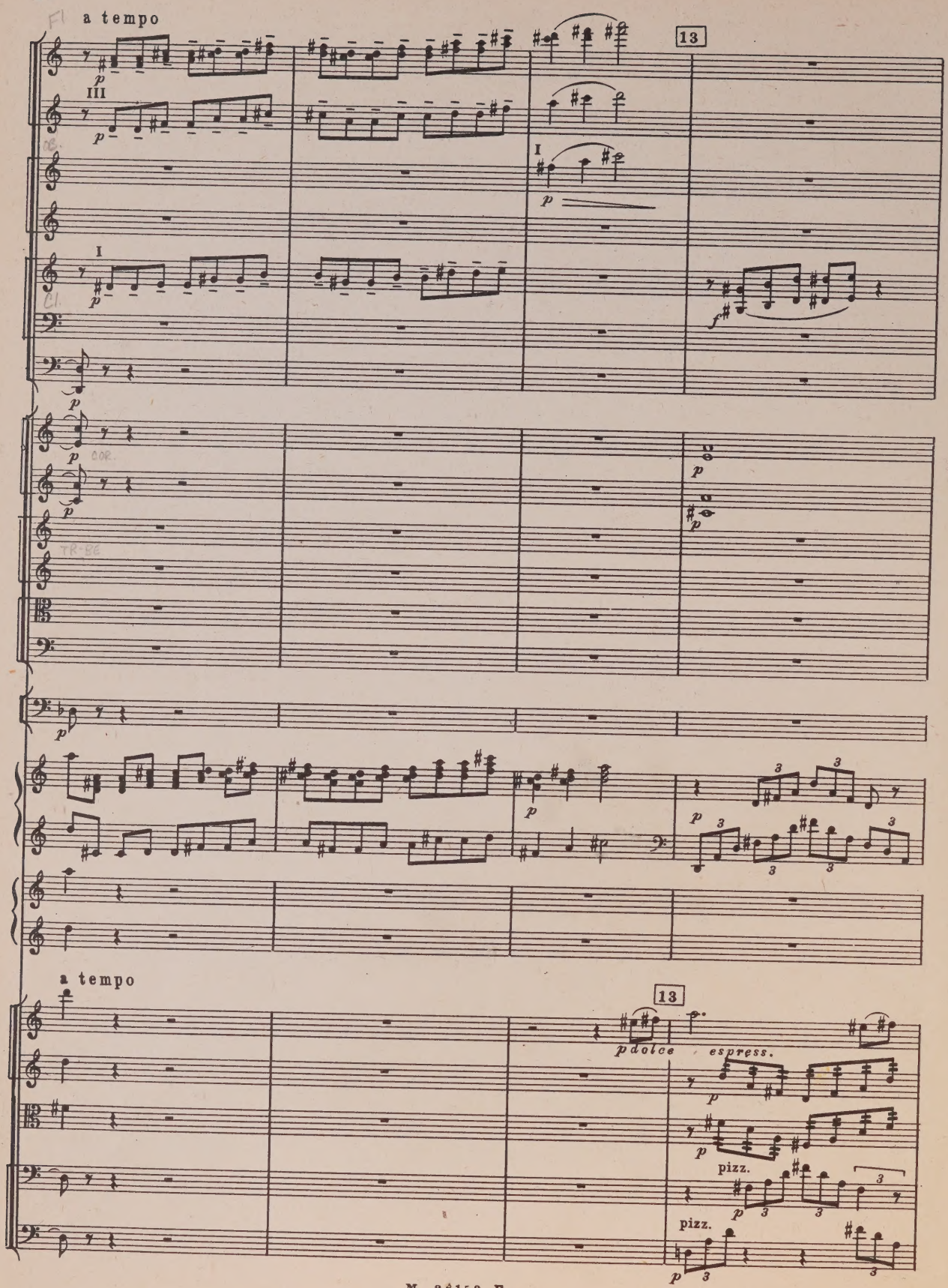

11
molto ritard.
Fl.
a 2
mp cresc.
Ob.
mp cresc.
f
Cl.
mp cresc.
Cor.
mp cresc.
mp cresc.
mp
1R-BE
mp cresc.
Tuba
mp
T-tam
p cresc.
p cresc.
11
molto ritard.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp
mp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

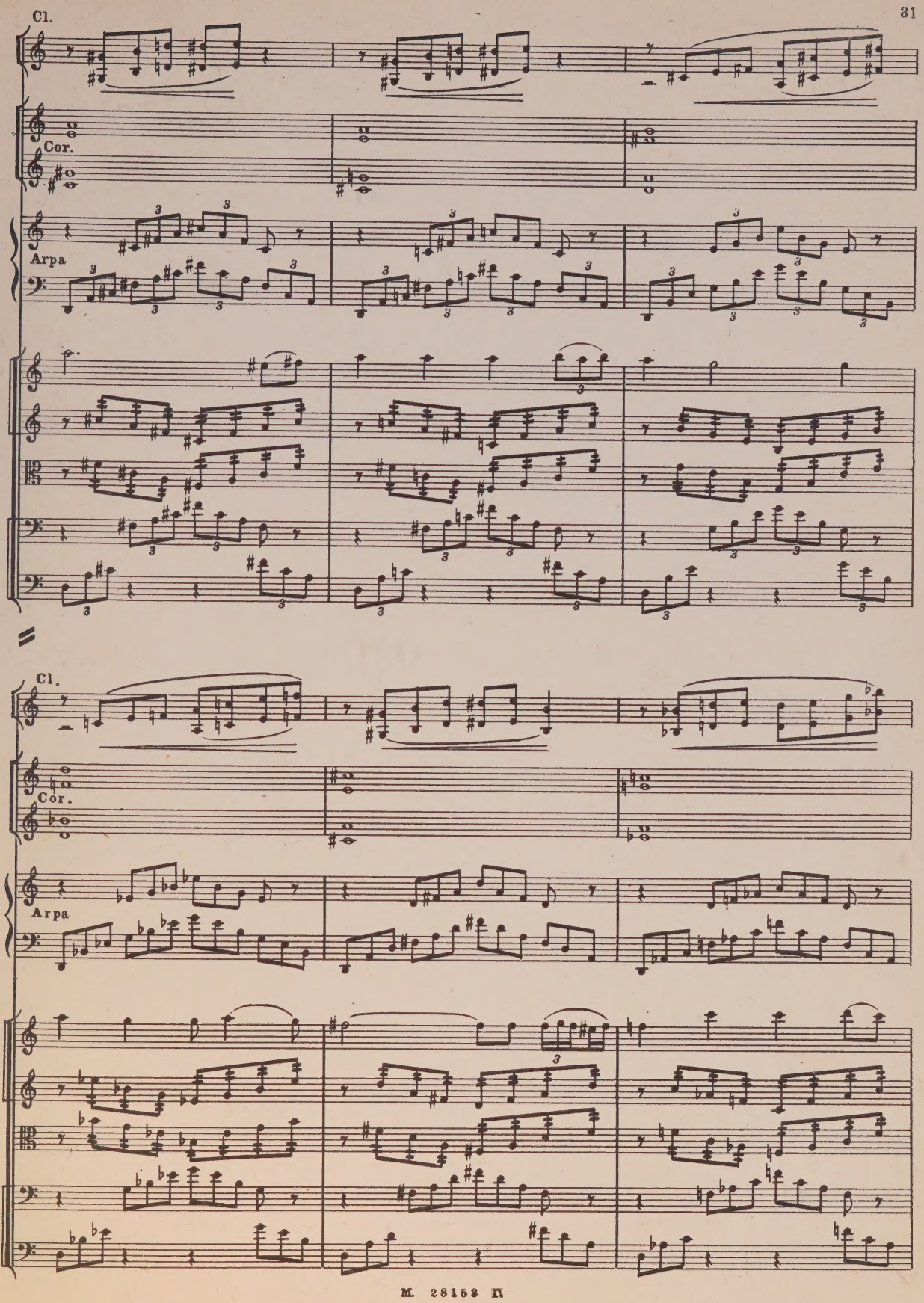

12 Tempo I
a 2
ff
OB.
Cl.
BASSOON
f
COR
TR-BE
mf cantab.
P-tti
Cassa
T-tam
mf
Arpe
P-no
12 Tempo I
ff molto espress.
molto espress.
molto espress.
molto espress.
ff vibrato

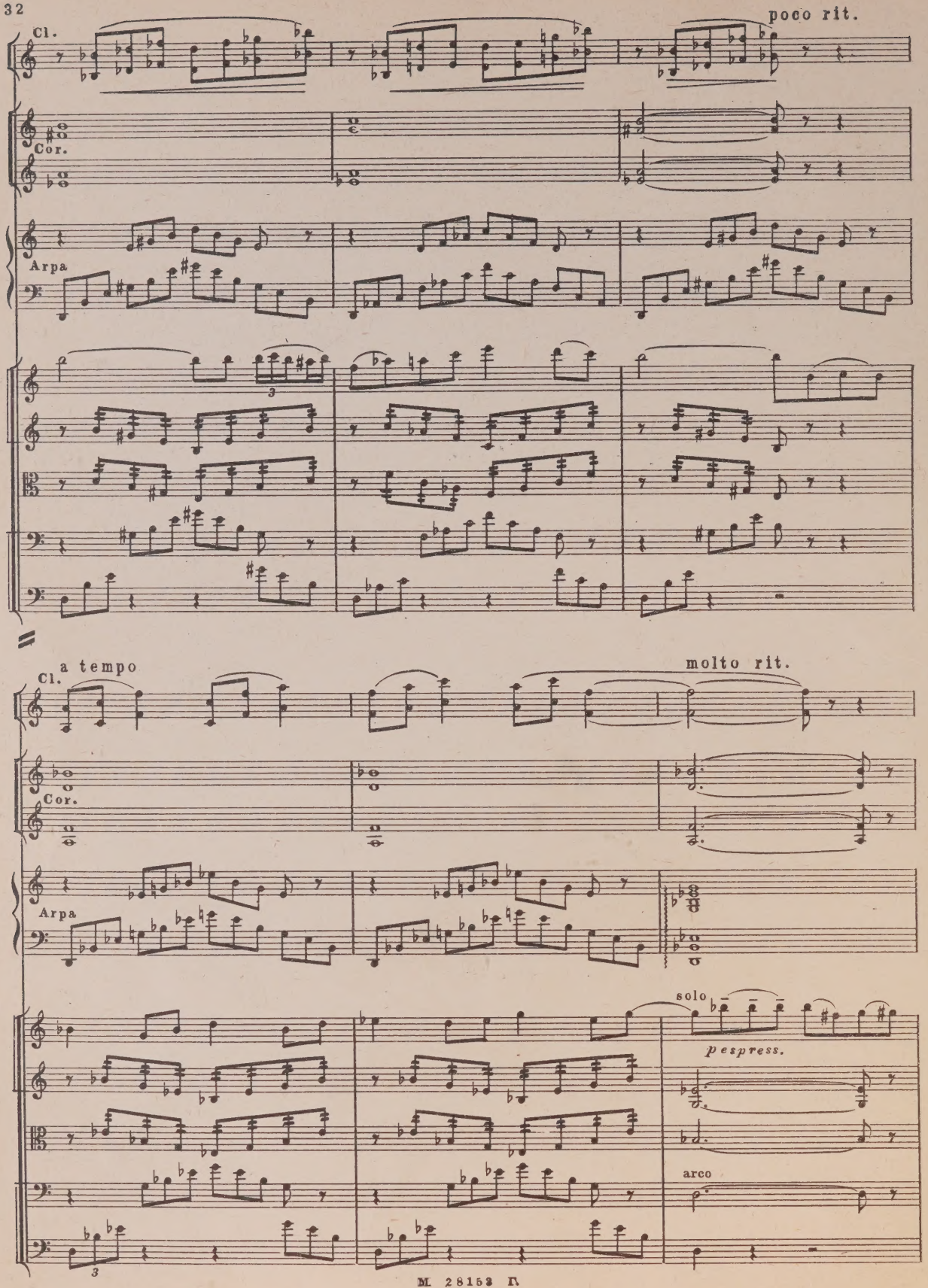

FL
OB
CL
COR.
TR-BE

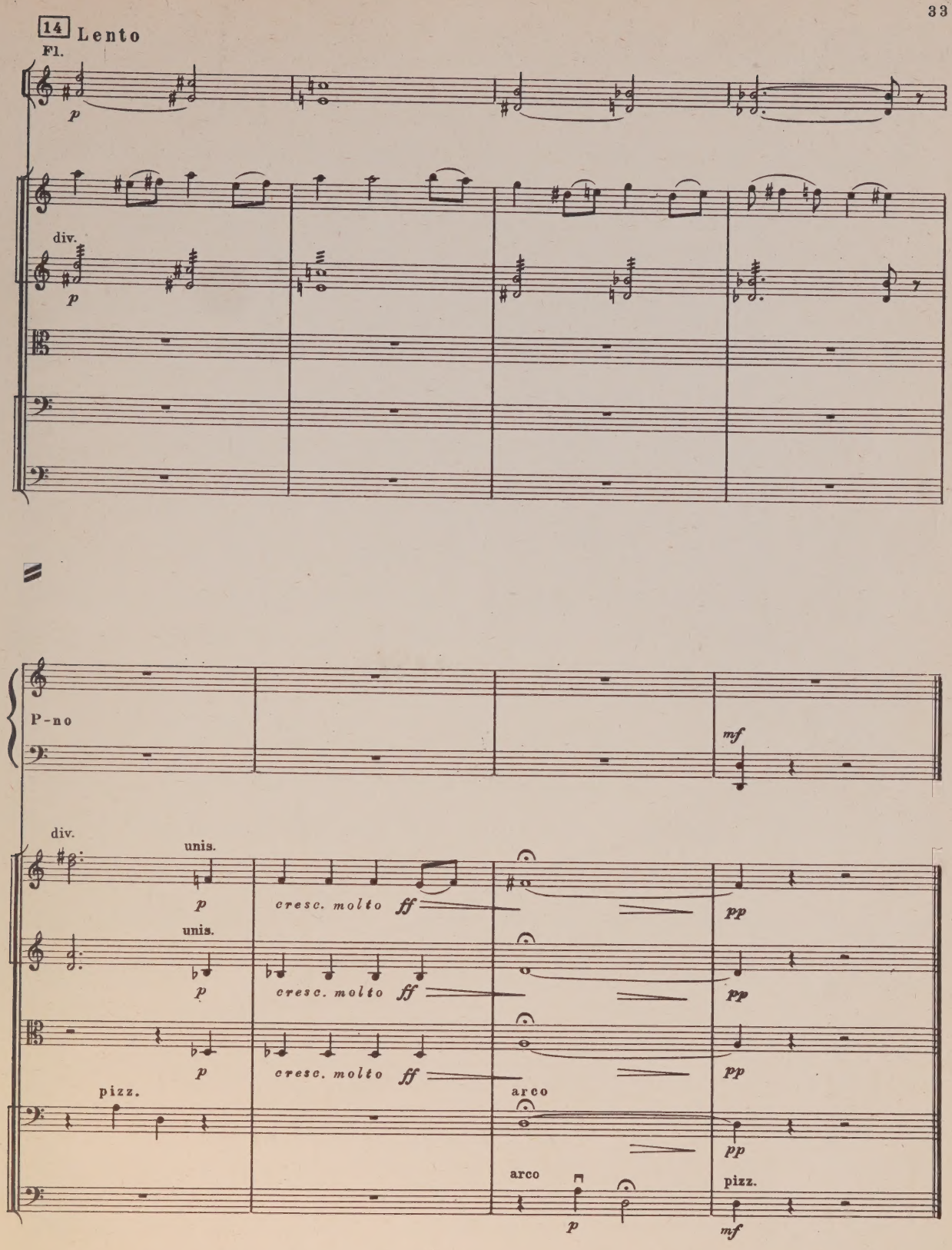

Fl.
a2
Ob.
Cl.
Bsn.
Cor.
I
Tr-Bt


Fl.
poco rit.
a tempo
rit.
Picc. muta in Fl. III
Ob.
Cl
Cor
Tr-Bt
poco rit.
a tempo
rit.

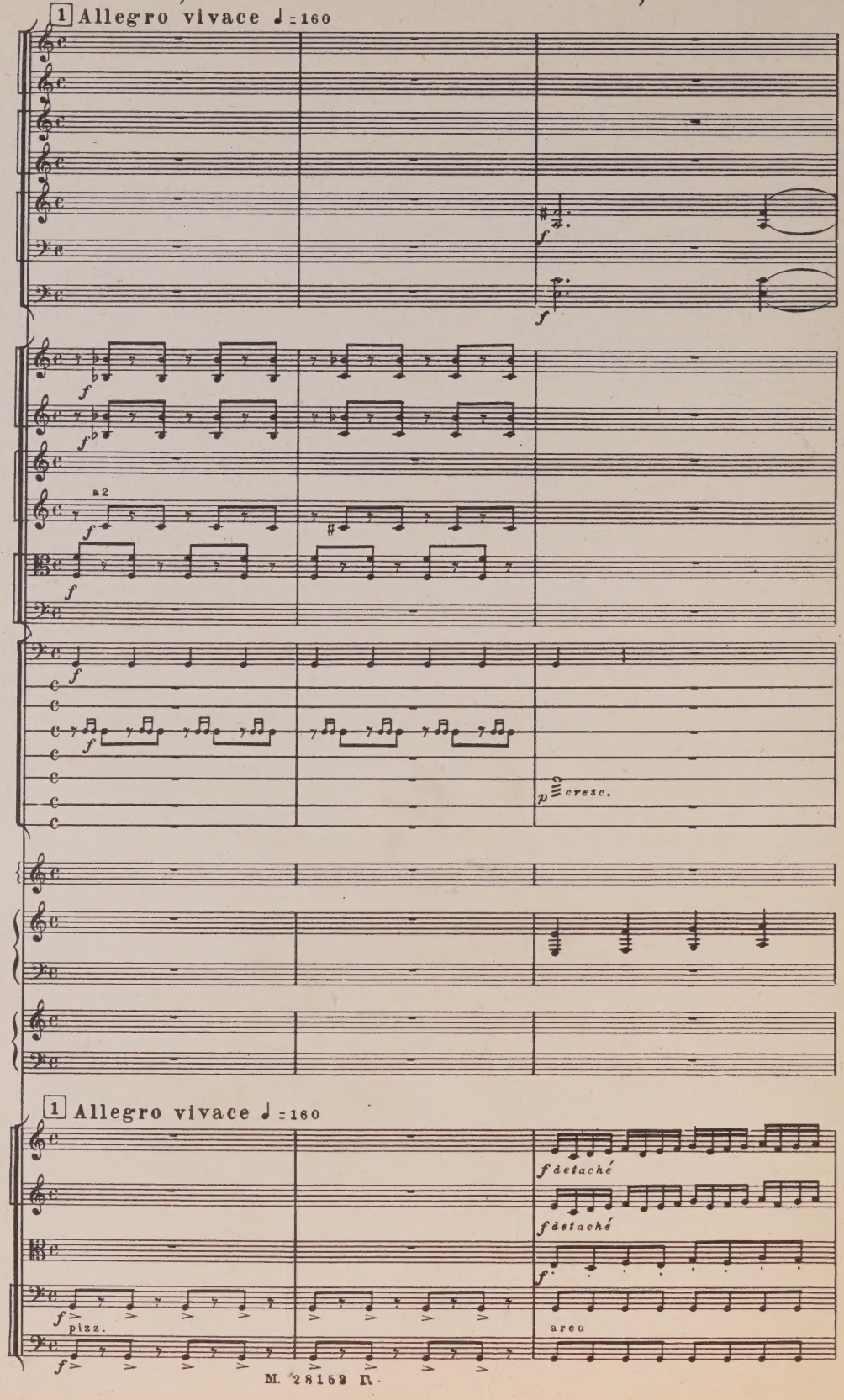

a tempo
13
a tempo
13
pdolce
espress.
pizz.
pizz.

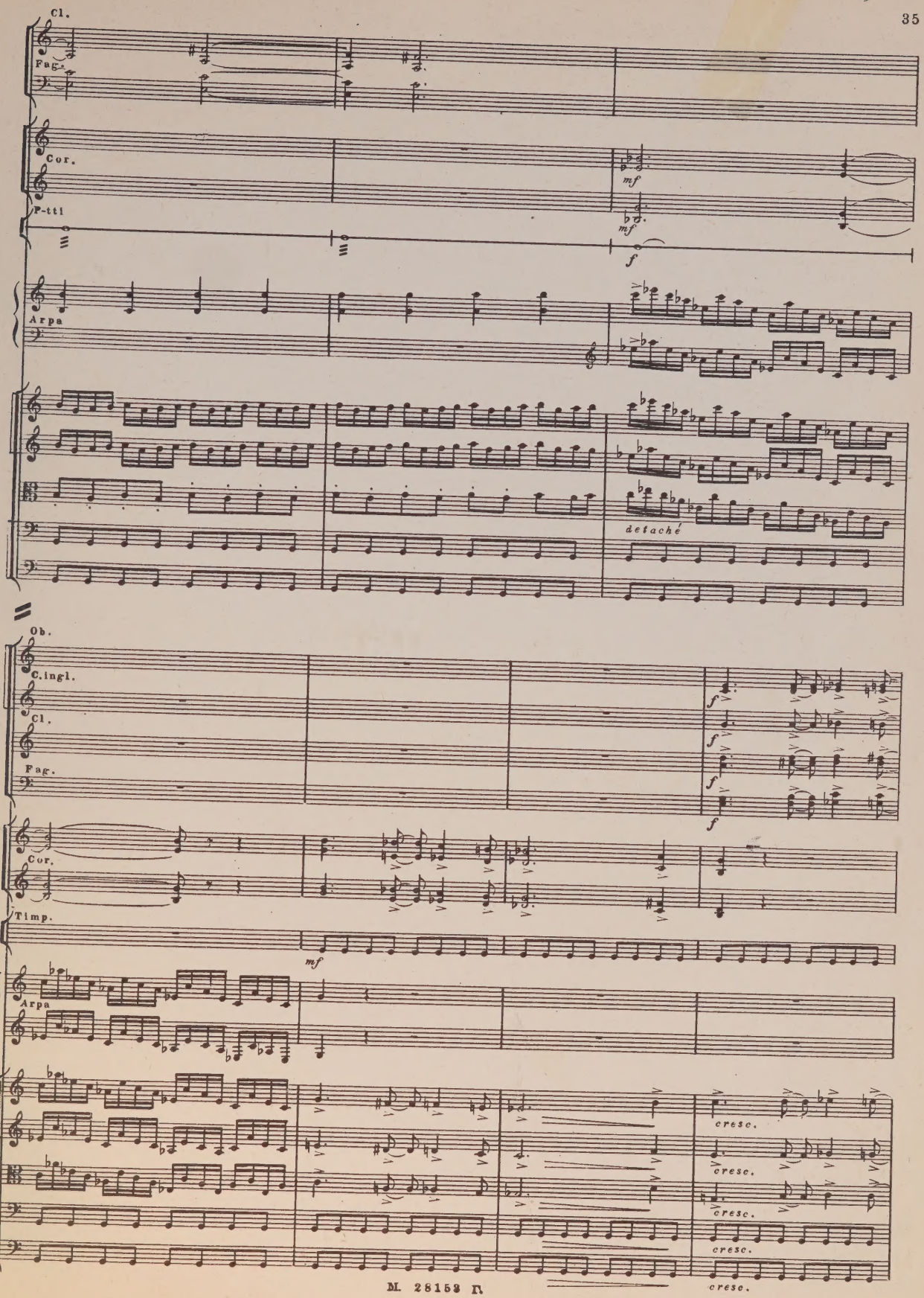

Cl.
Cor.
Arpa
Cl.
Cor.
Arpa


Cl.
poco rit.
Cor.
Arpa
3
a tempo
molto rit.
solo
pespress.
arco
3

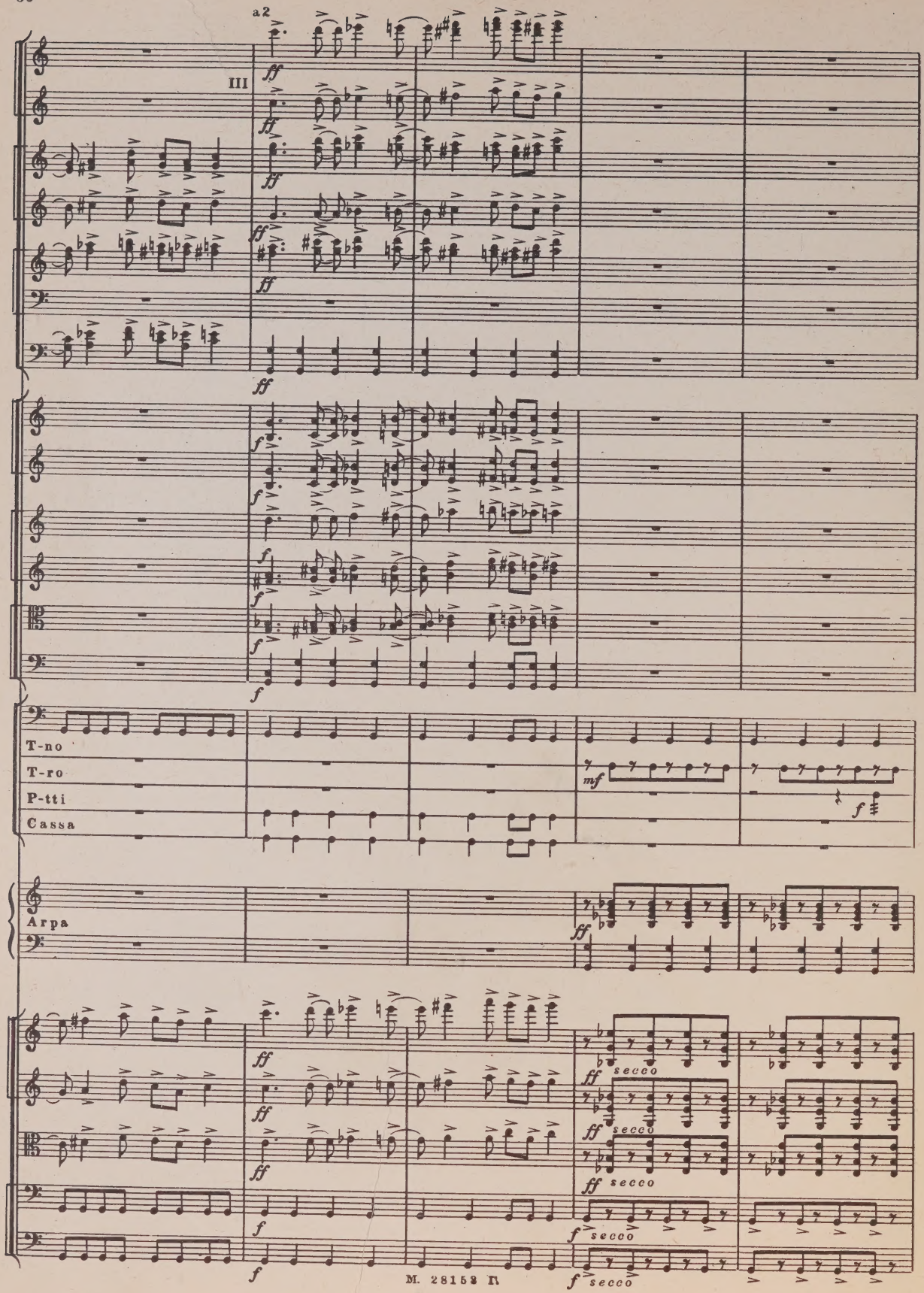

14 Lento
Fl.
p
div.
p
P-no
mf
div.
unis.
p
cresc. molto
ff
unis.
p
cresc. molto
ff
p
cresc. molto
ff
pizz.
arco
pp
pp
pp
pp
arco
pizz.
p
mf

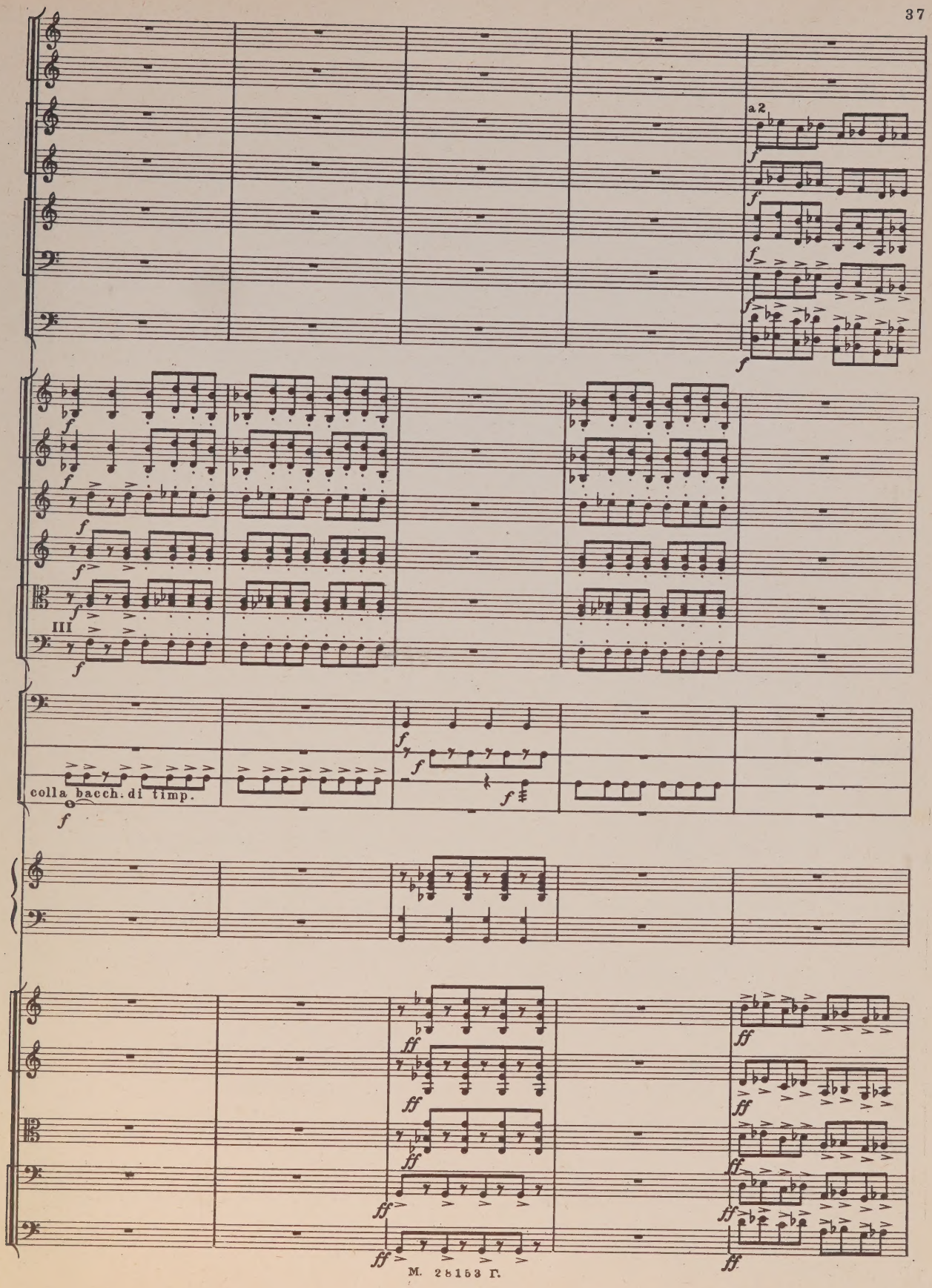
2. Выход купцов, танец римской куртизанки, общая пляска
2. Entrance of Merchants, Dance of a Roman Courtesan, General Dance

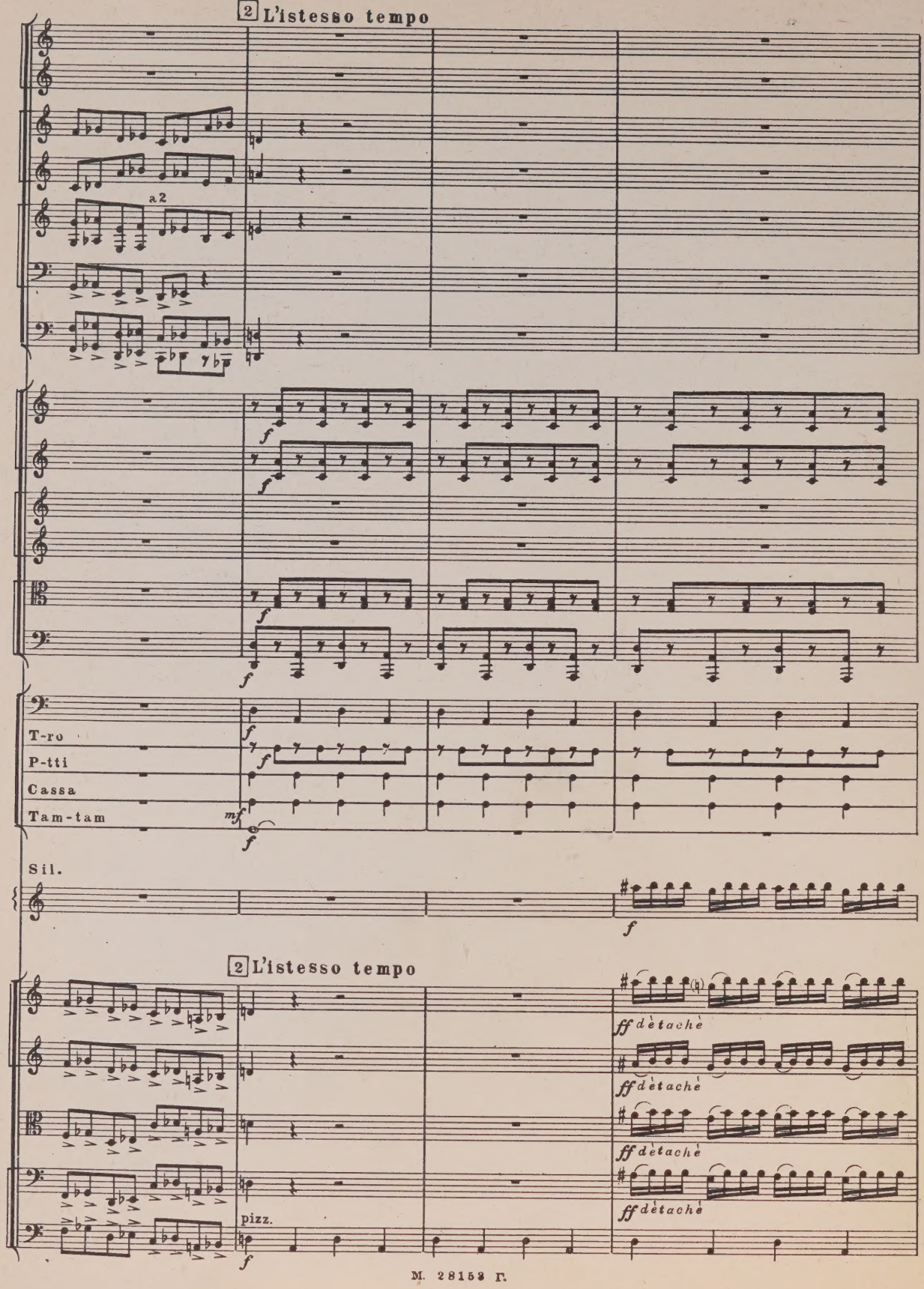


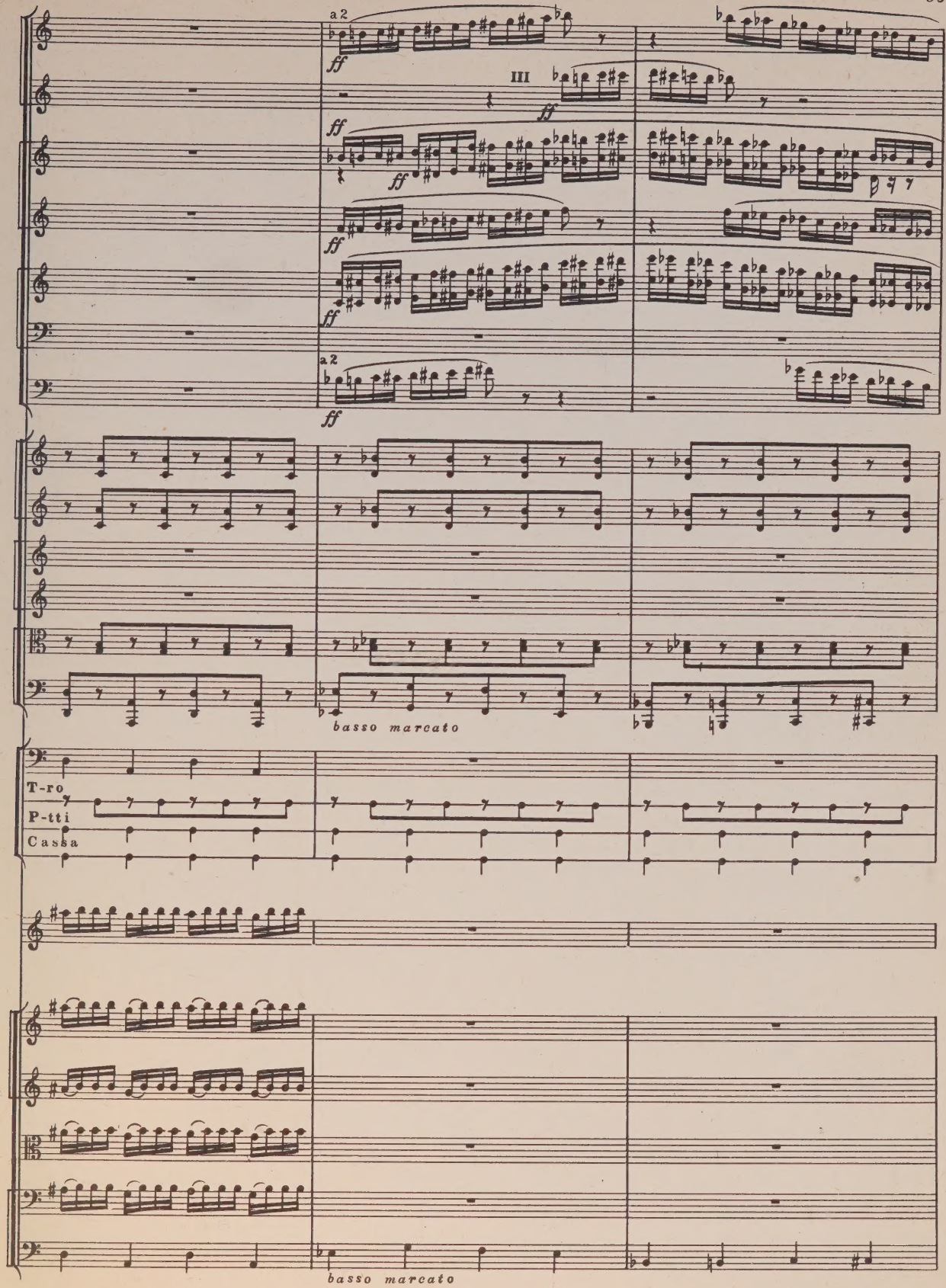

Cl.
Fag.
Cor.
P-tti
mf
mf
f
Arpa
detaché
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
f
f
f
f
Cor.
Timp.
mf
Arpa
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

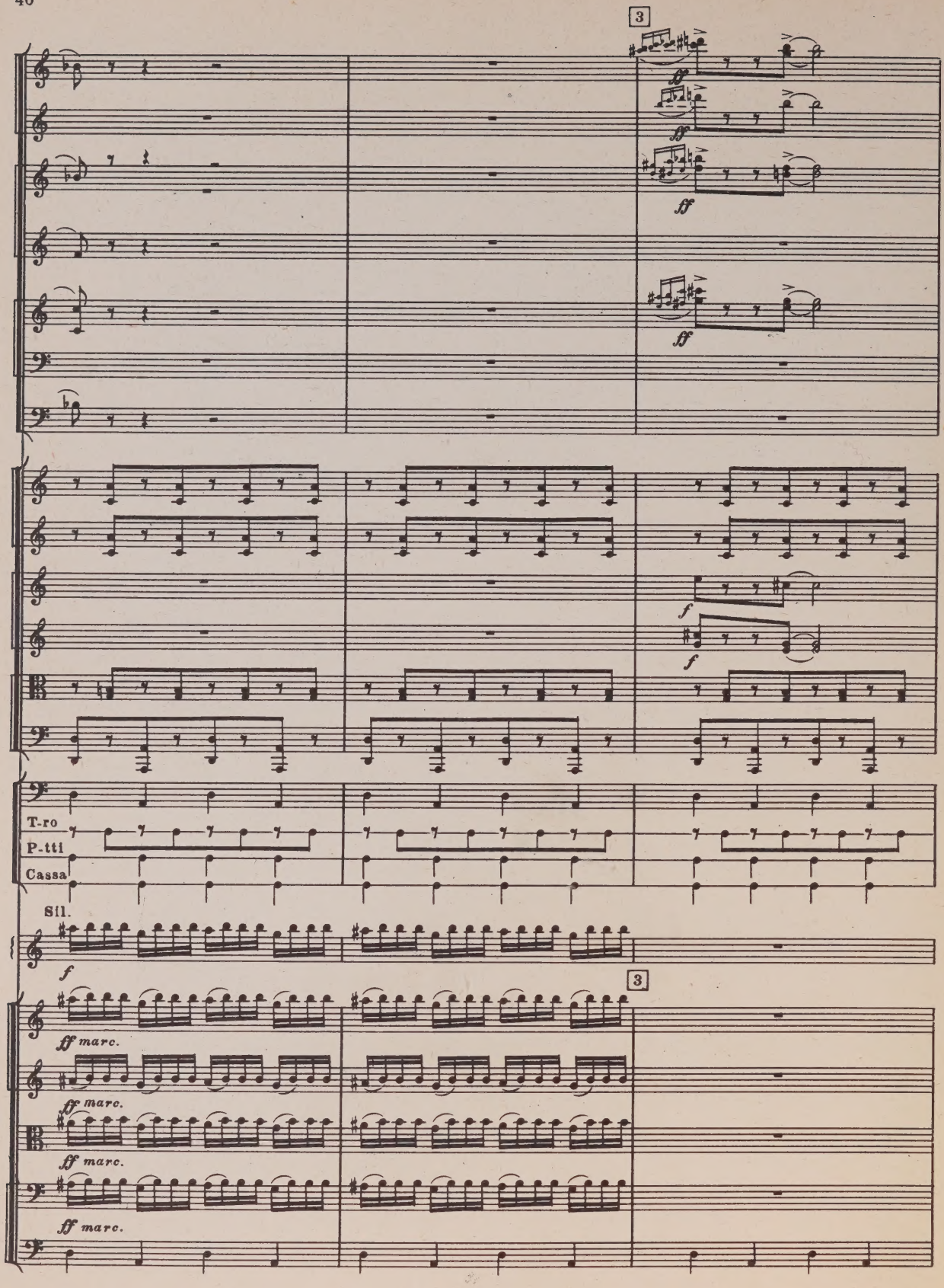
M. 28153 Π.

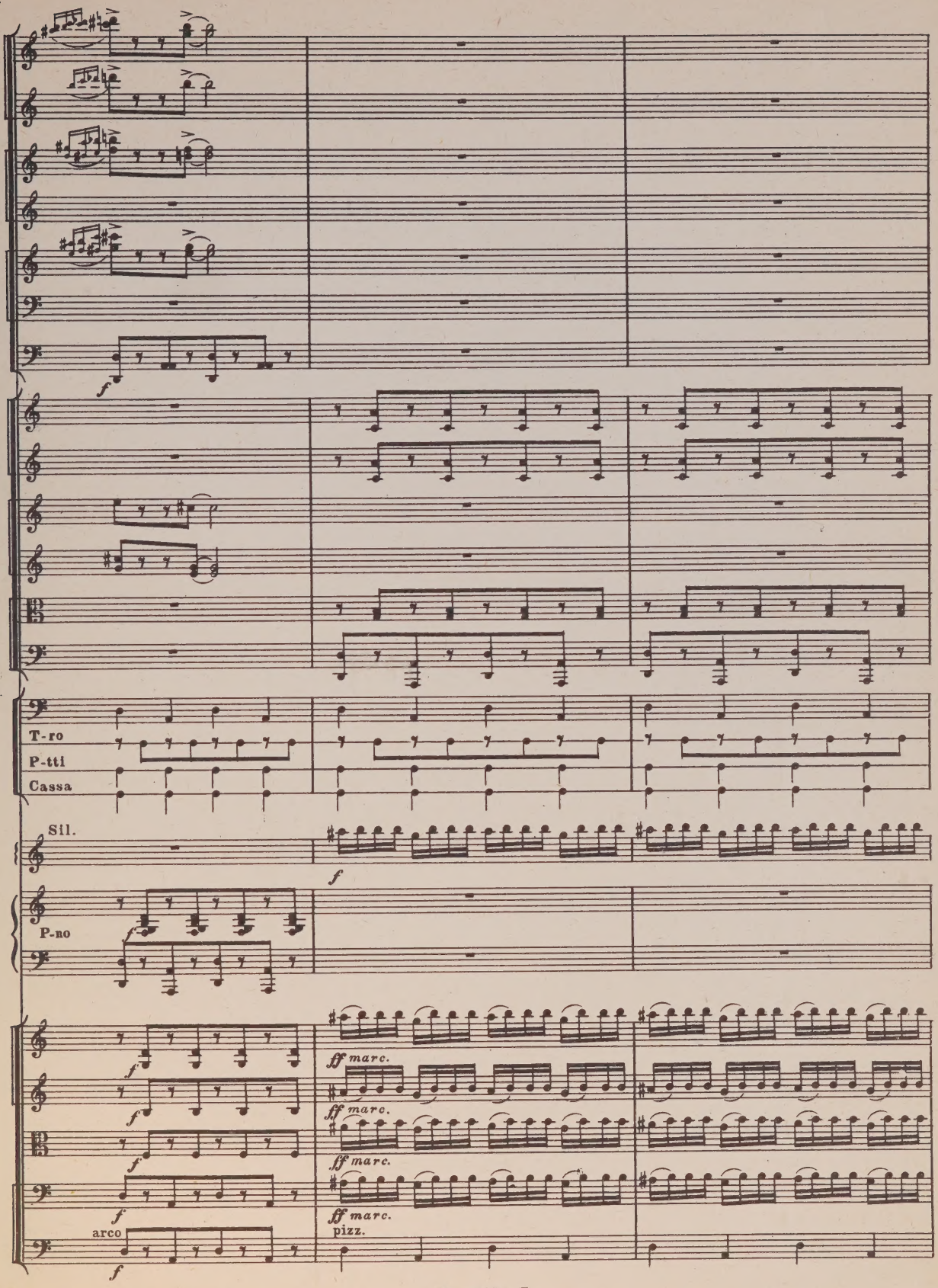

a2
III
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Arpa
secco

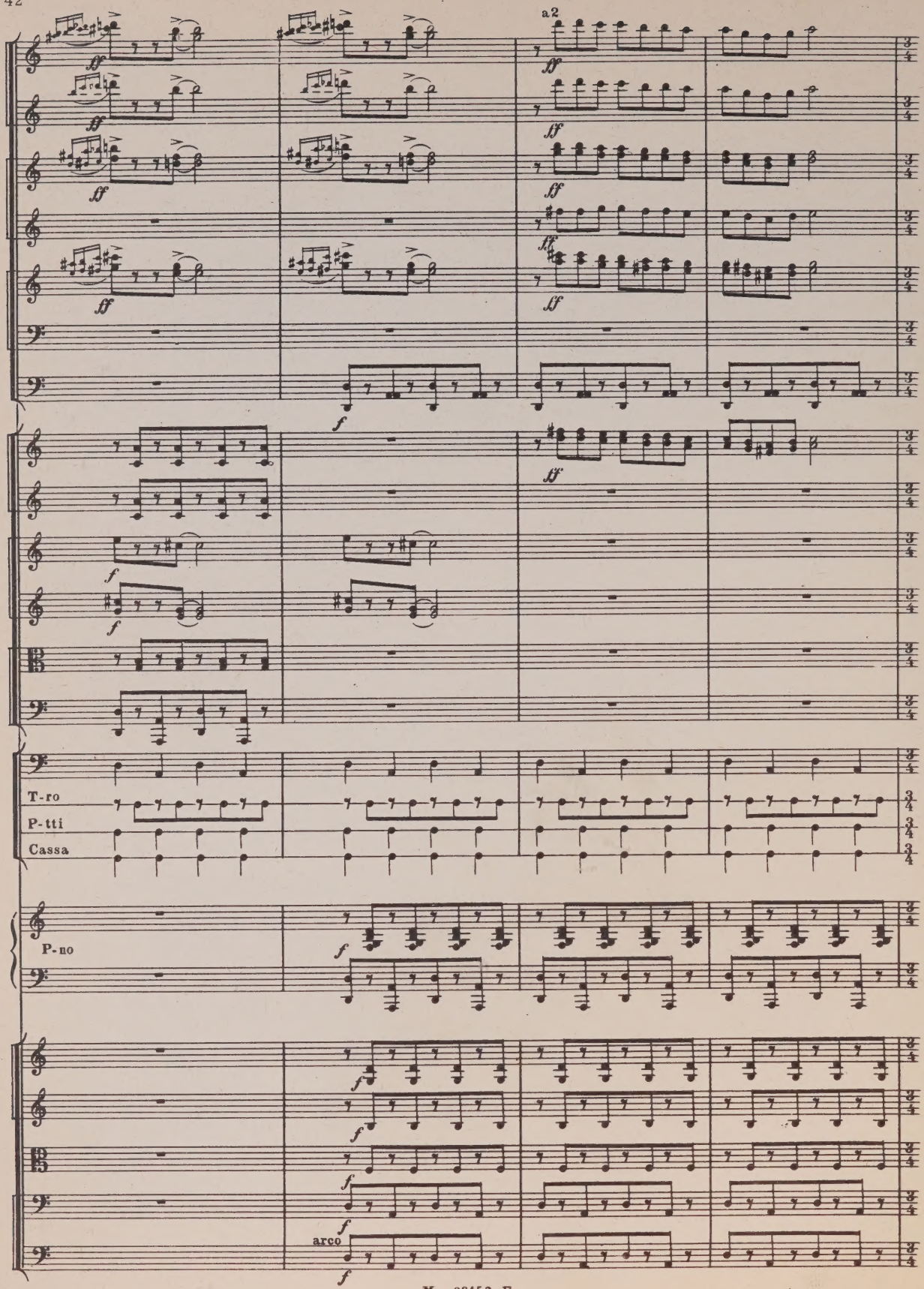

a2
III
colla bacch. di timp.

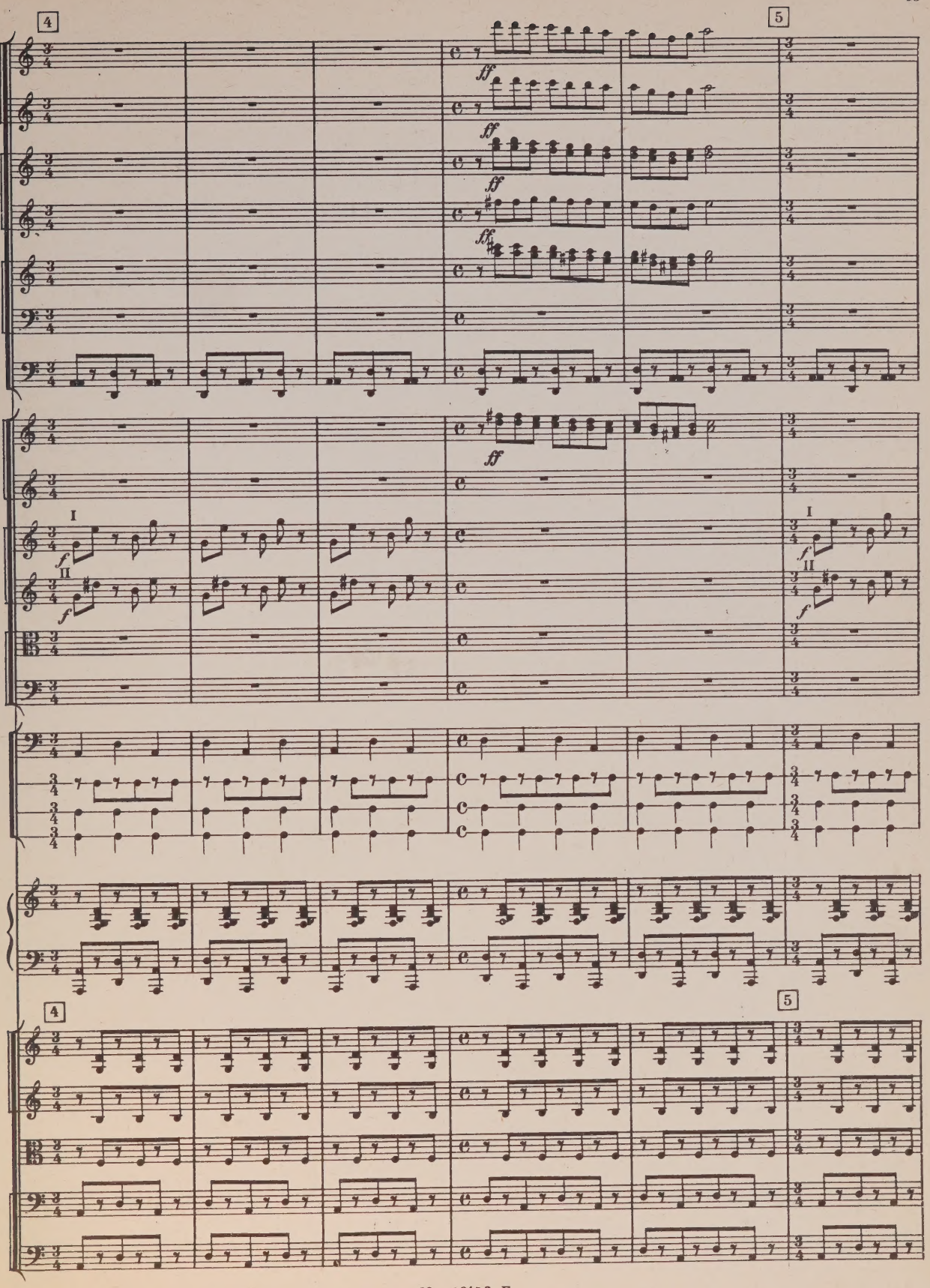

2 L'istesso tempo
a2
T-ro
P-tti
Cassa
Tam-tam
Sil.
2 L'istesso tempo
pizz.
ff dètaché
ff dètaché
ff dètaché
ff dètaché

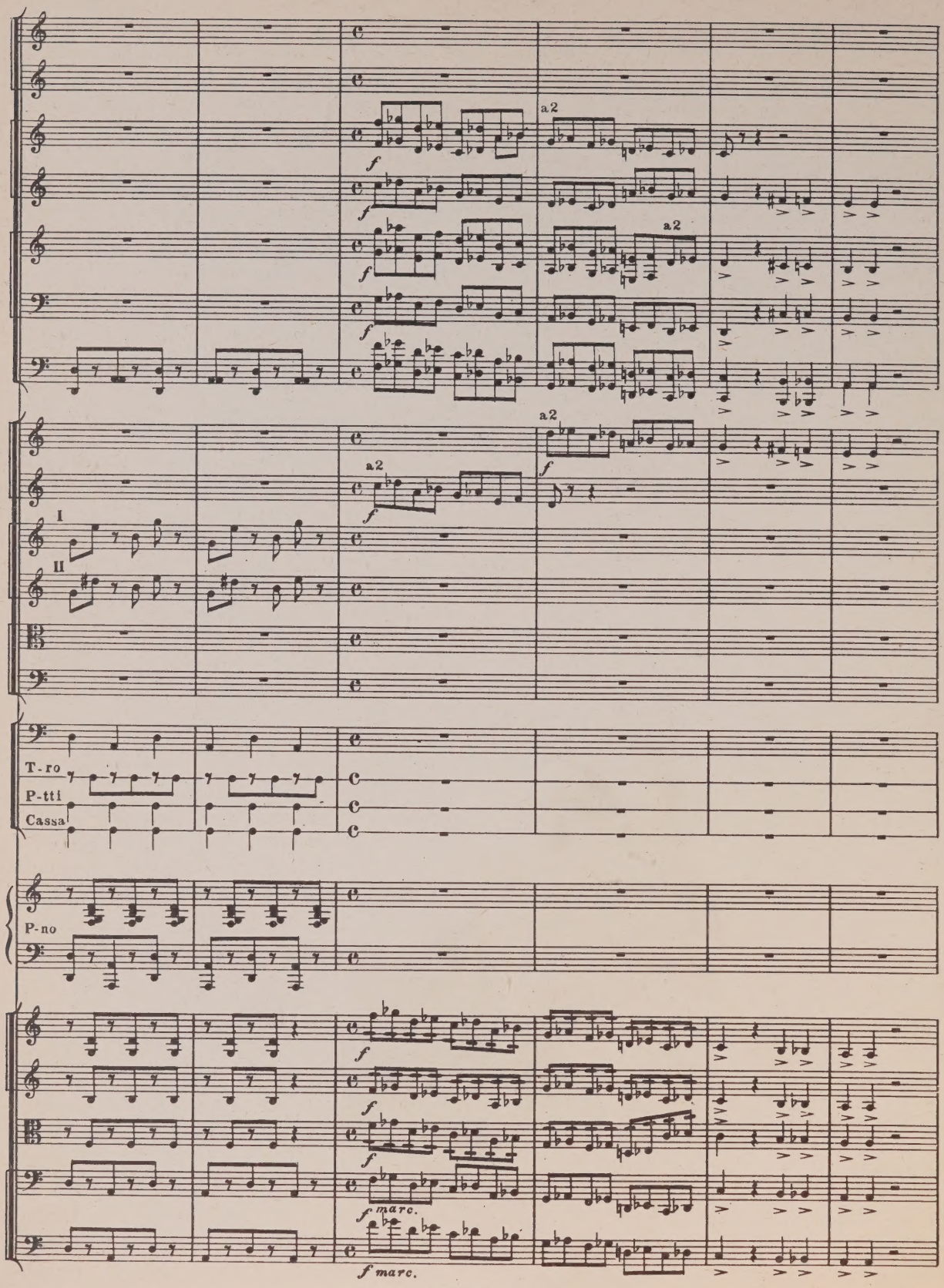

a2
ff
III
ff
ff
ff
ff
a2
ff
basso marcato
T-ro
P-tti
Cassa
basso marcato

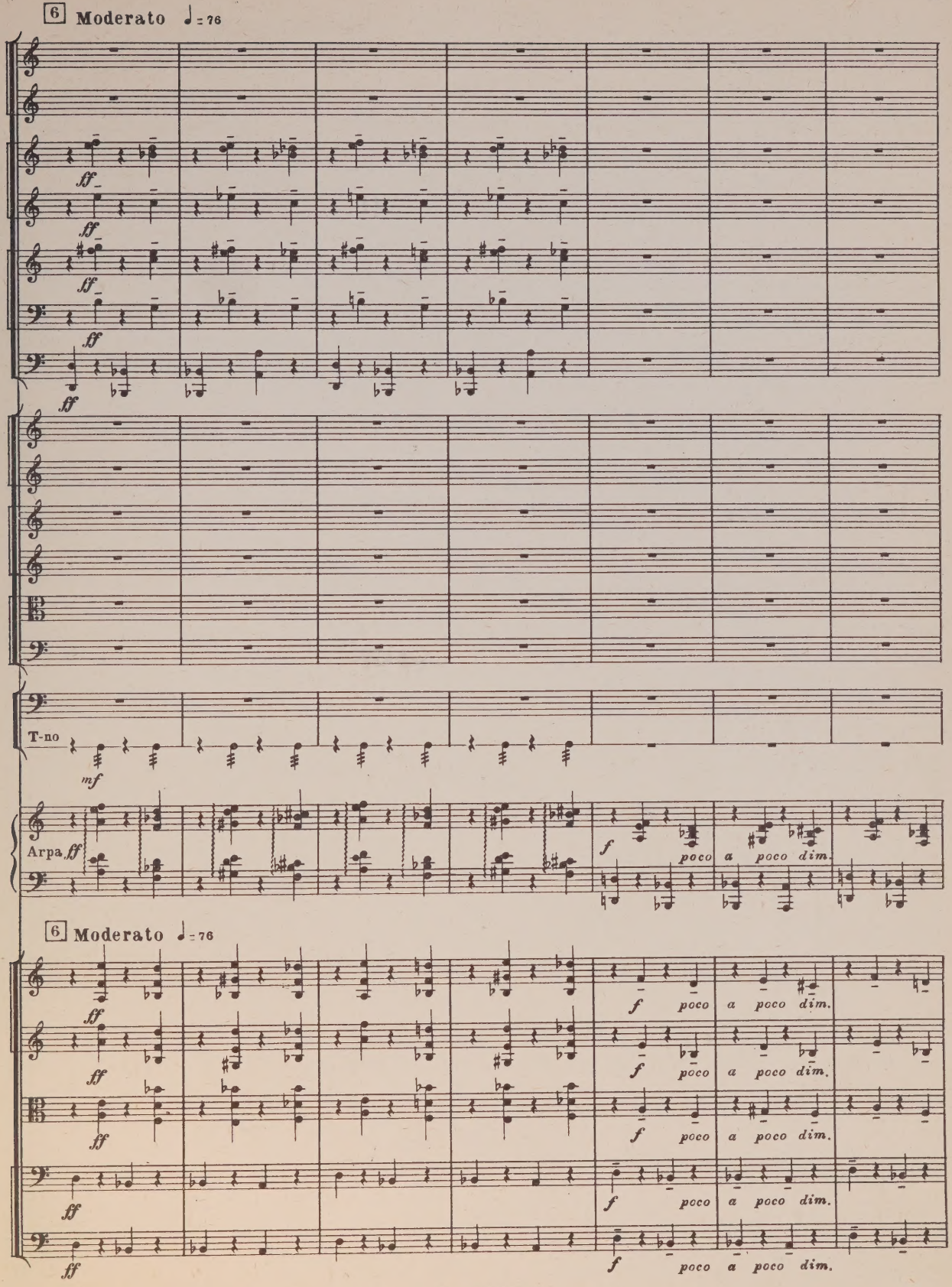

3
ff
ff
ff
ff
f
f
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
f
3
ff marc.
ff marc.
ff marc.
ff marc.

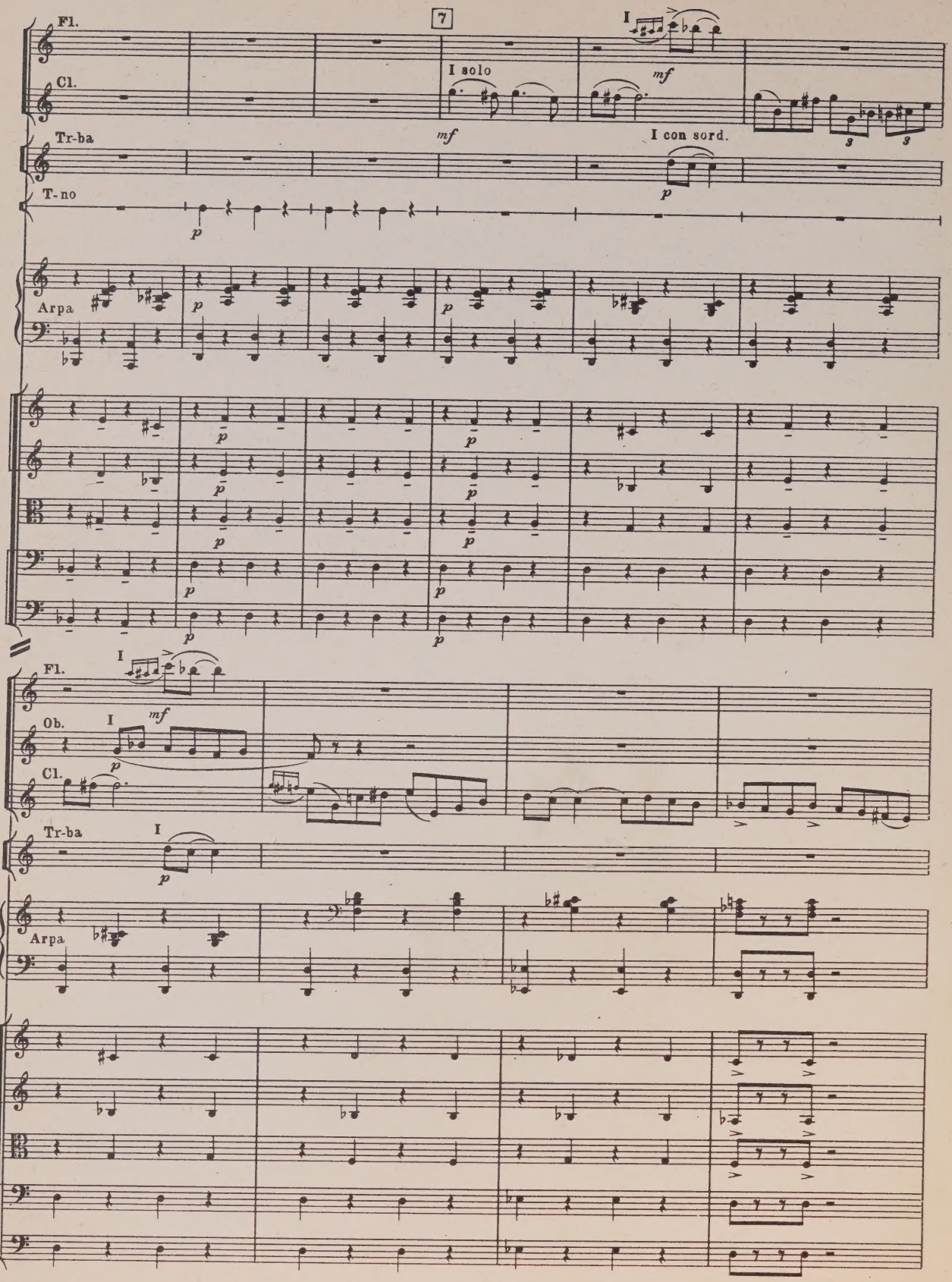

f
T-ro
P-tti
Cassa
Sil.
f
P-no
f
f
f
f
f
arco
f
ff marc.
ff marc.
ff marc.
ff marc.
pizz.

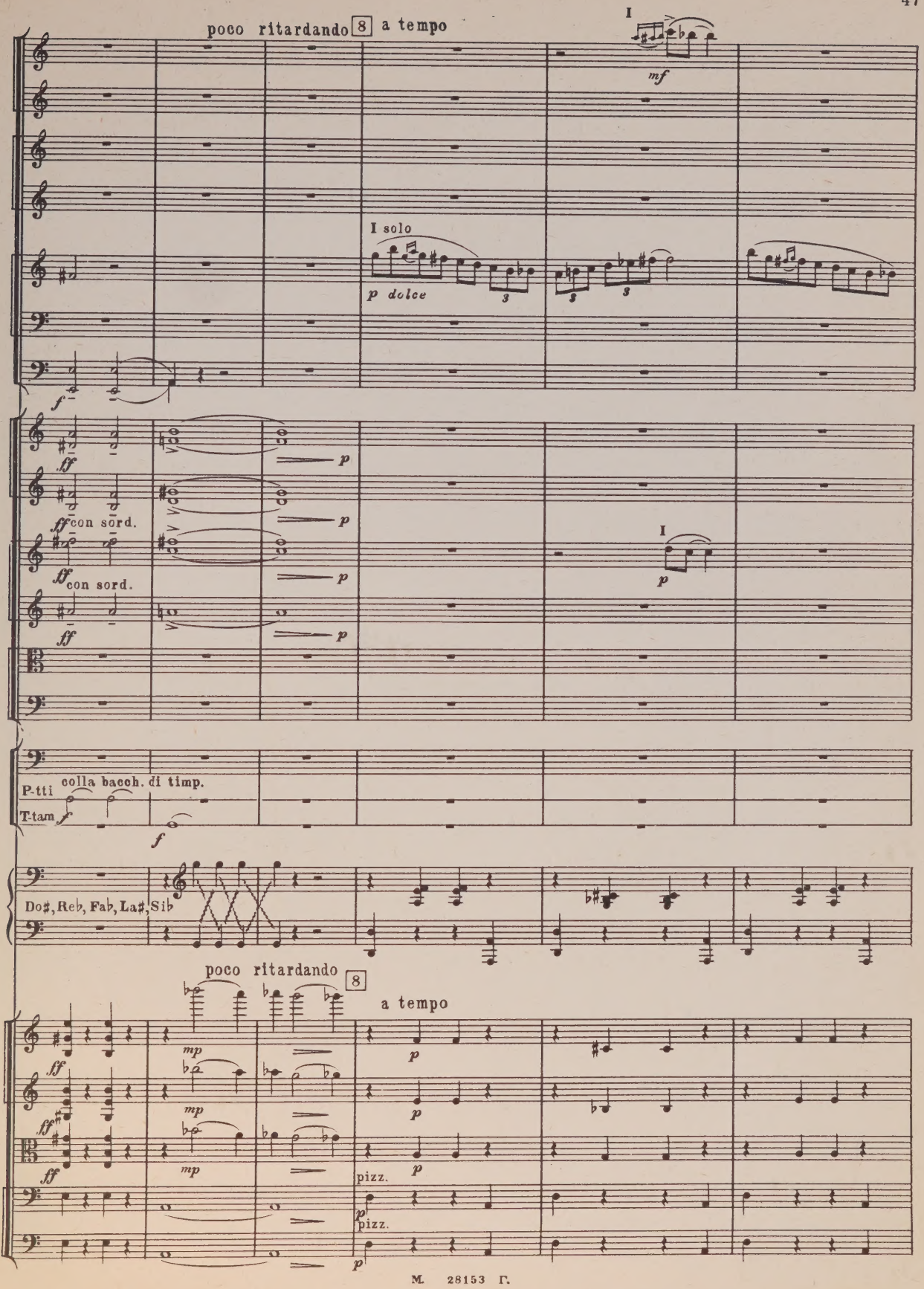

a2
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
arco

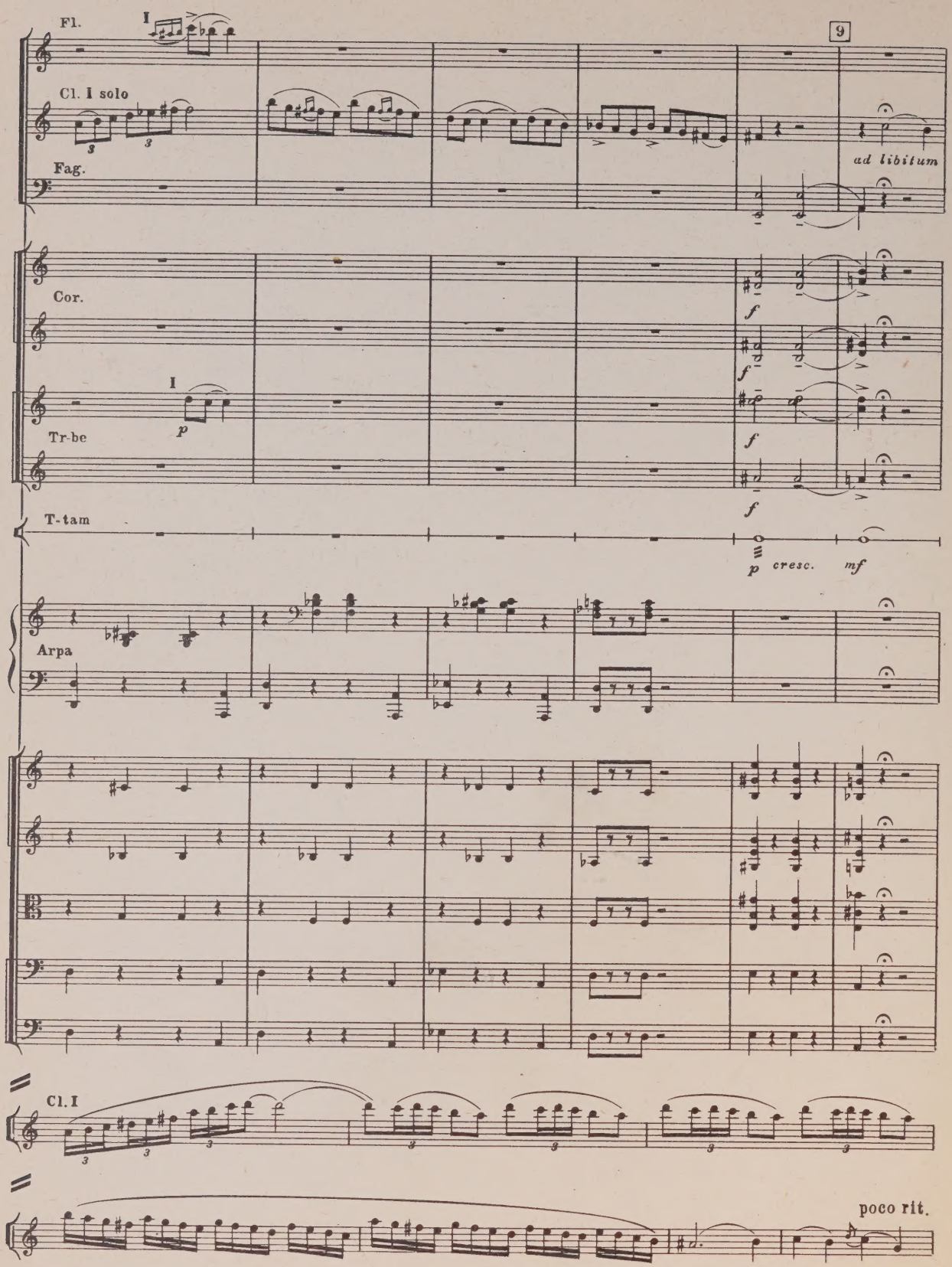

4
5
ff
I
II
f
4
5

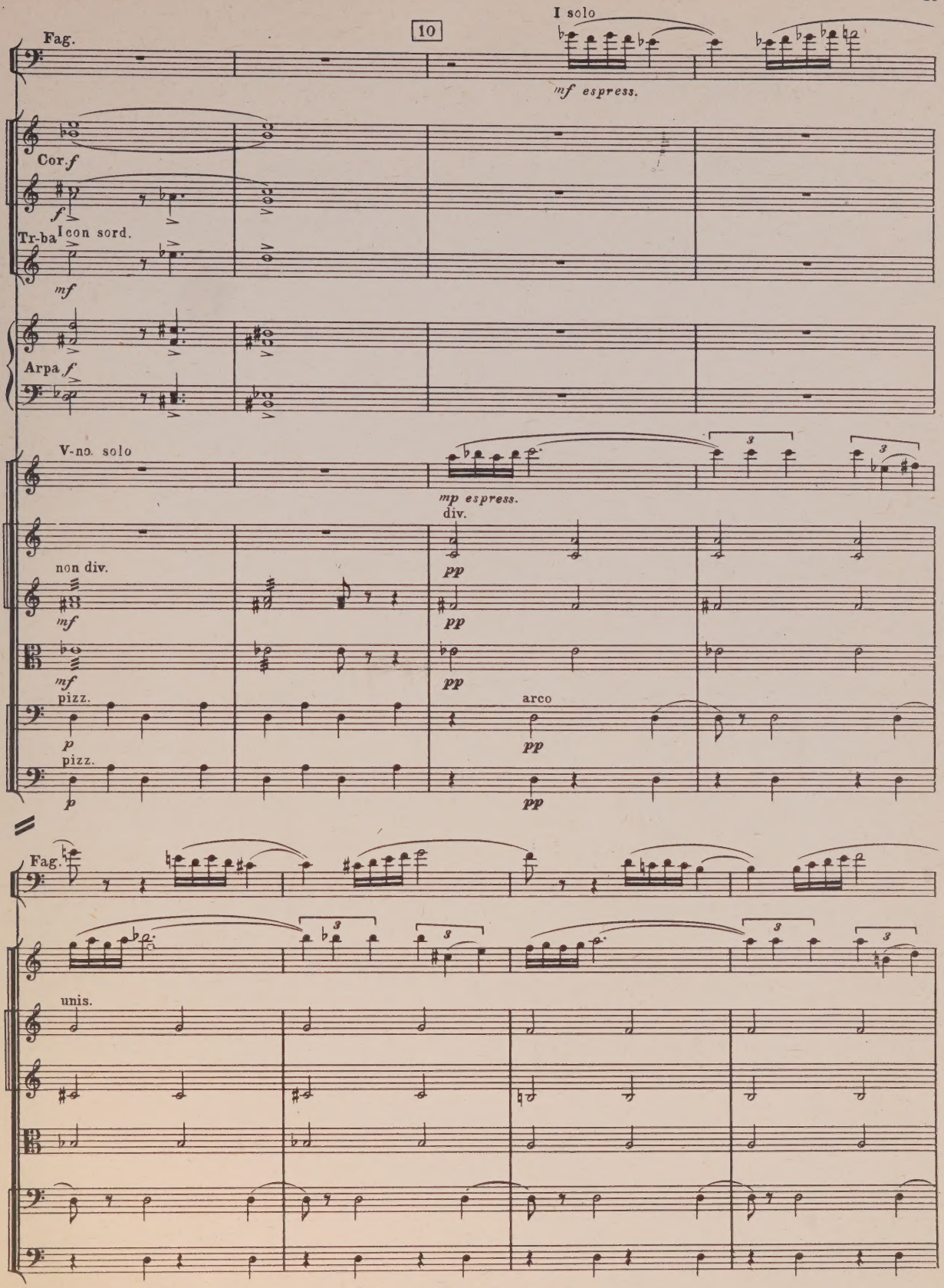

a2
a2
a2
a2
I
II
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
marc.
marc.

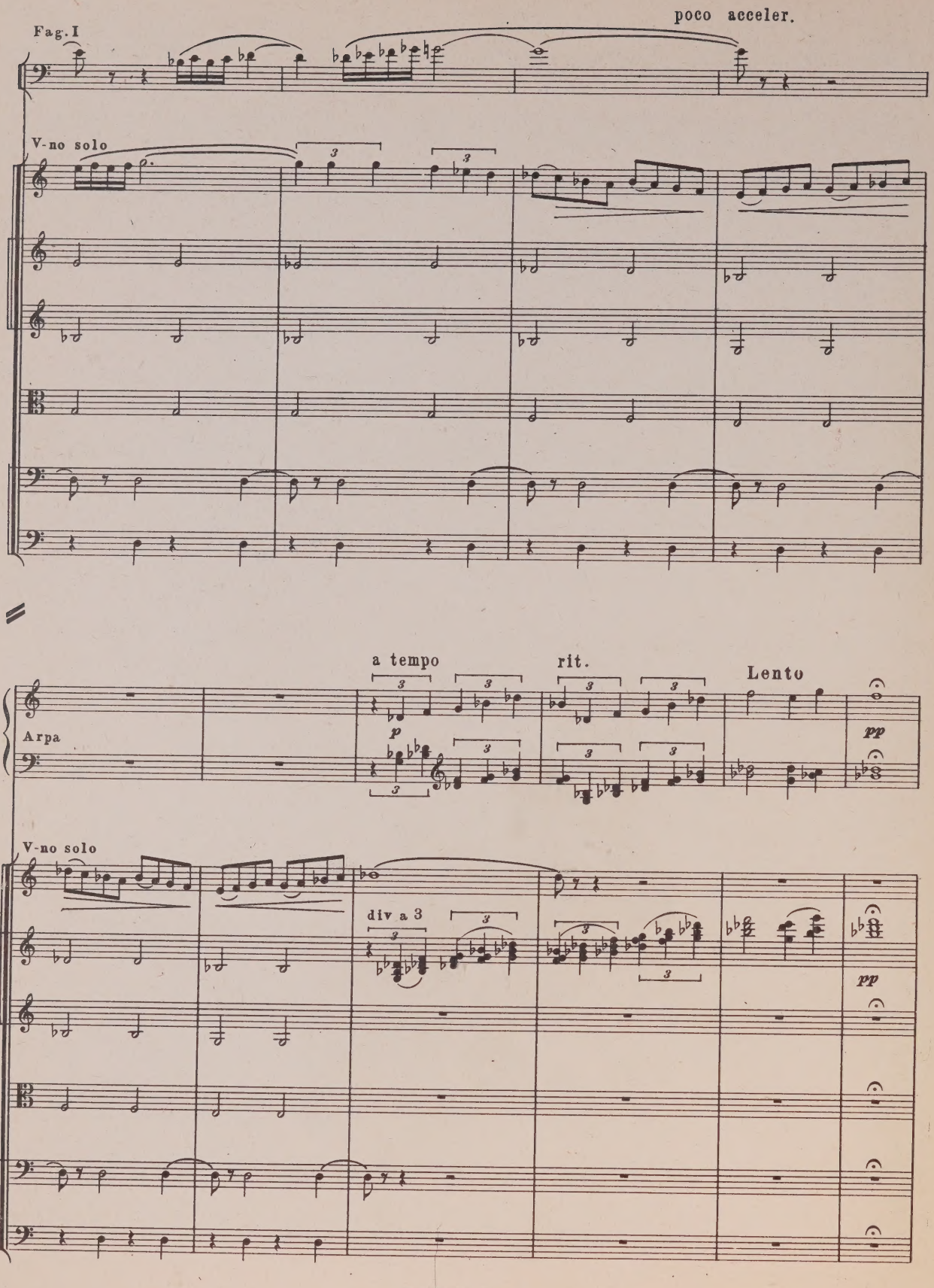

6 Moderato ♩= 76
ff
T-no
mf
Arpa ff
f poco a poco dim.
6 Moderato ♩= 76

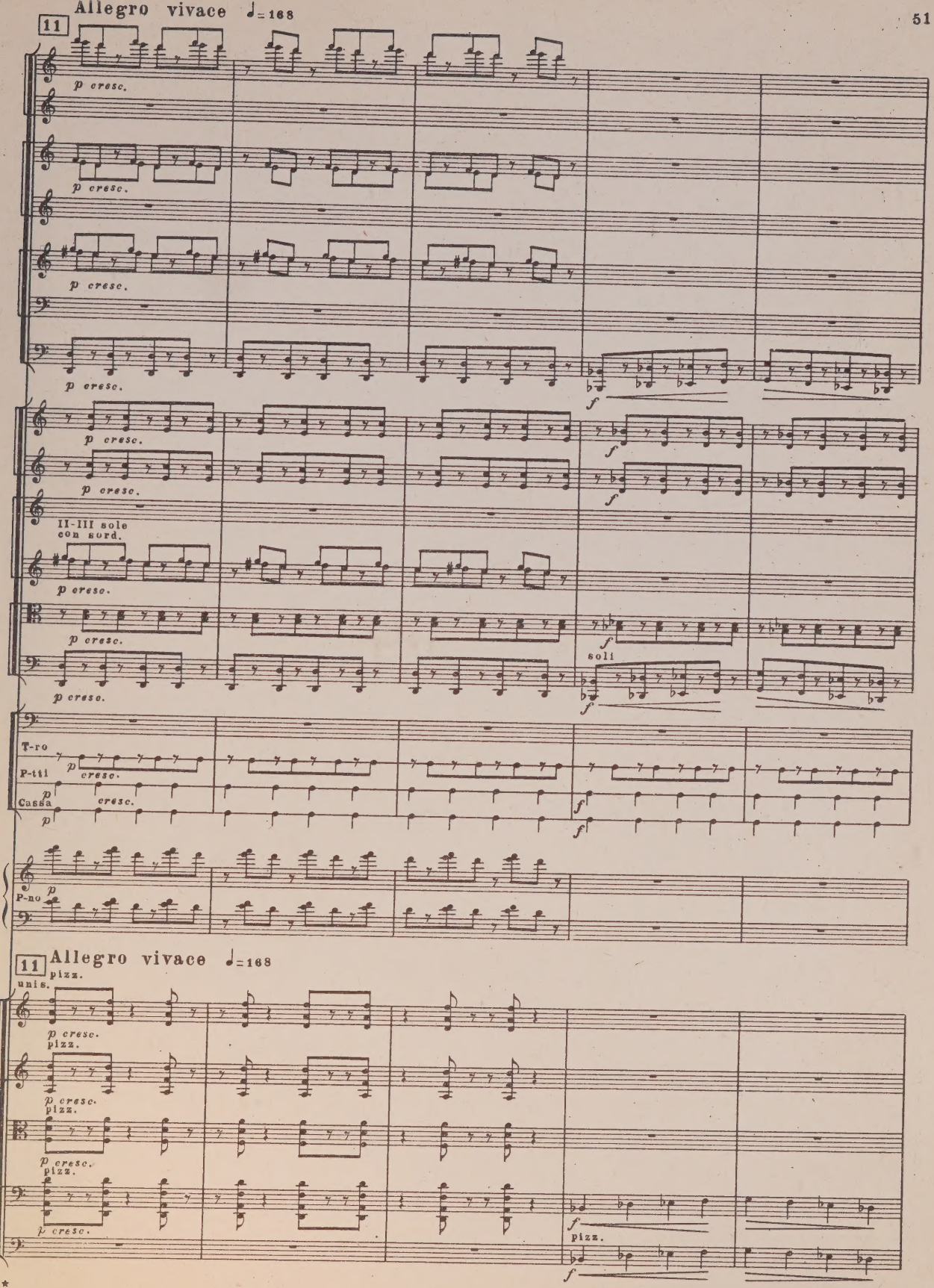

7
Fl.
Cl.
Tr-ba
T-no
Arpa
I solo
I con sord.
mf
p
Ob.


poco ritardando 8 a tempo
I
mf
I solo
p dolce
3
3
3
f
ff
p
ff con sord.
p
ff con sord.
p
ff
p
I
p
P-tti colla bacch. di timp.
T-tam f
f
Do♯, Re♭, Fa♭, La♯, Si♭
poco ritardando 8
a tempo
ff
mp
p
ff
mp
p
ff
mp
p
pizz.
p
pizz.
p


Fl.
I
9
Cl. I solo
Fag.
ad libitum
Cor.
f
I
Tr-be
p
f
T-tam
p cresc. mf
Arpa
Cl. I
poco rit.


10
I solo
Fag.
mf espress.
Cor. f
f
Tr-ba
I con sord.
mf
Arpa f
V-no. solo
mp espress.
div.
non div.
mf
pp
pizz.
p
arco
Fag.
unis.


poco acceler.
Fag. I
V-no solo
a tempo
rit.
Lento
Arpa
p
pp
V-no solo
div a 3
pp


11
Allegro vivace ♩=168
p cresc.
II-III sole
con sord.
soli
T-ro
P-tti
Cassa
P-no
f
pizz.
unis.

М. 28153 Г.

12

f

f

f

f

I solo

con sord. f

mf

T-ro

P-tti

mf

Cassa

mf

ff Arpa

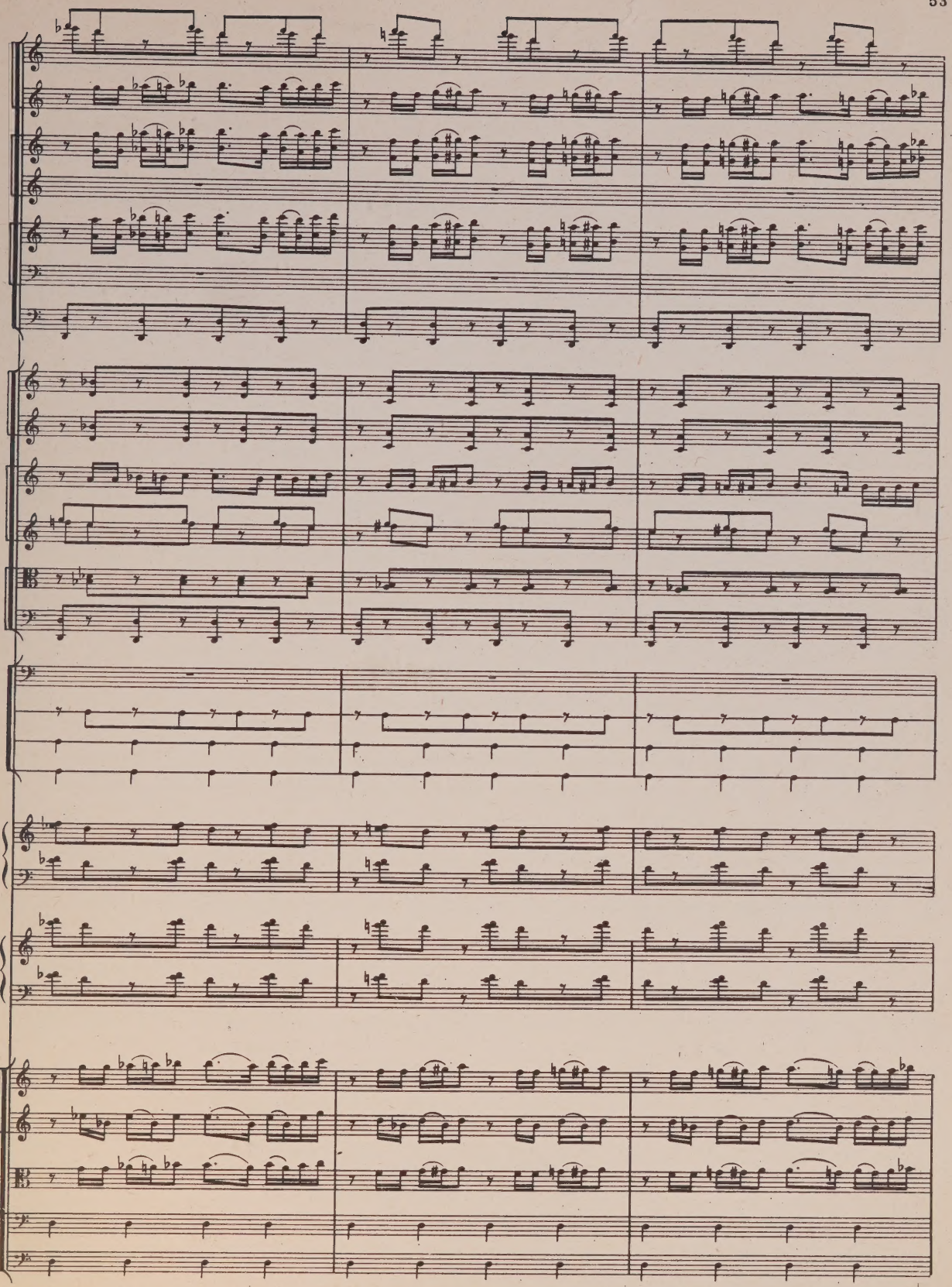
ff P-no

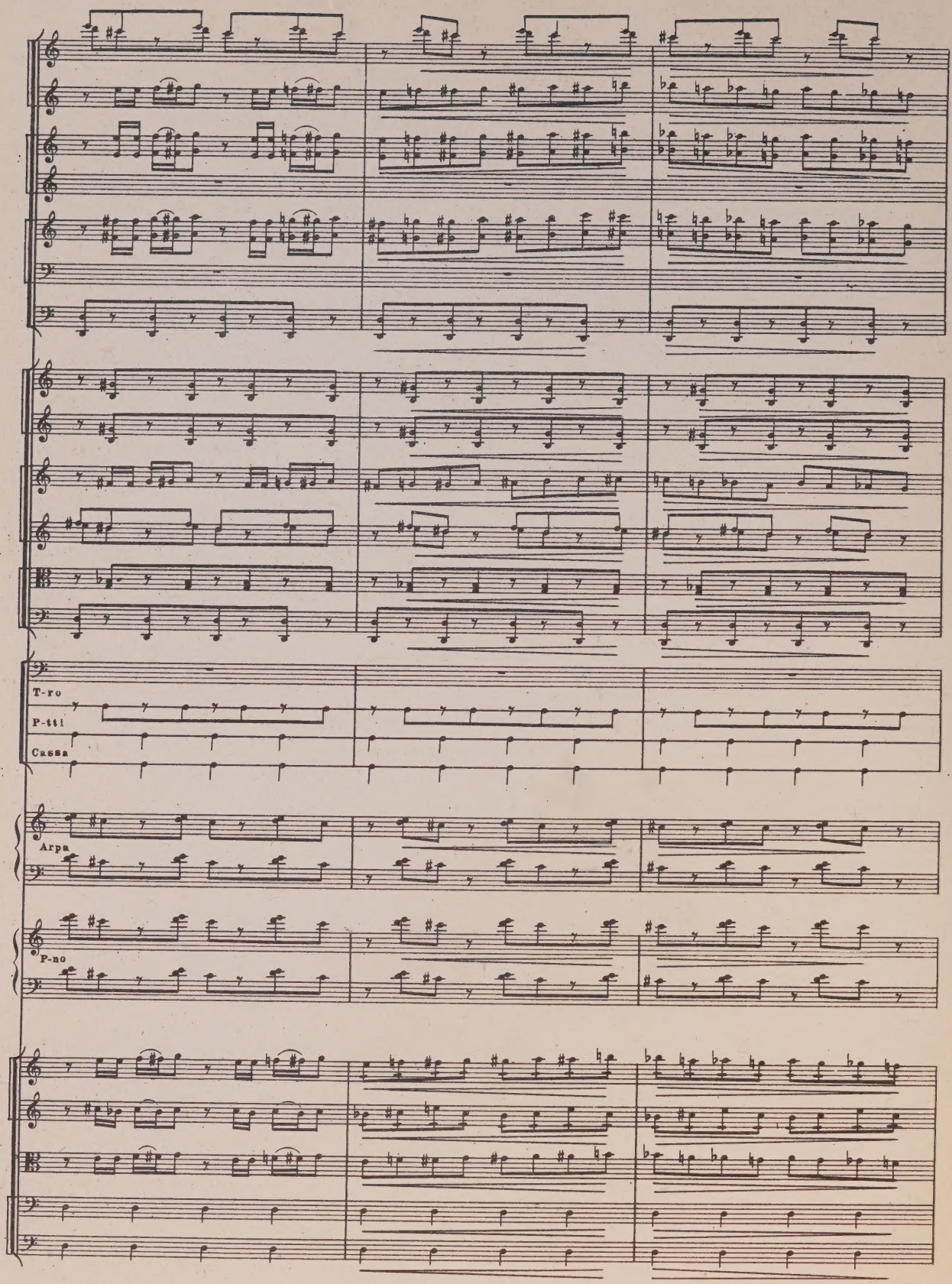
12

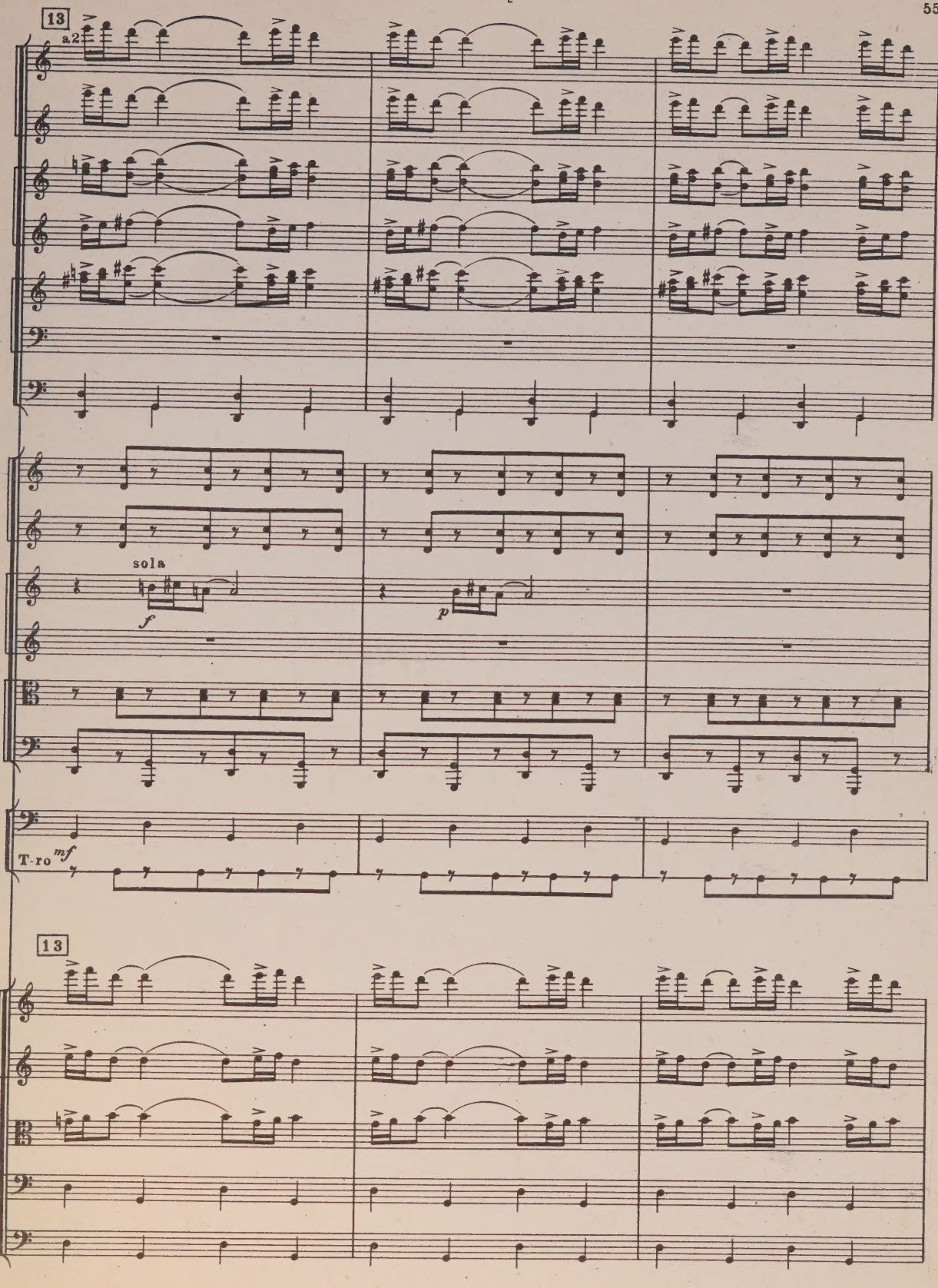
f

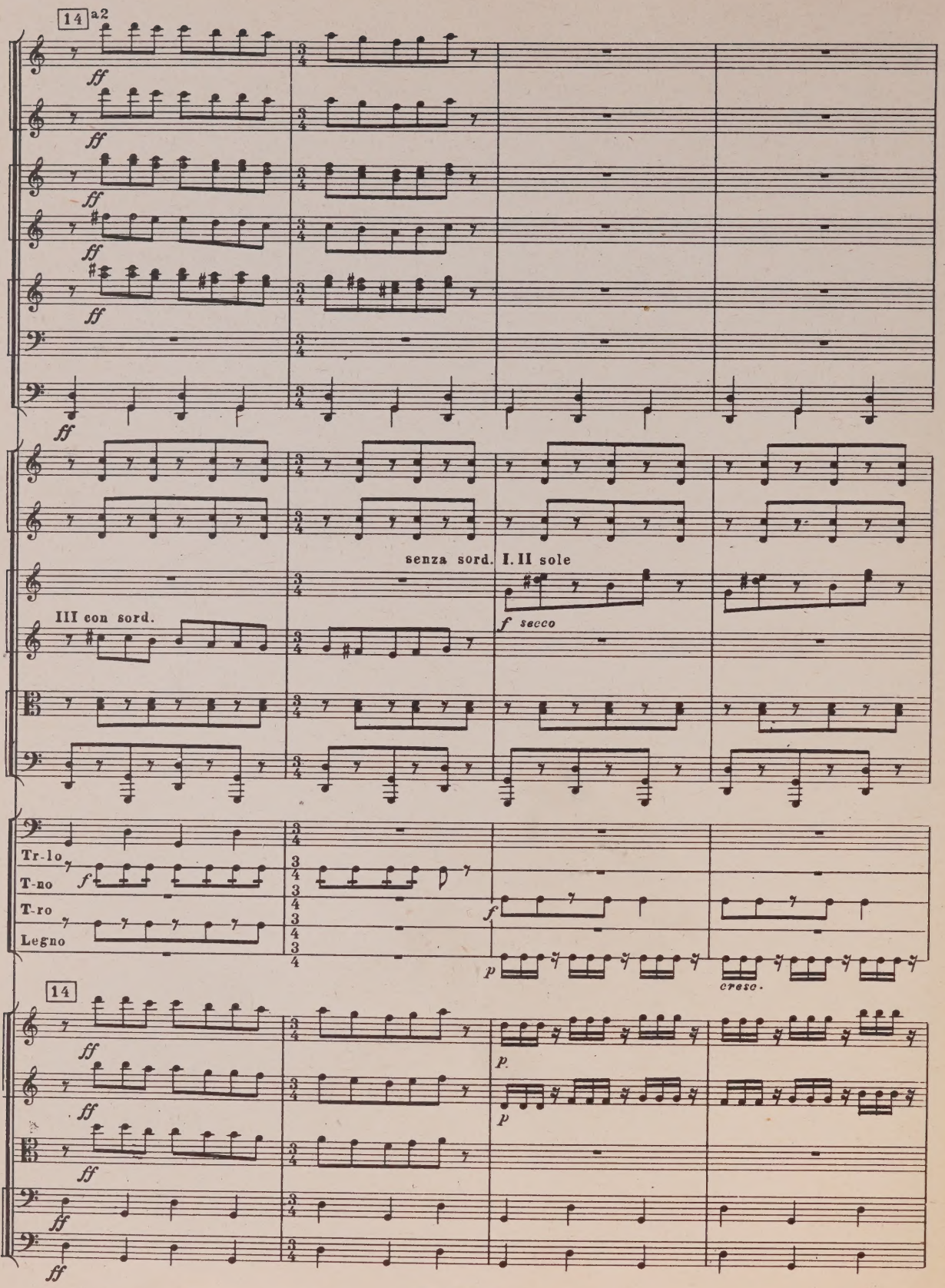
f

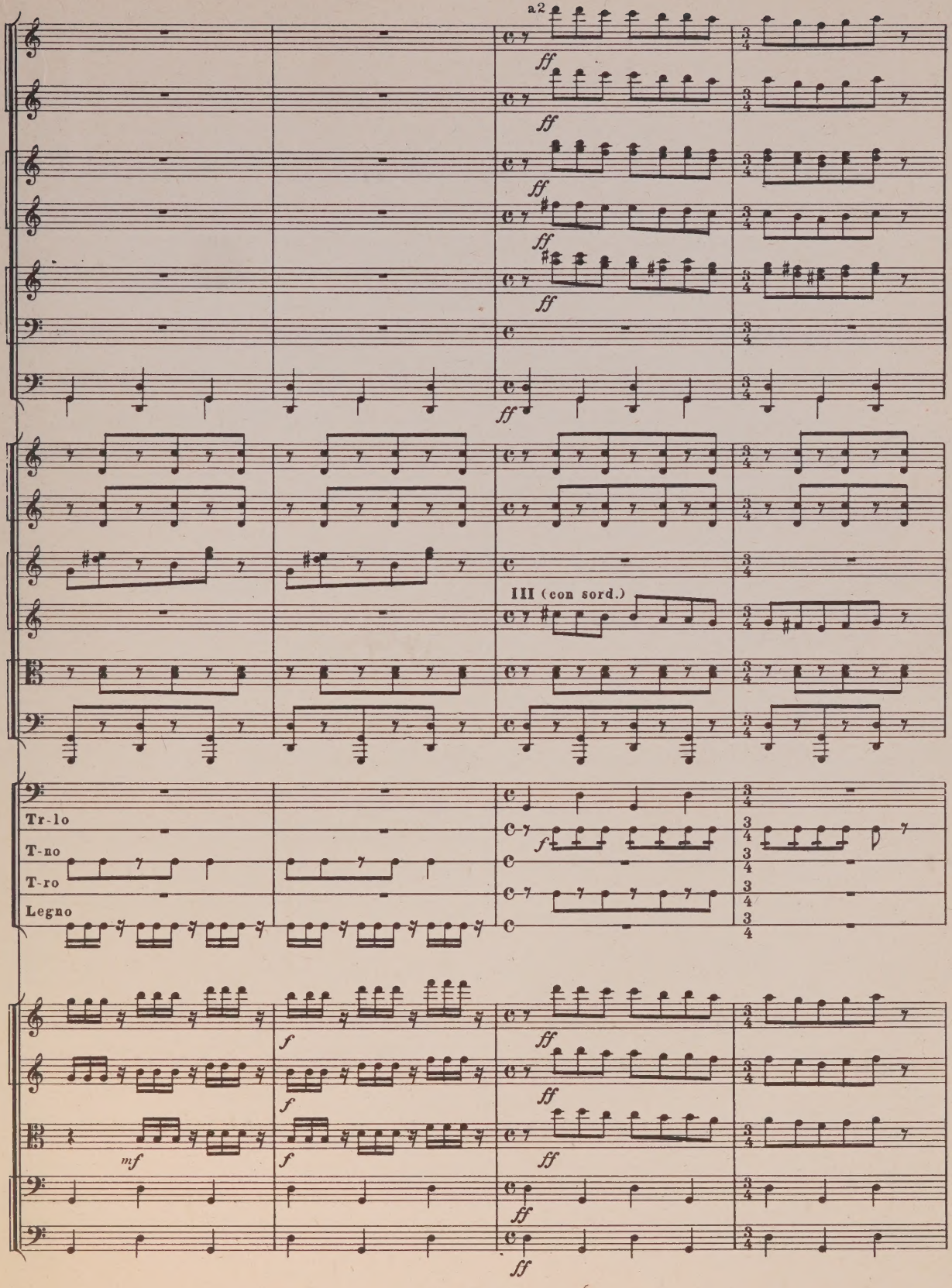
f

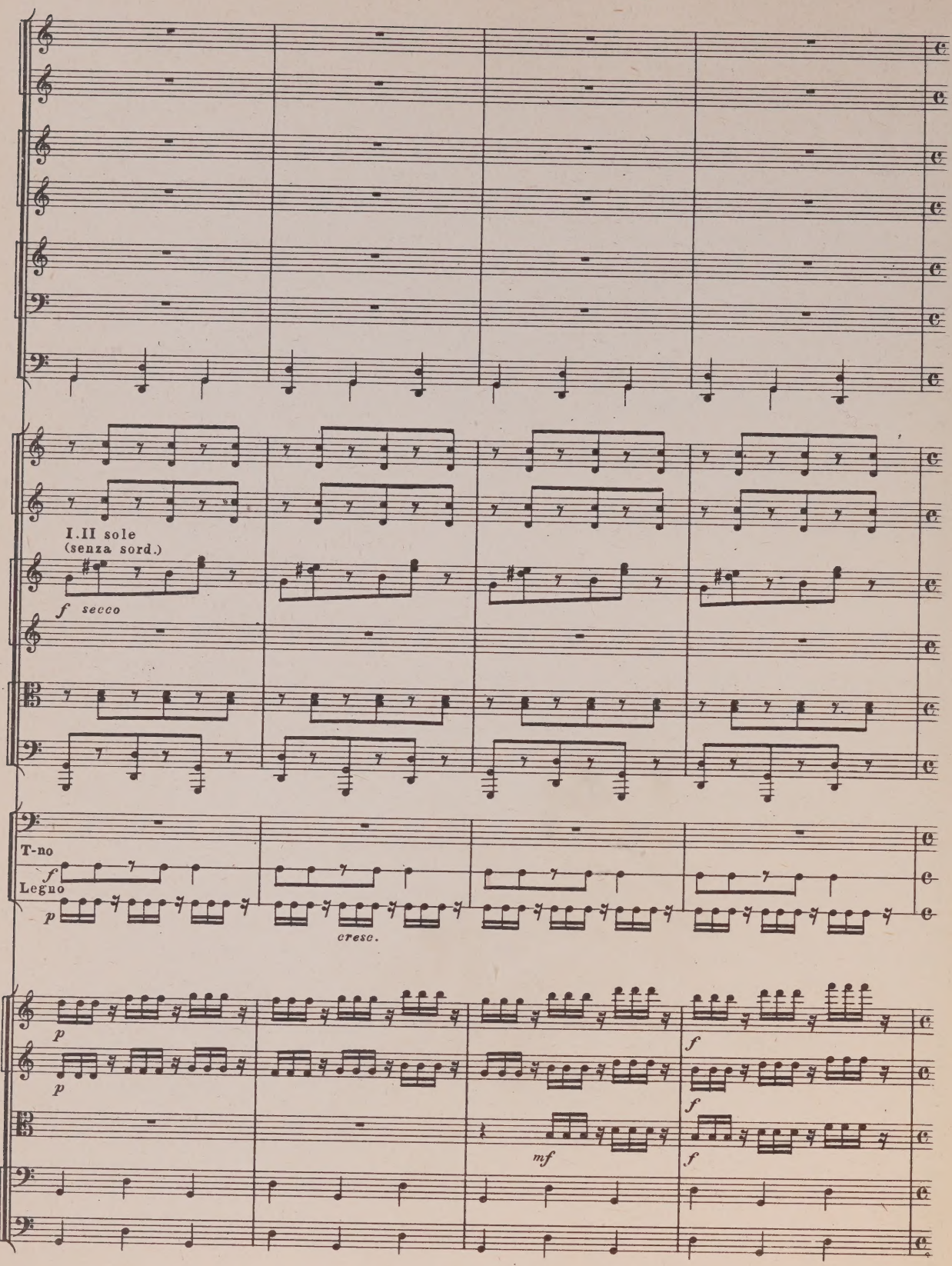


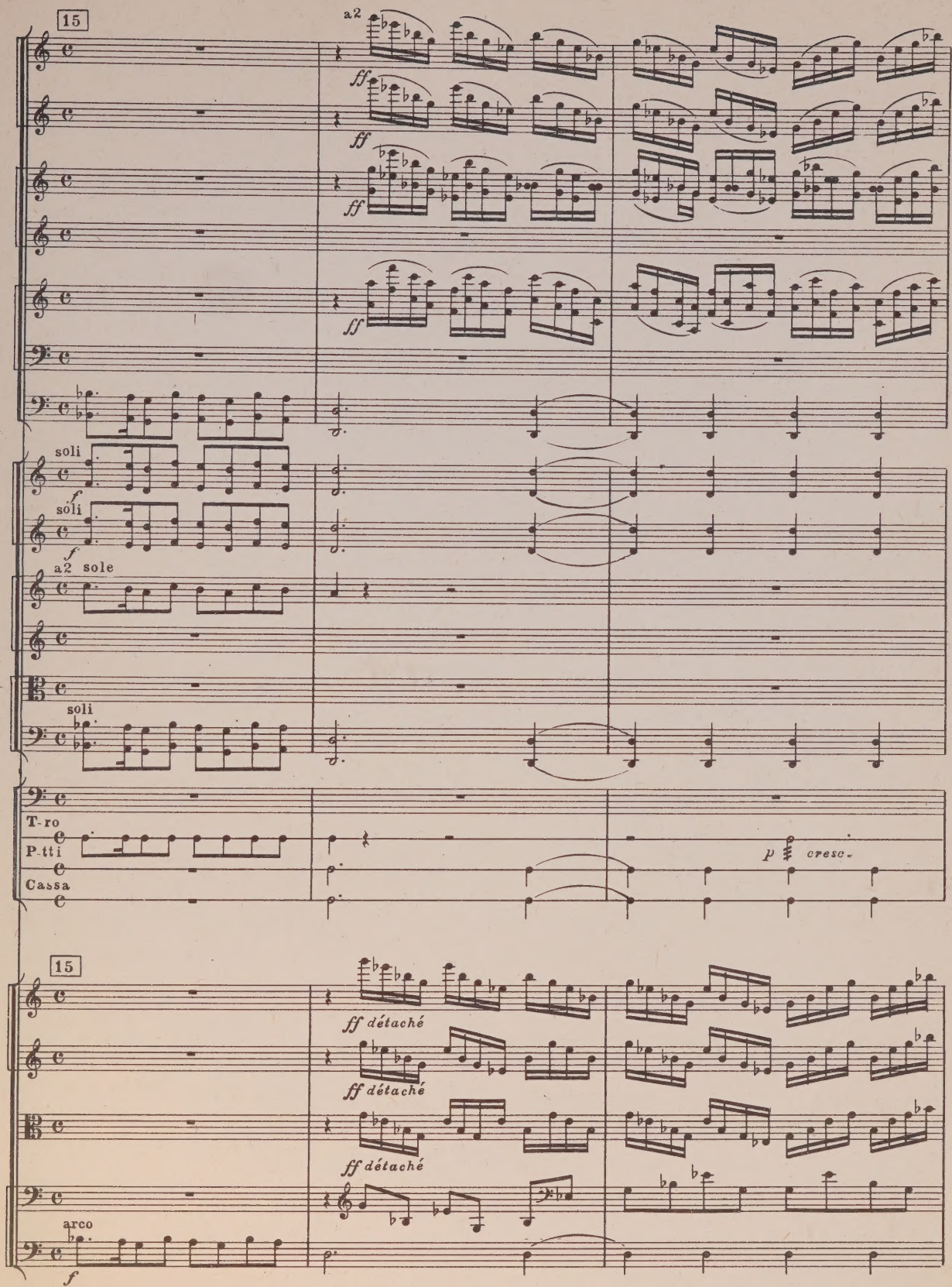

T-ro
P-tti
Cassa
Arpa
P-no

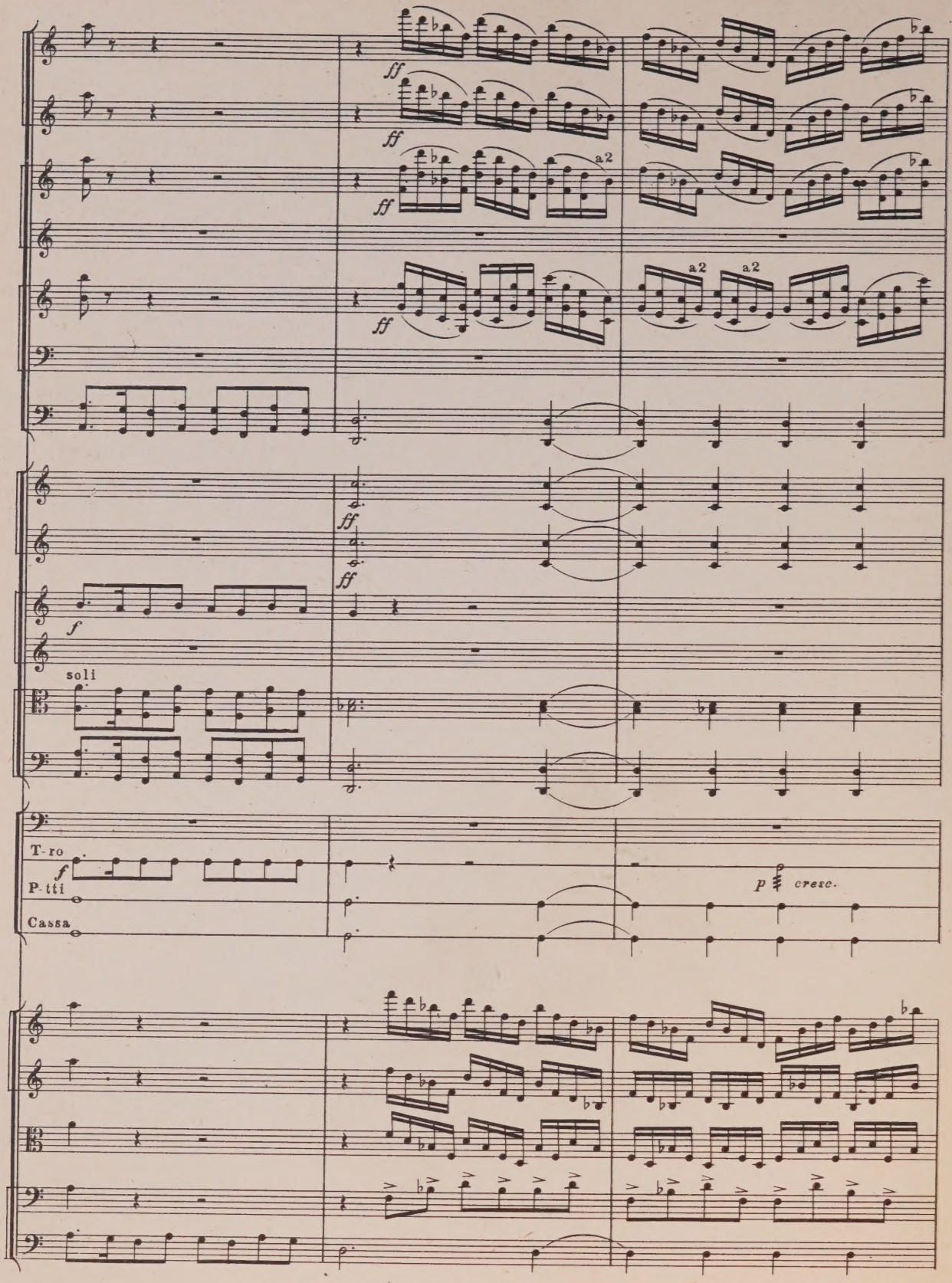

13
a2
sola
f
p
T-ro
mf
13

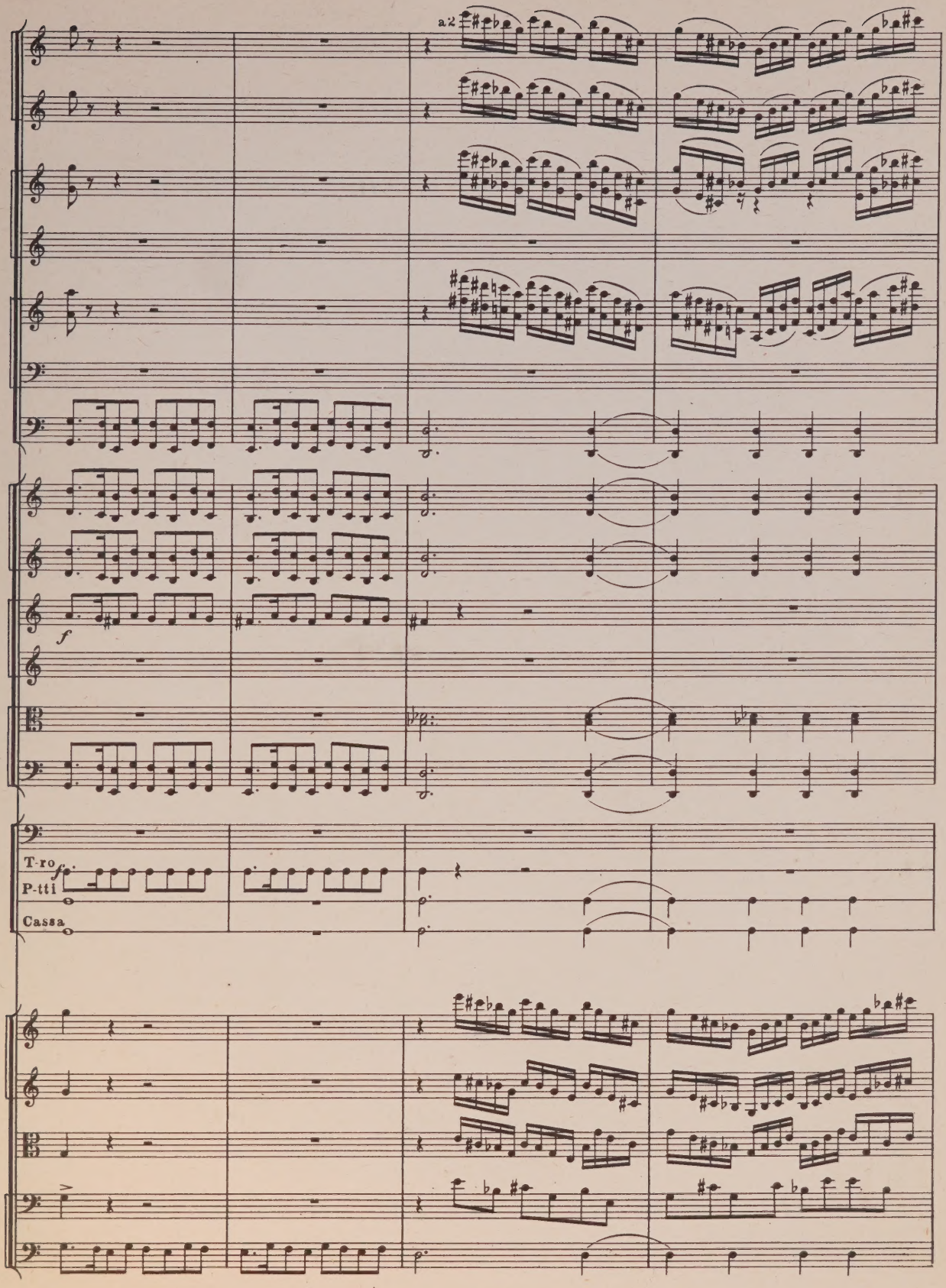

14
a2
ff
senza sord.
I. II sole
f secco
III con sord.
Tr-lo
T-no
T-ro
Legno
f
p
cresc.
14
ff
p

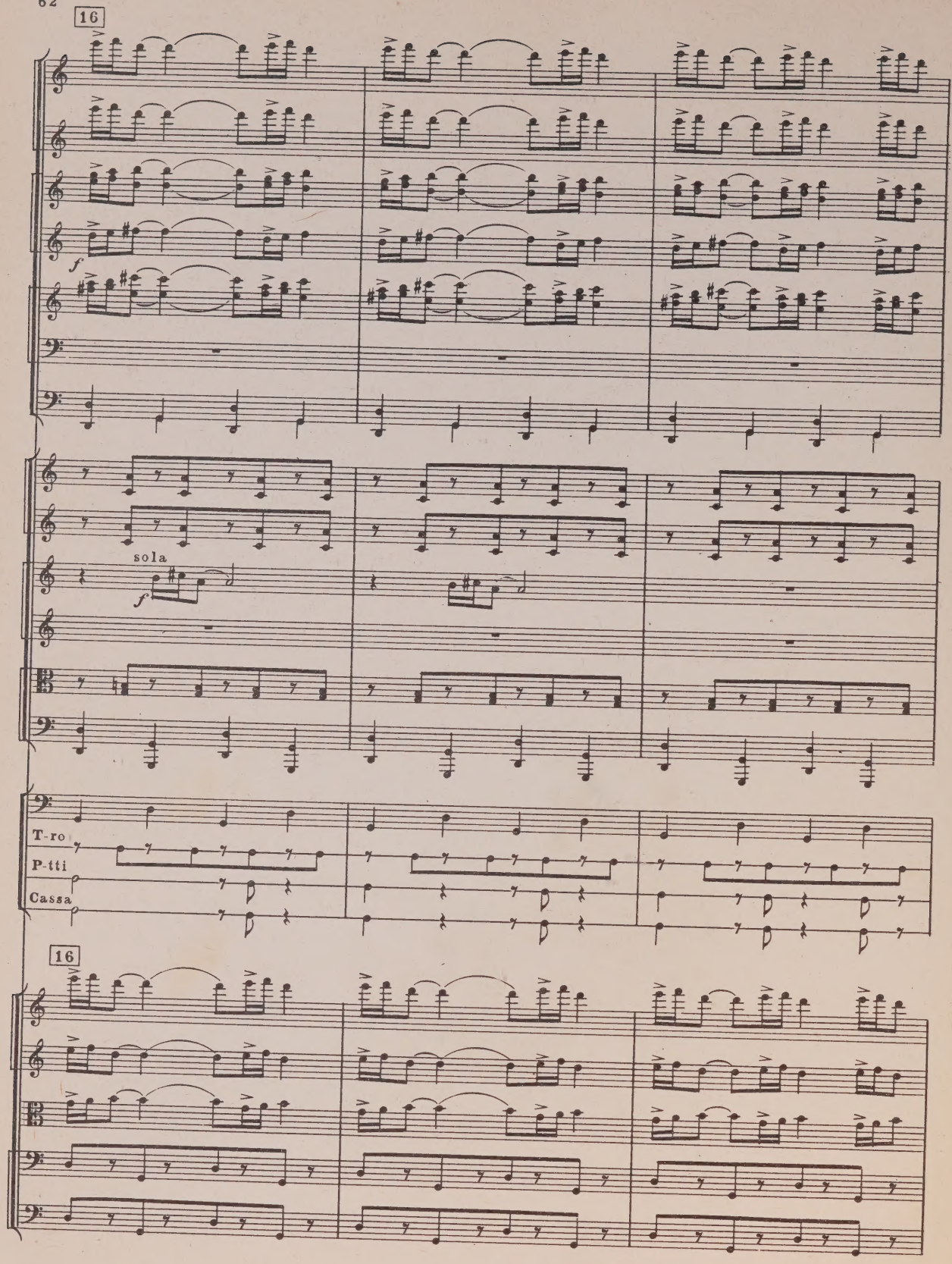

a2
ff
III (con sord.)
Tr-lo
T-no
T-ro
Legno
f
mf

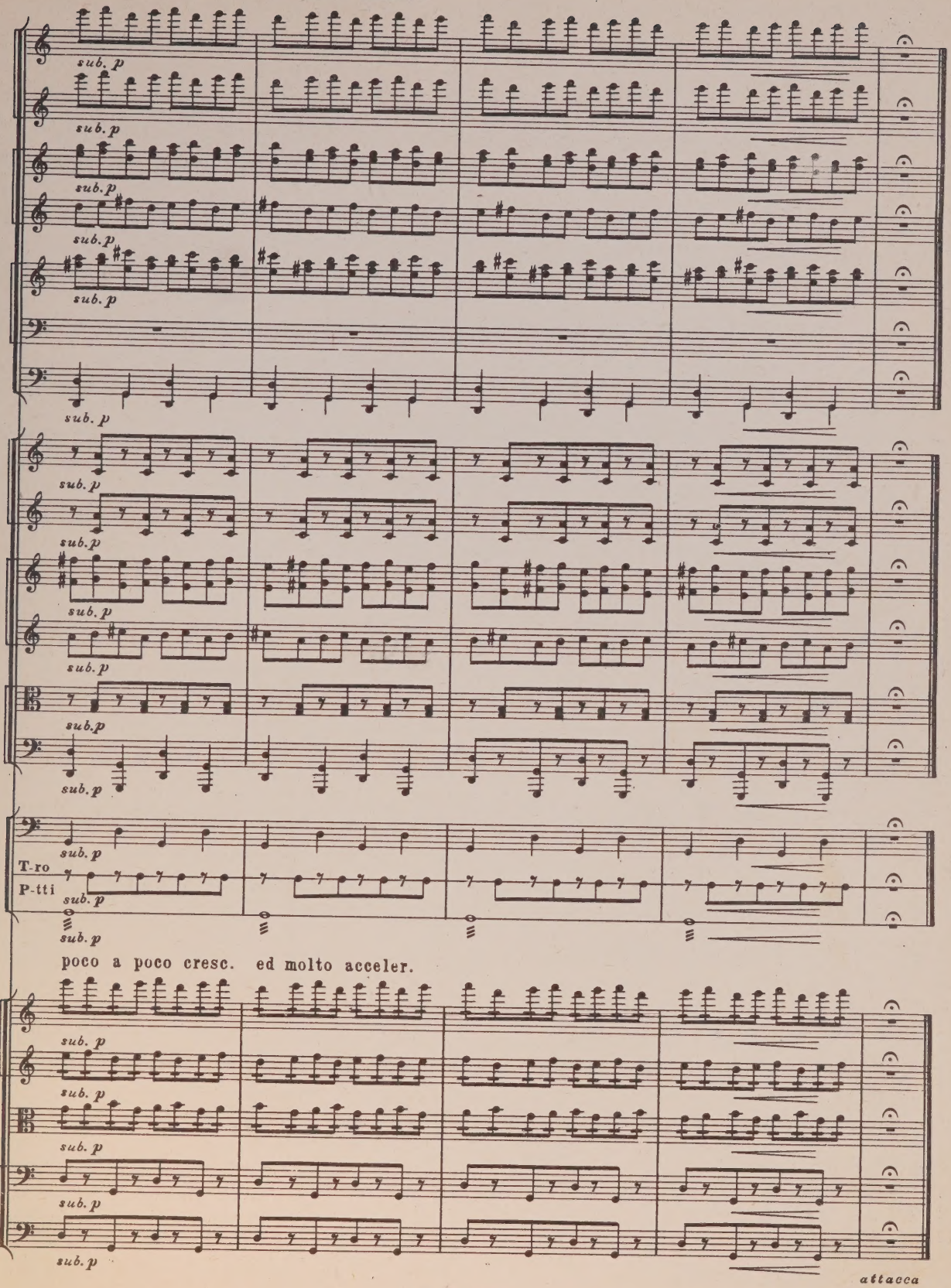

I.II sole
(senza sord.)
f secco
T-no
f
Legno
p
cresc.
p
p
f
f
f
mf


15
a2
ff
ff
ff
ff
soli
f
soli
f
a2 sole
soli
T-ro
P-tti
Cassa
p cresc.
15
ff détaché
ff détaché
ff détaché
arco
f

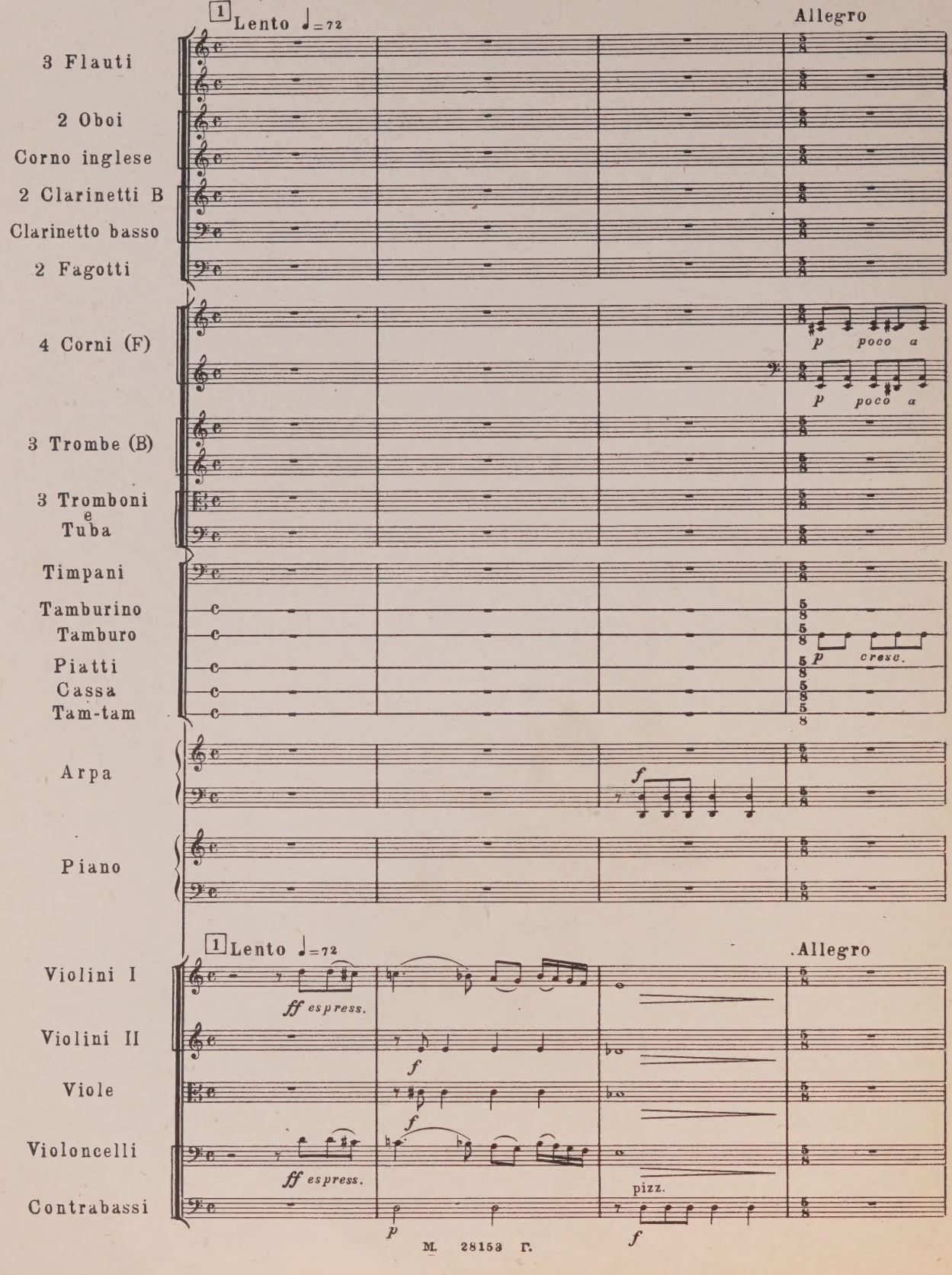

ff
a2
soli
f
T-ro
P-tti
Cassa
p cresc.


a2
f
T-ro
P-tti
Cassa


16
f
sola
f
T-ro
P-tti
Cassa
16


sub. p
T-ro
P-tti
poco a poco cresc. ed molto acceler.
attacca

3. Выход спартака, ссора, предательство Гармодия
3. Entrance of Spartacus, Quarrel, Treachery by Harmodius



2 Lento ♩=72

Cor. poco cresc. e marc. f

T-ro poco cresc. e marc. f

ff espress.

f

ff espress.

arco

p

Cl.

Allegro vivace ♩=152

Fag.

Tr-ba

I sola

f

Arpa

f

8

P-no

f

8

simile

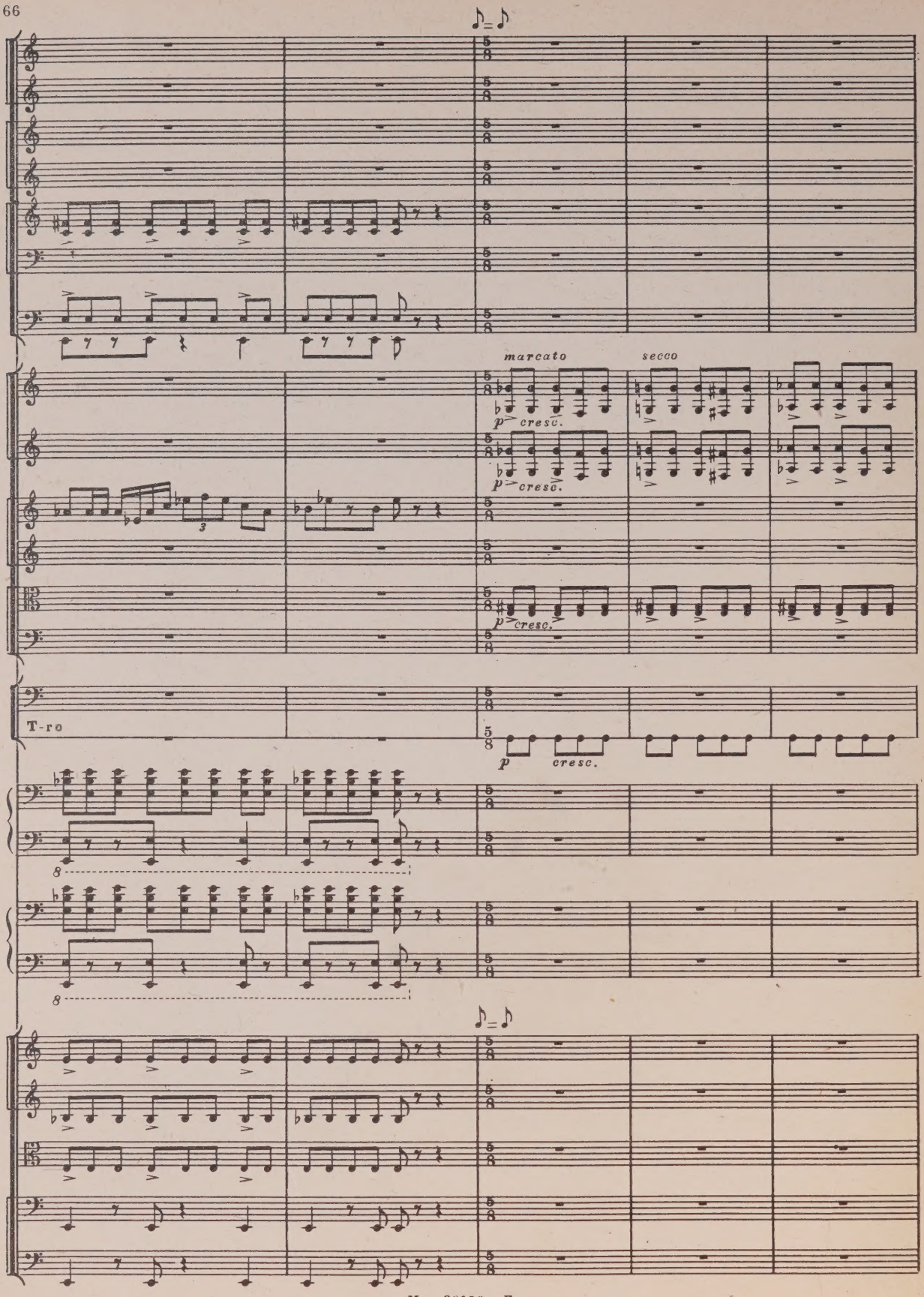
simile

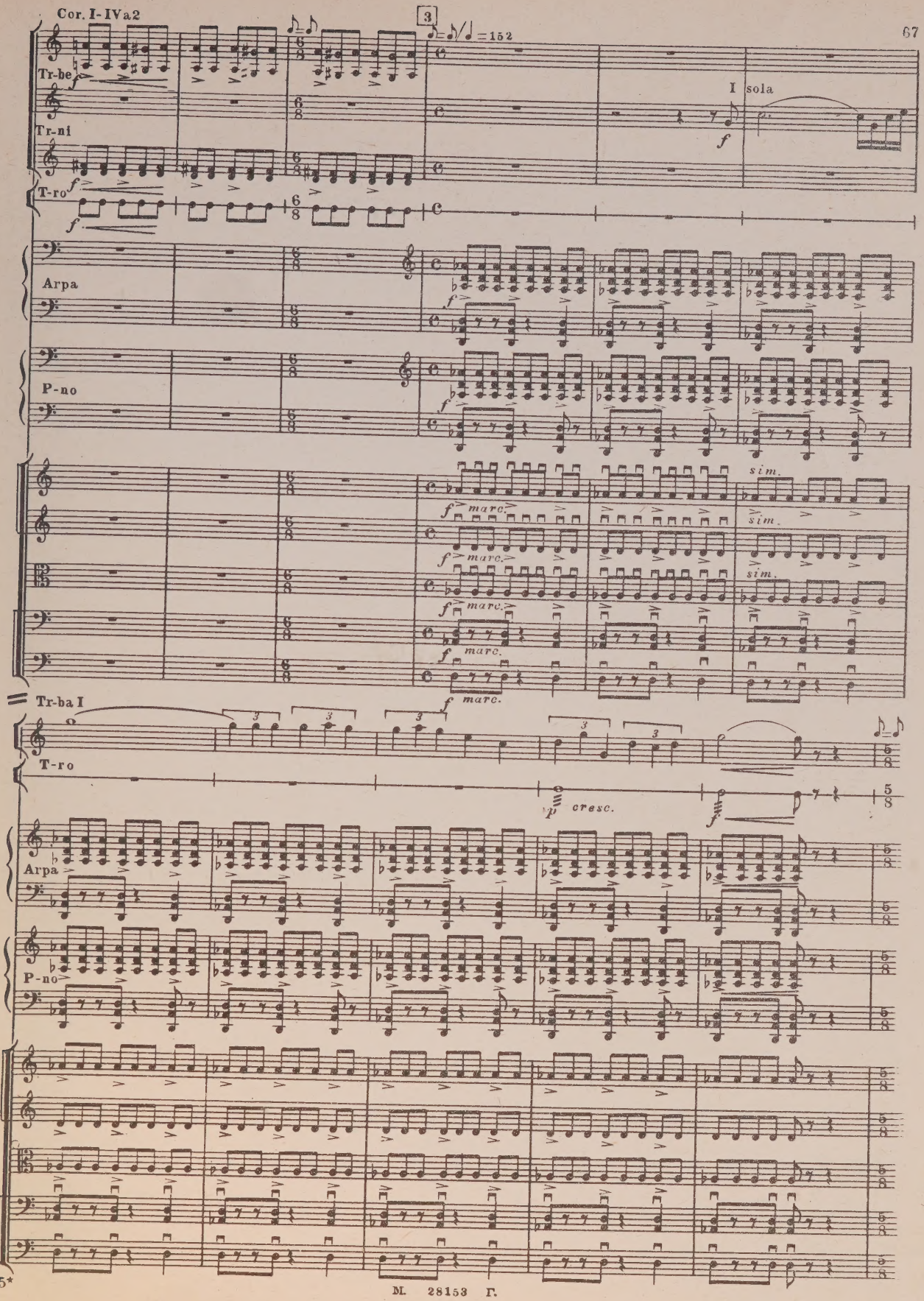
simile

f pizz.

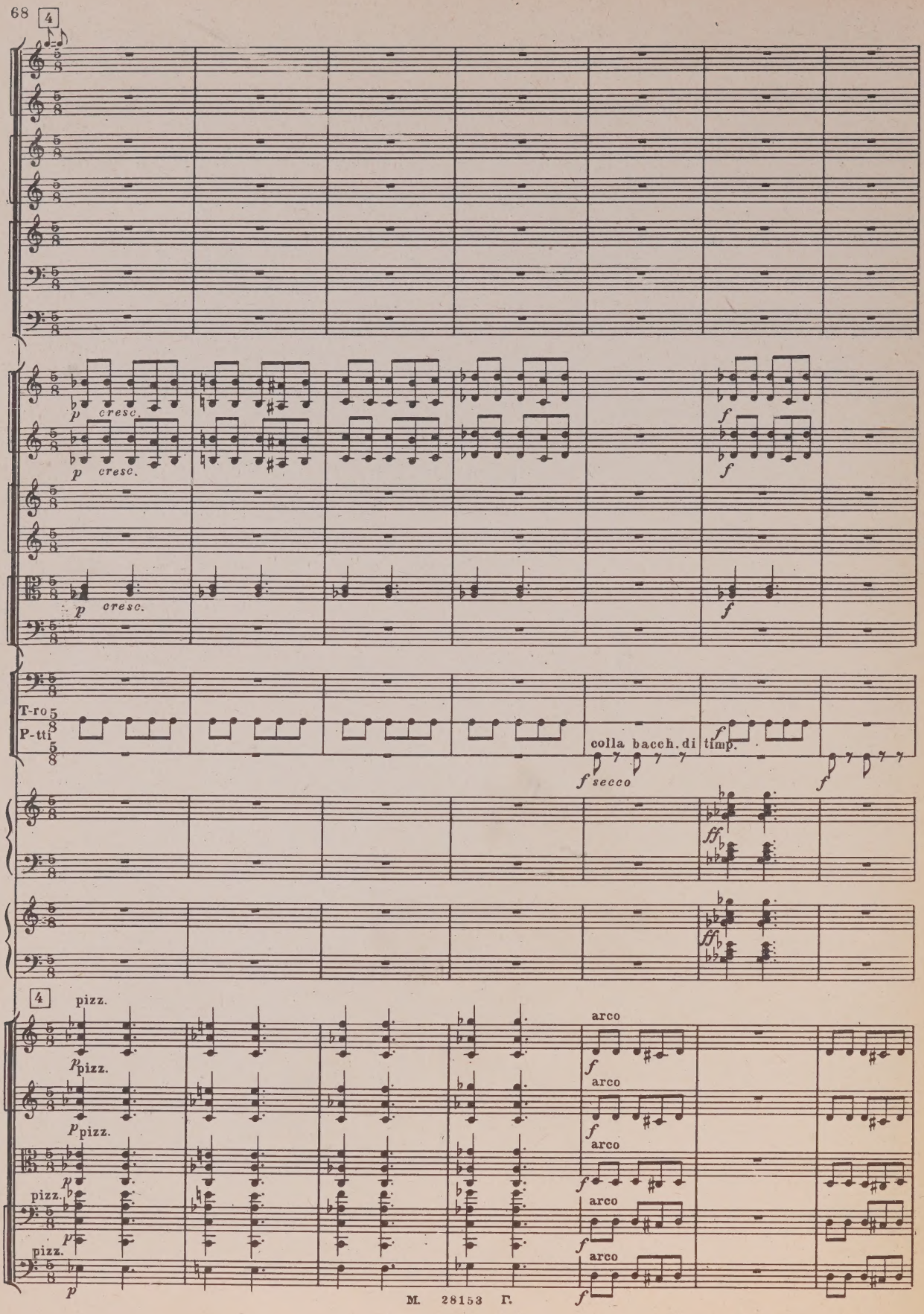
pizz.

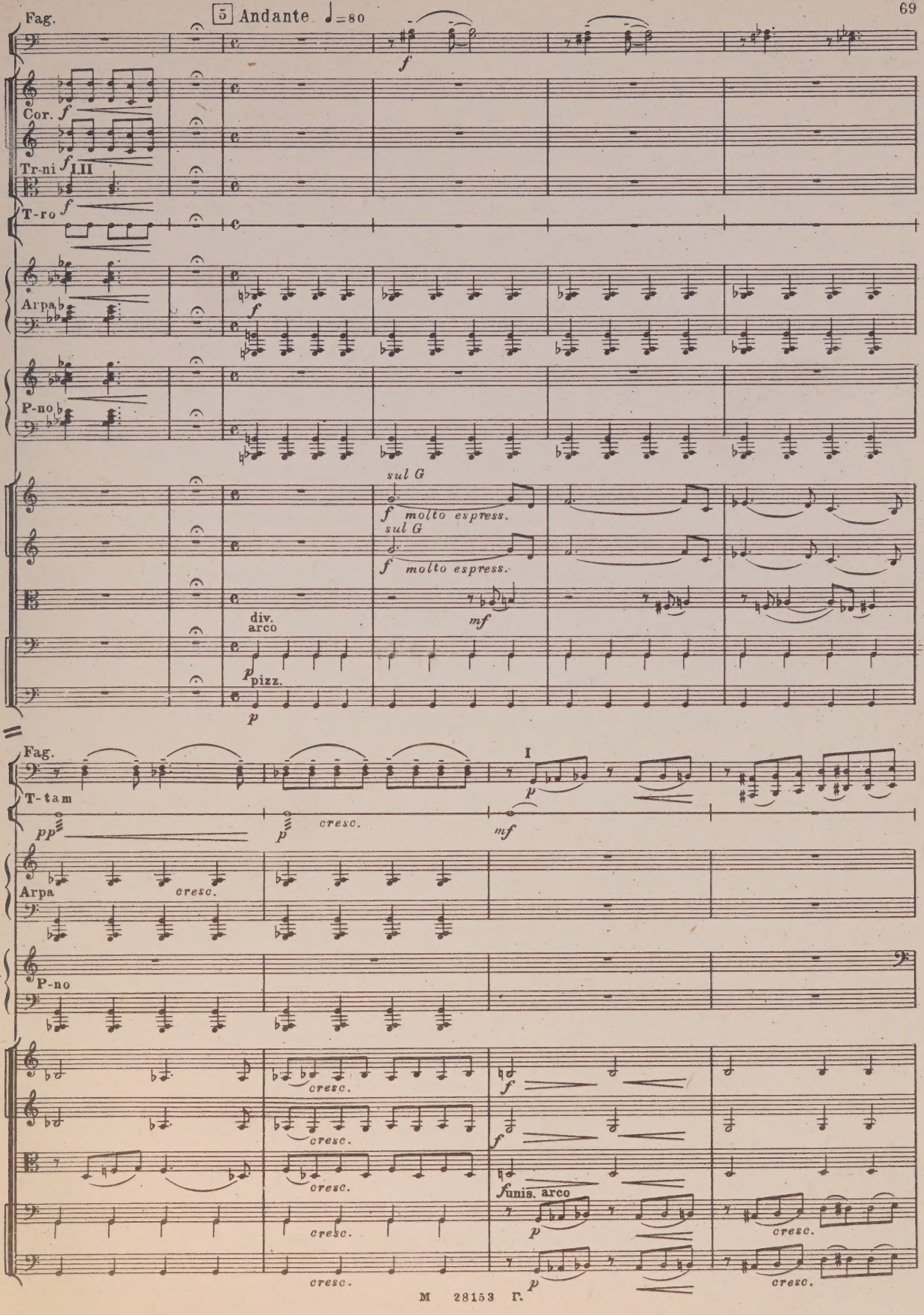
f

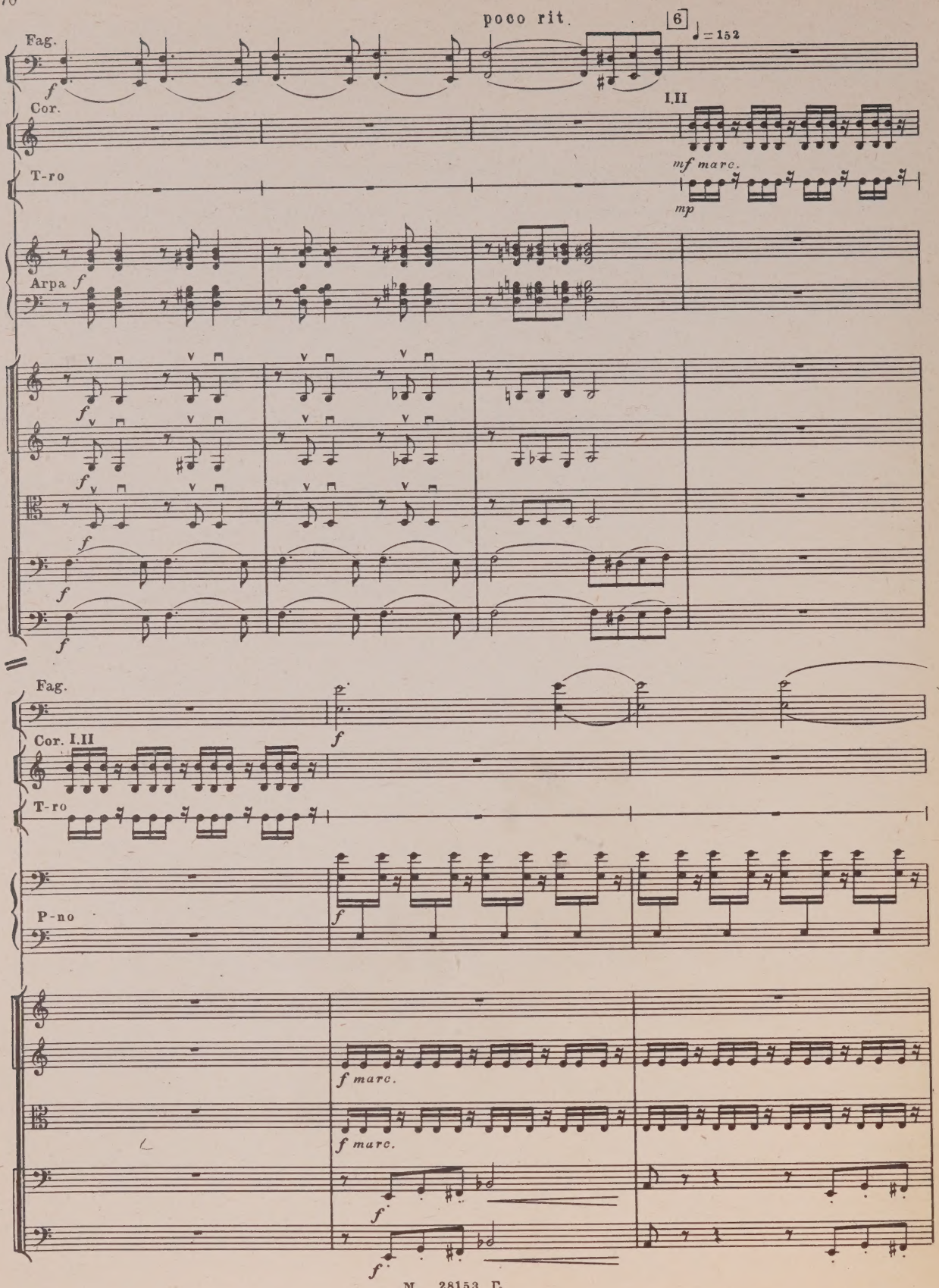

marcato
secco
p cresc.
p cresc.
p cresc.
T-ro
p cresc.
8
8

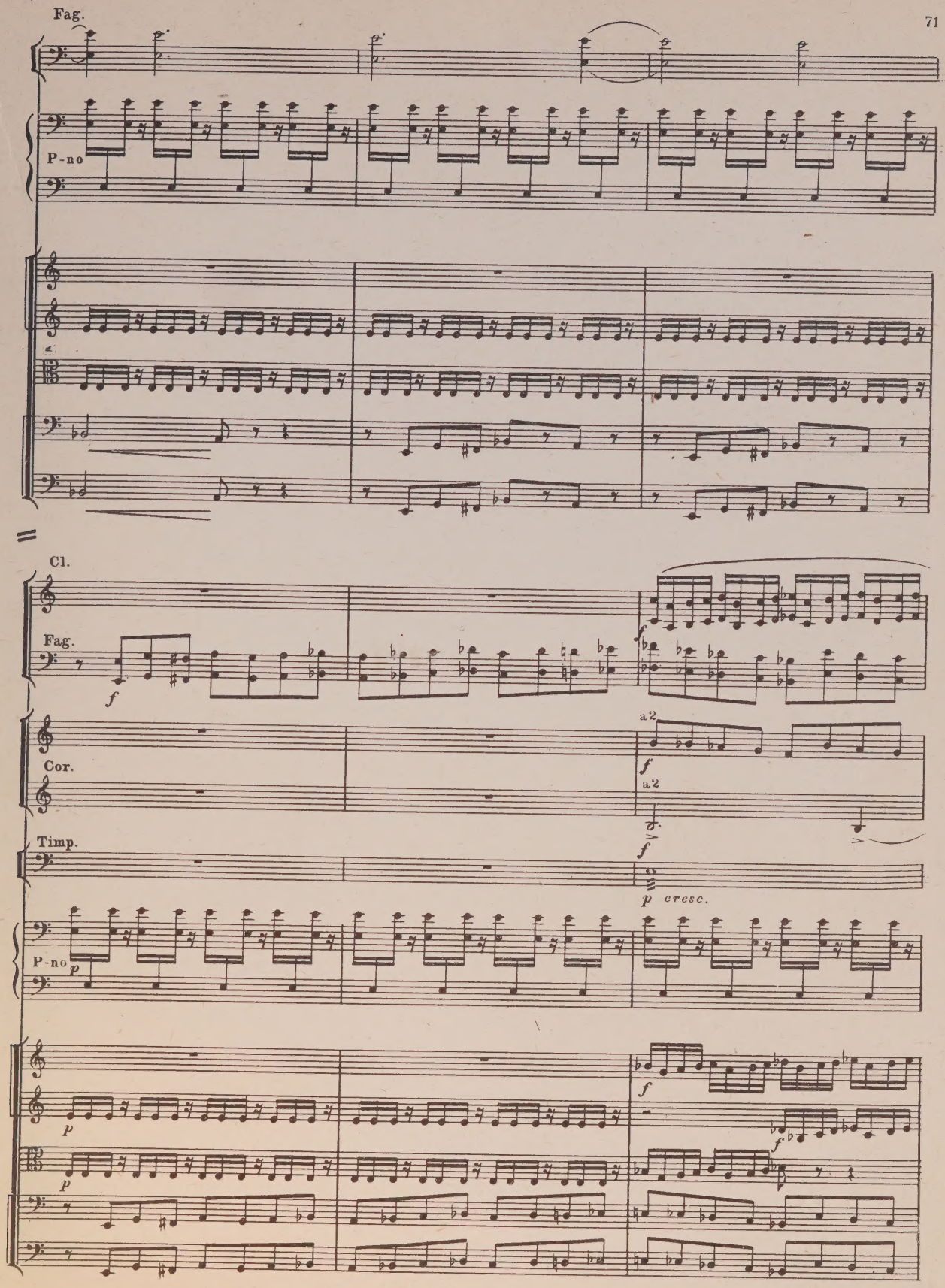

Cor. I-IVa2
3
♩=152
Tr-be
Tr-ni
T-ro
I sola
Arpa
P-no
marc.
sim.
Tr-ba I
T-ro
p cresc.
Arpa
P-no

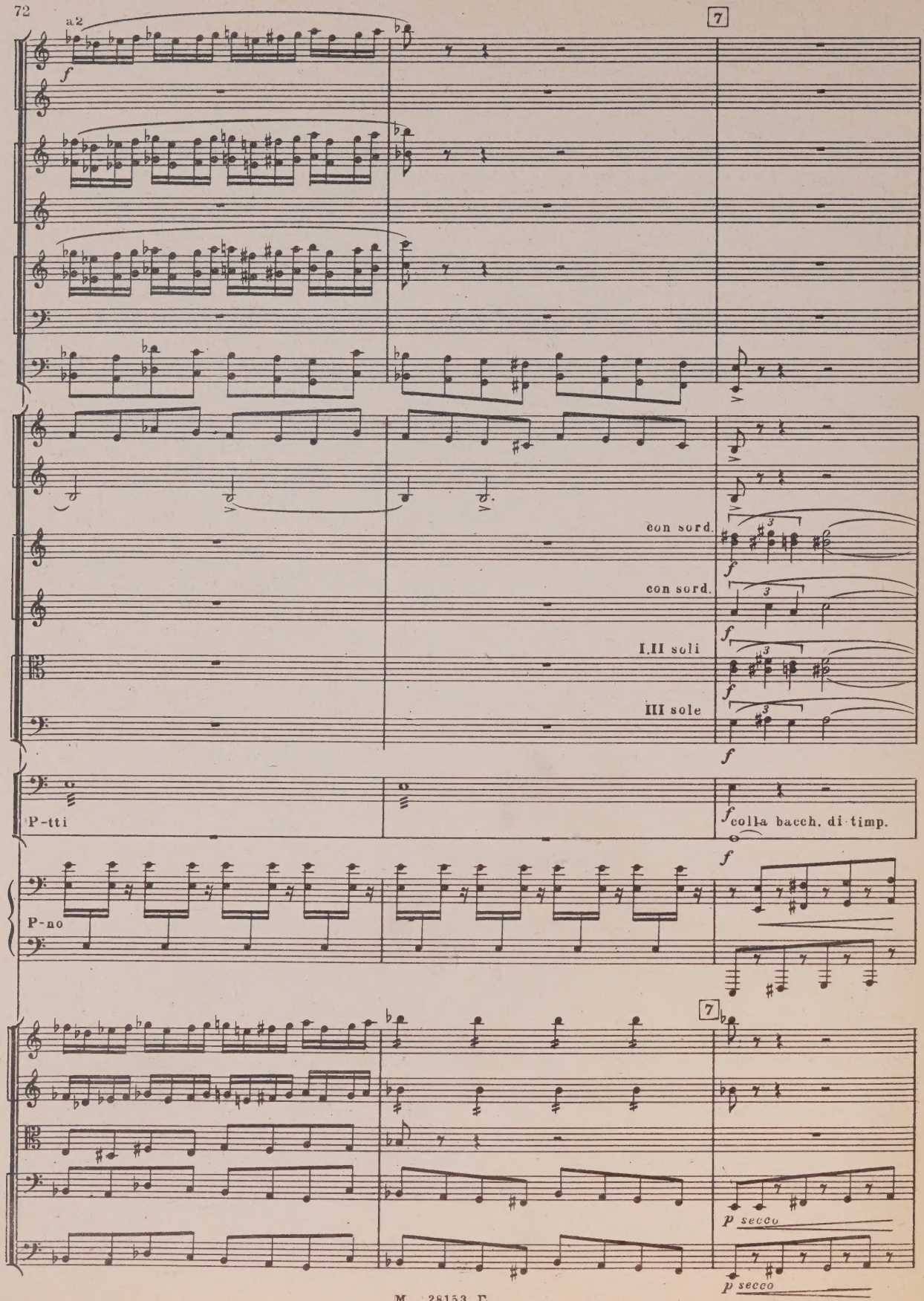
M. 28153 Г.

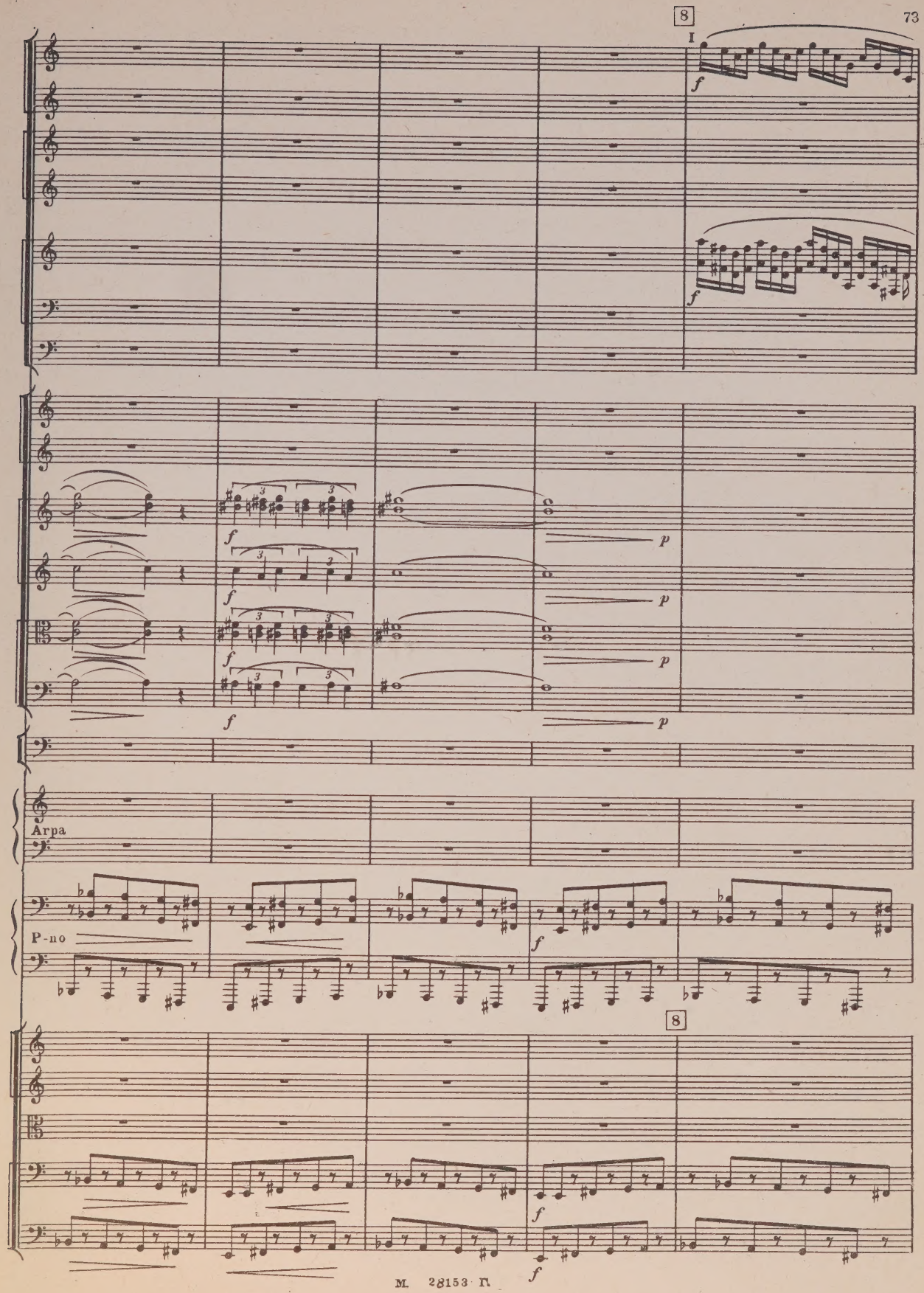

4
p cresc.
p cresc.
p cresc.
f
f
f
T-ro
P-tti
colla bacch. di timp.
f secco
f
ff
ff
4
pizz.
p pizz.
p pizz.
pizz.
pizz.
p
arco
f
arco
f
arco
f
arco
f
arco
f

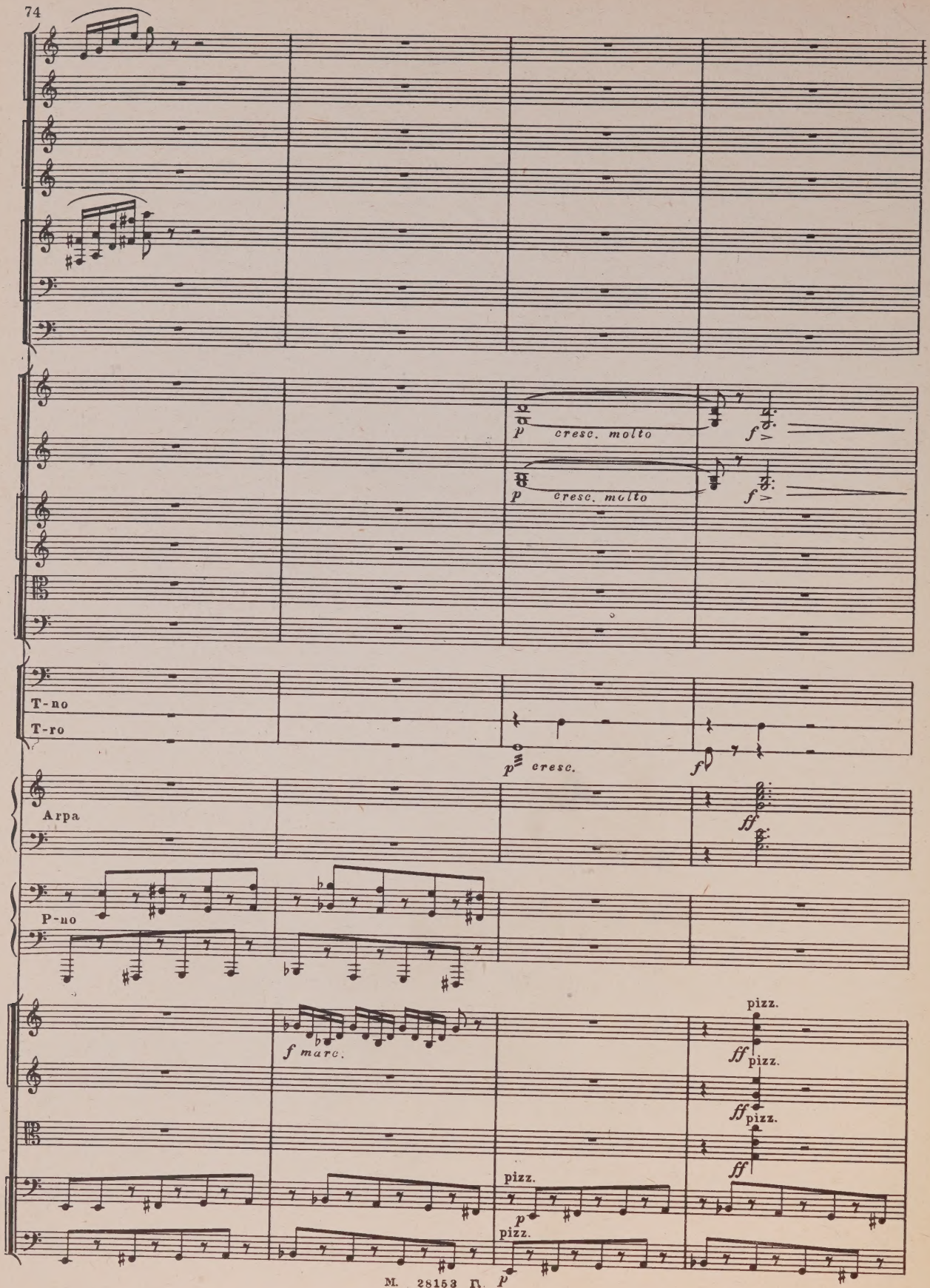

Fag.
5 Andante ♩=80
f
Cor.
f
Tr-ni
f
I,II
T-ro
f
Arpa
f
P-no
sul G
f molto espress.
sul G
f molto espress.
mf
div.
arco
p
pizz.
p
Fag.
T-tam
pp
p
cresc.
I
p
mf
Arpa
cresc.
P-no
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
funis. arco
p
p
cresc.
cresc.

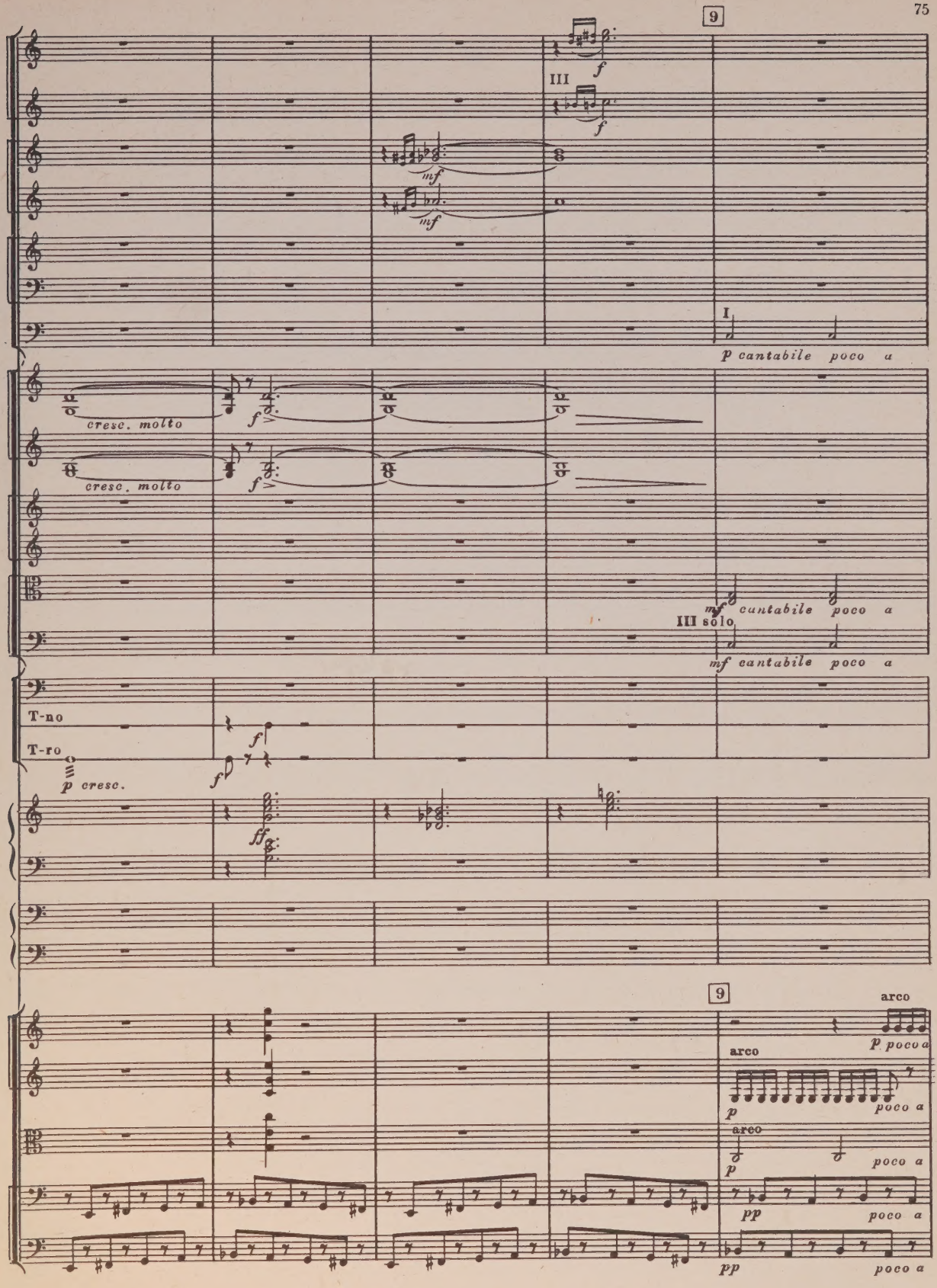

poco rit.
6
♩ = 152
Fag.
Cor.
I,II
T-ro
mf marc.
mp
Arpa
P-no
f marc.

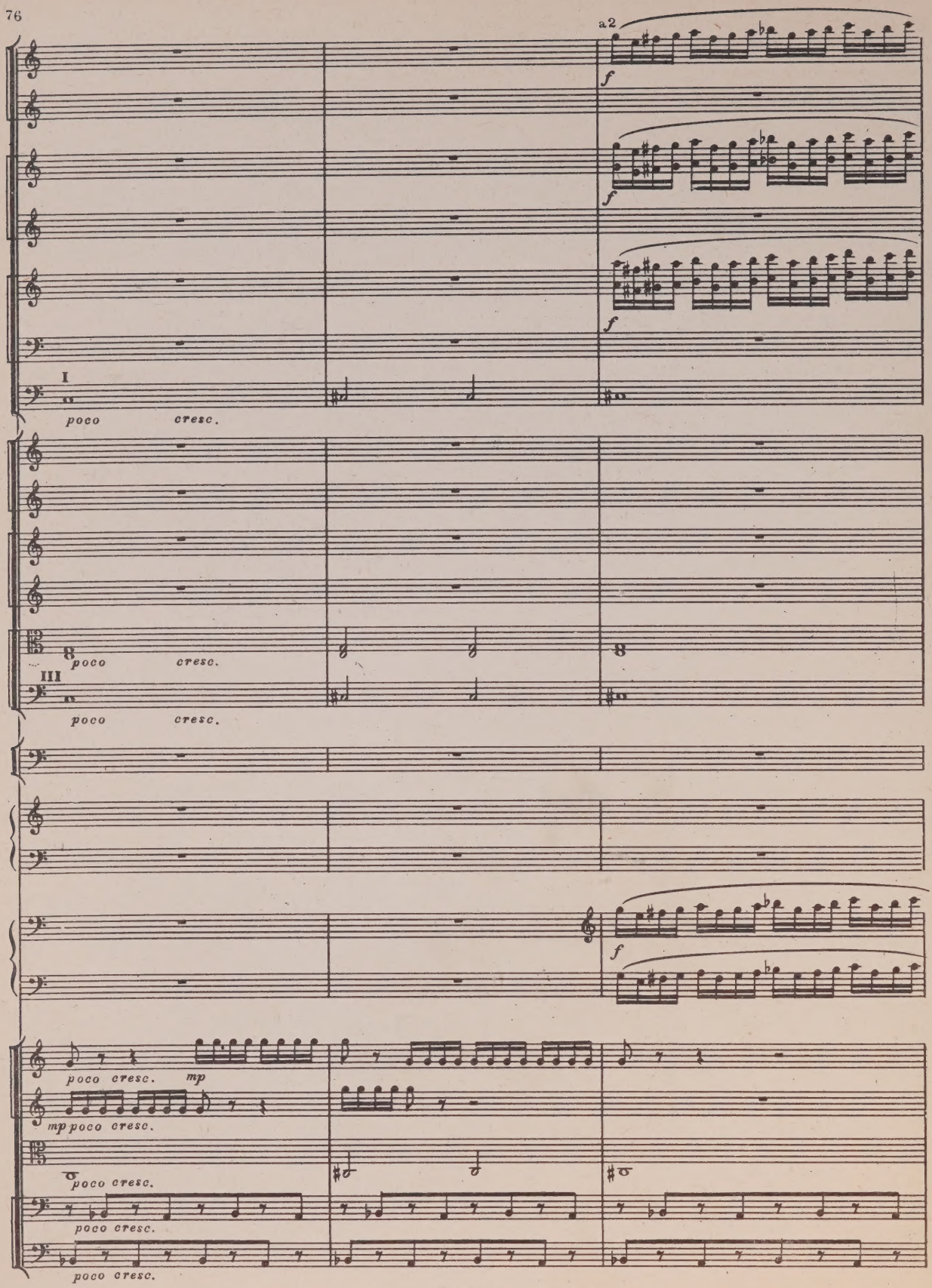

Fag.
P-no
Cl.
Fag.
Cor.
a2
a2
Timp.
p cresc.
P-no

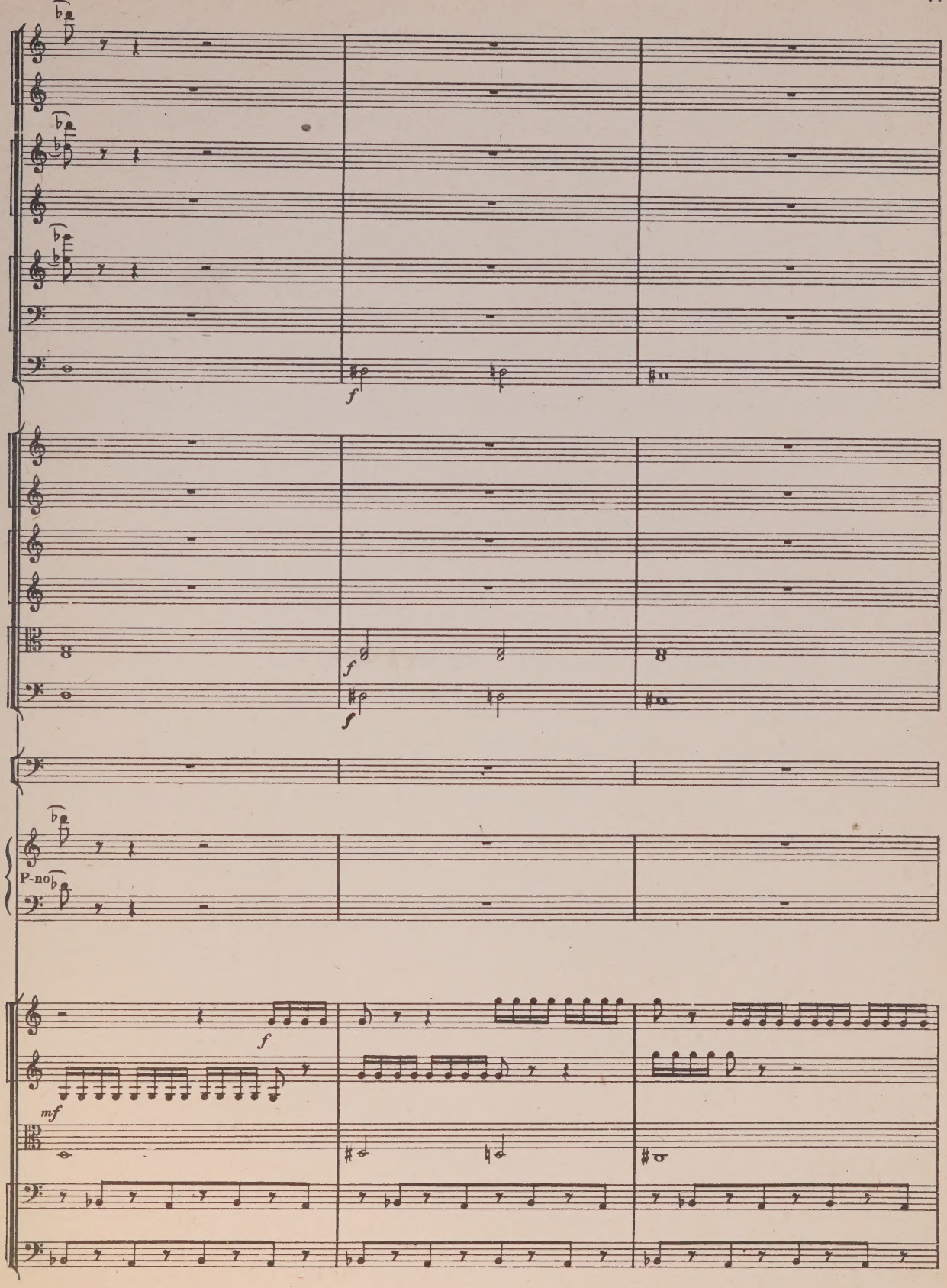

a2
f
7
con sord.
f
con sord.
f
I,II soli
f
III sole
f
P-tti
f colla bacch. di timp.
f
P-no
7
p secco
p secco

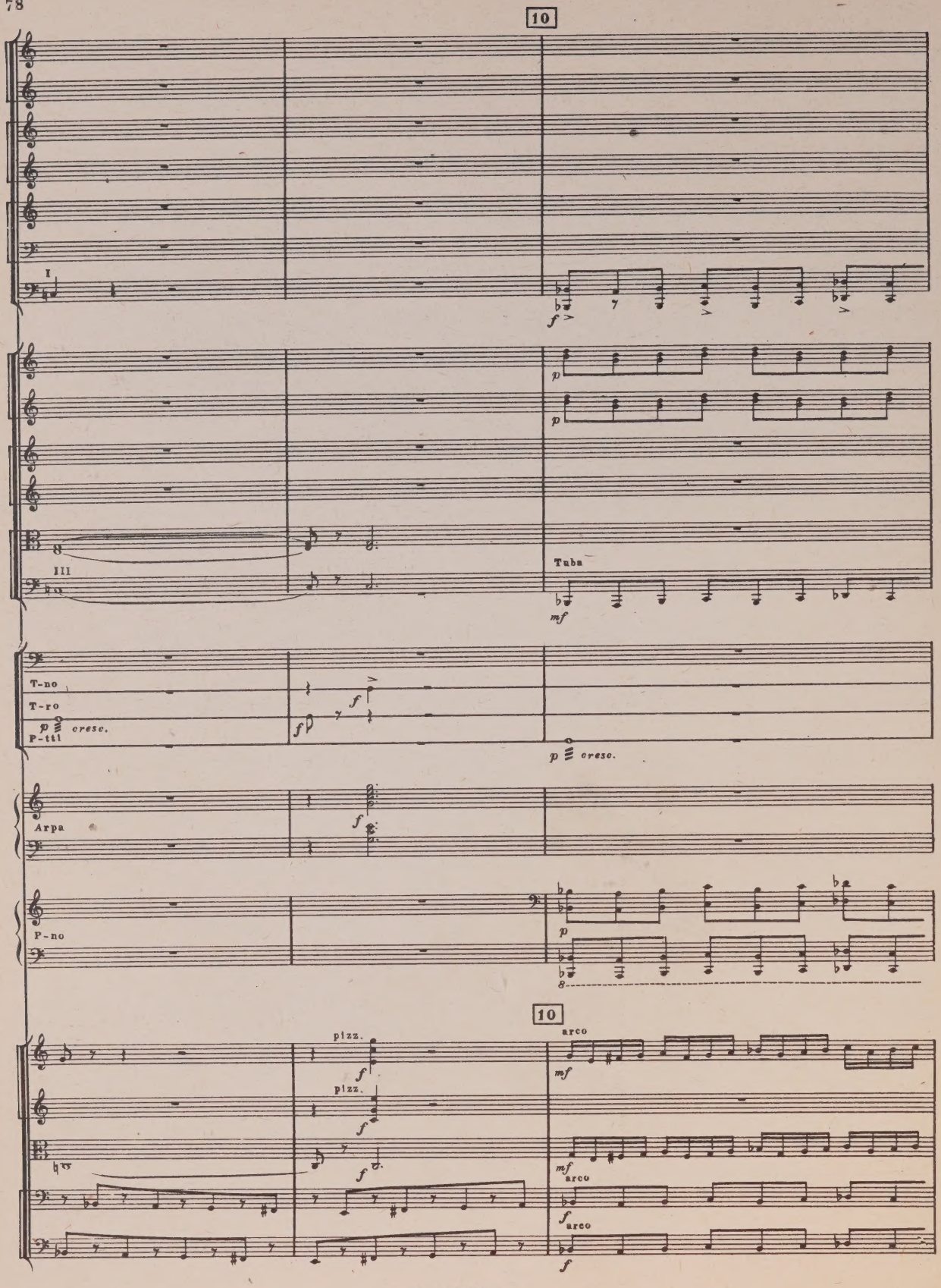

8
I
f
p
Arpa
P-no
8

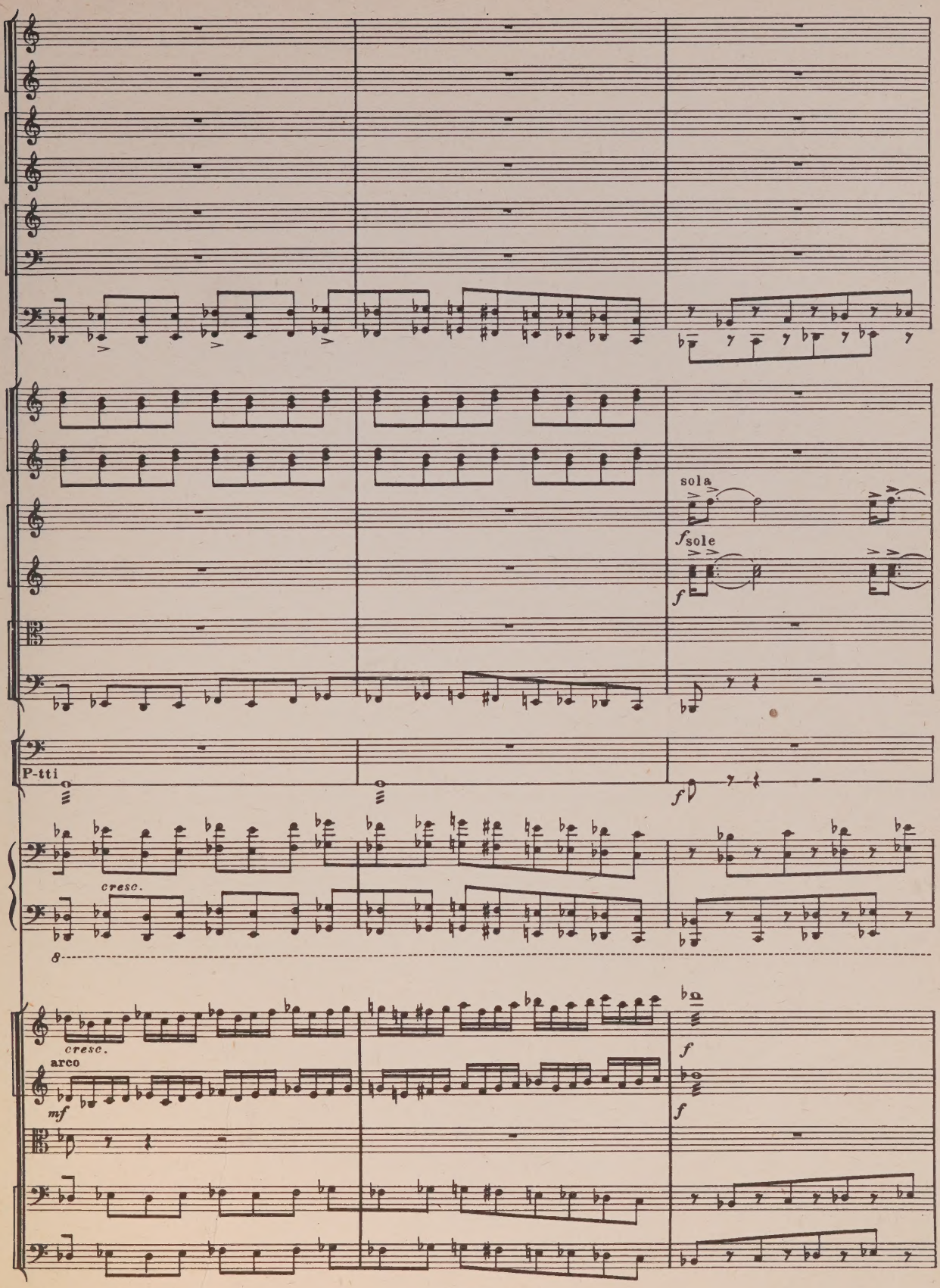

p cresc. molto
f
p cresc. molto
f
T-no
T-ro
p cresc.
f
Arpa
ff
P-no
f marc.
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
p
pizz.
p

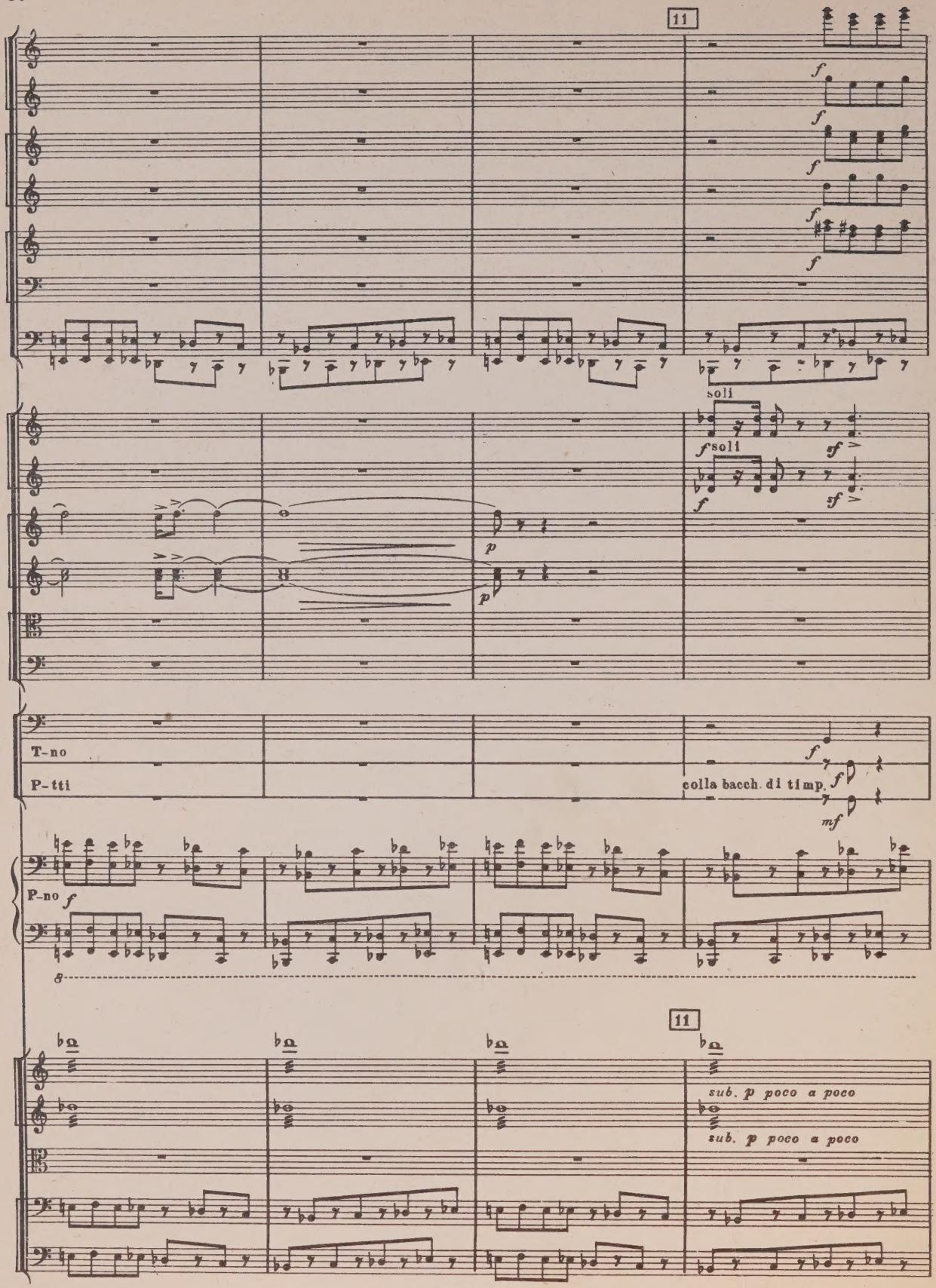

9
III
f
mf
I
p cantabile poco a
cresc. molto
f
III solo
mf cantabile poco a
T-no
T-ro
p cresc.
ff
arco
p poco a
poco a
pp

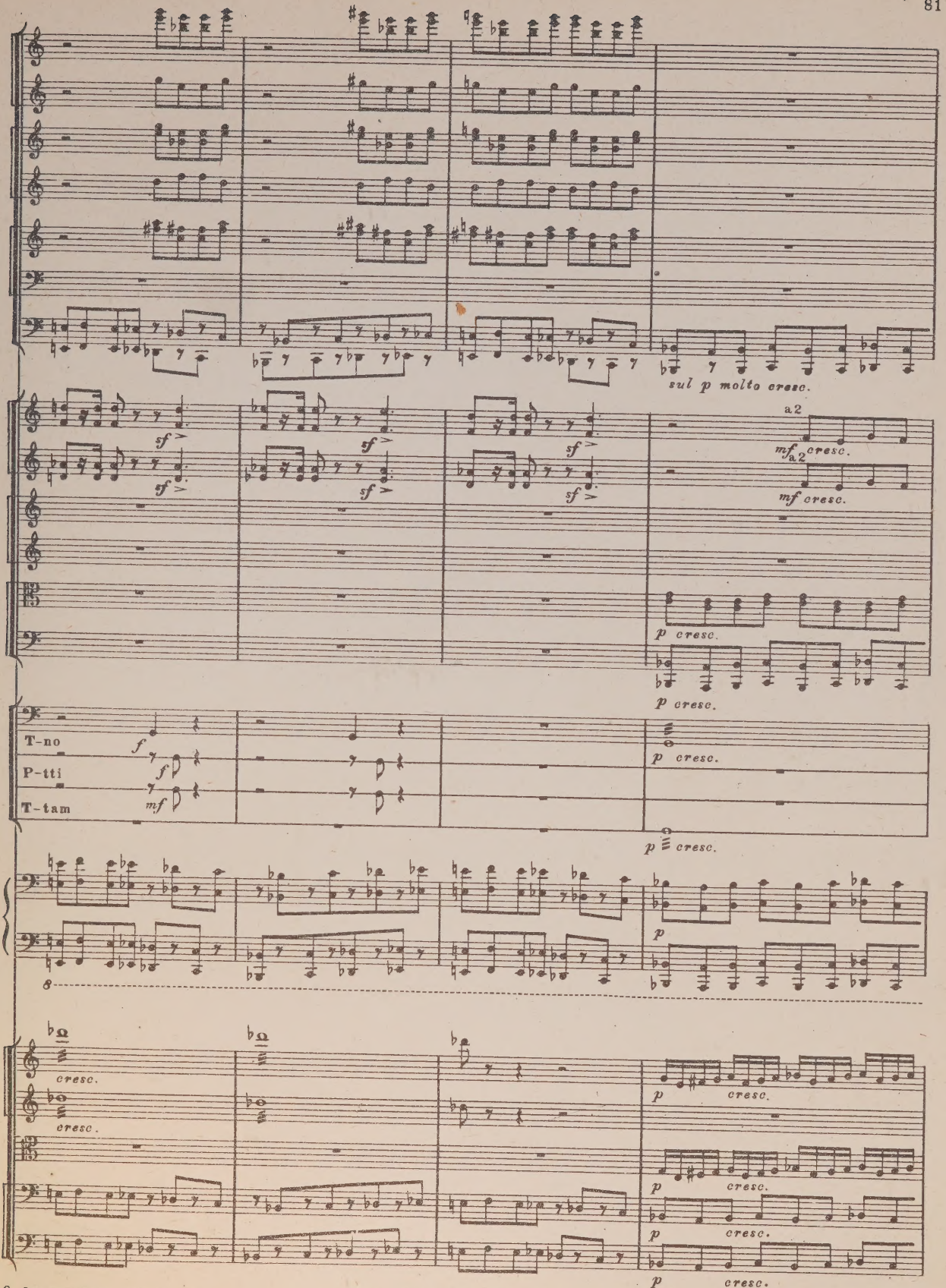

a2
f
I
poco cresc.
III
poco cresc.
mp
mp poco cresc.

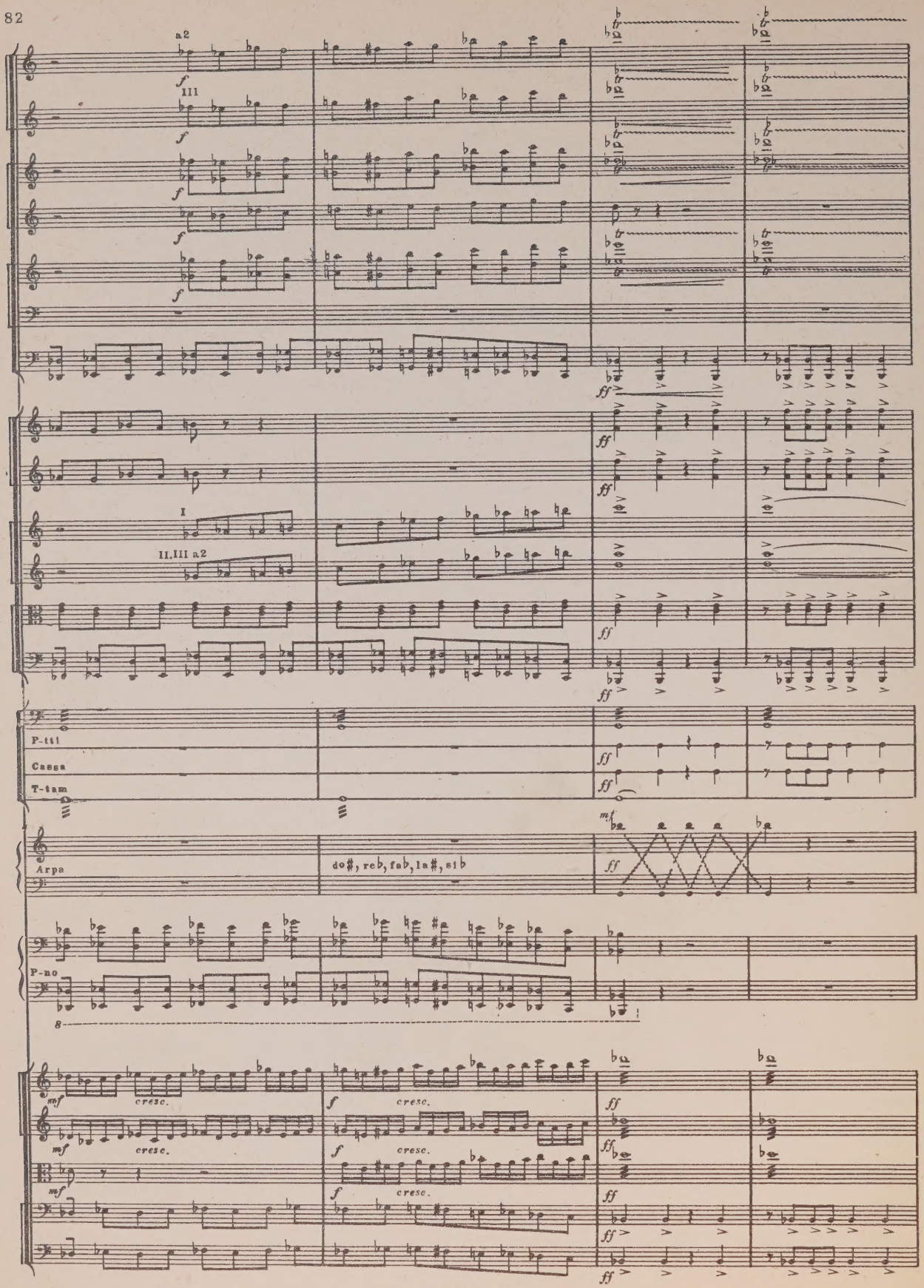

f
f
f
8
8
P-no
f
mf

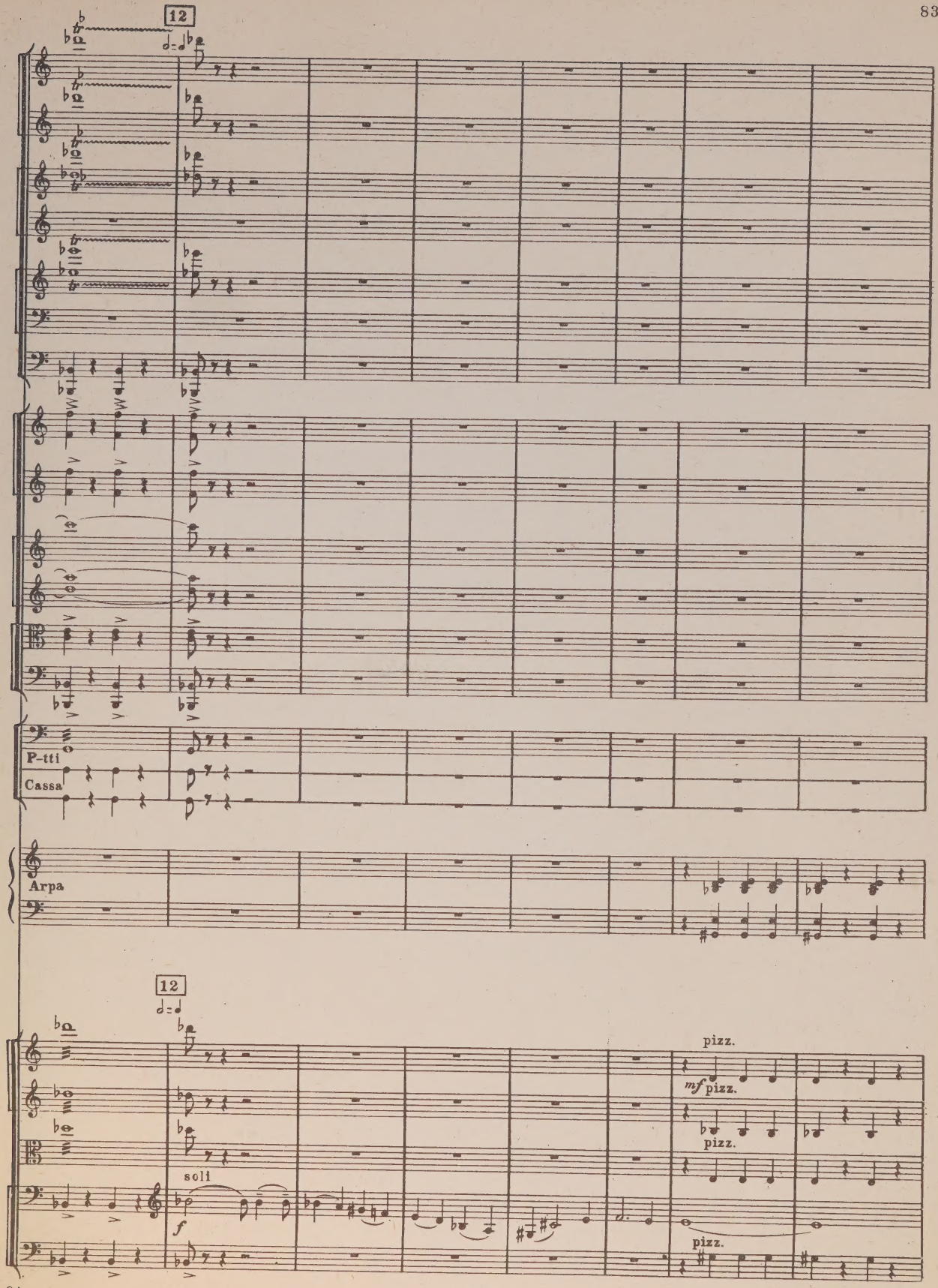

10
I
f
III
Tuba
mf
T-no
T-ro
P-tti
p cresc.
f
Arpa
P-no
10
pizz.
arco
mf


sola
f sole
f
P-tti
f
cresc.
8
cresc.
arco
mf
f
f

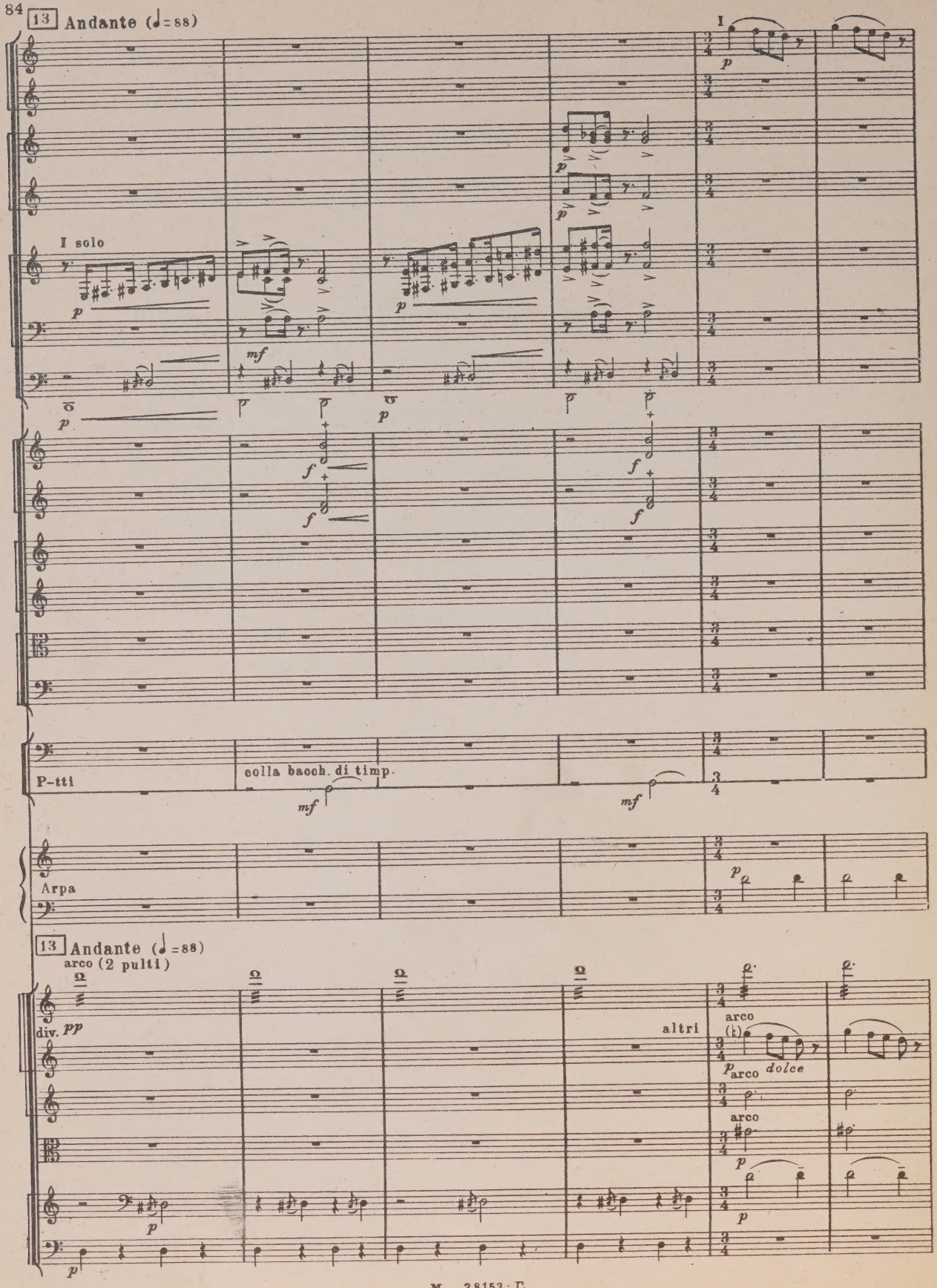

11
soli
T-no
P-tti
colla bacch. di timp.
P-no
11
sub. p poco a poco
sub. p poco a poco

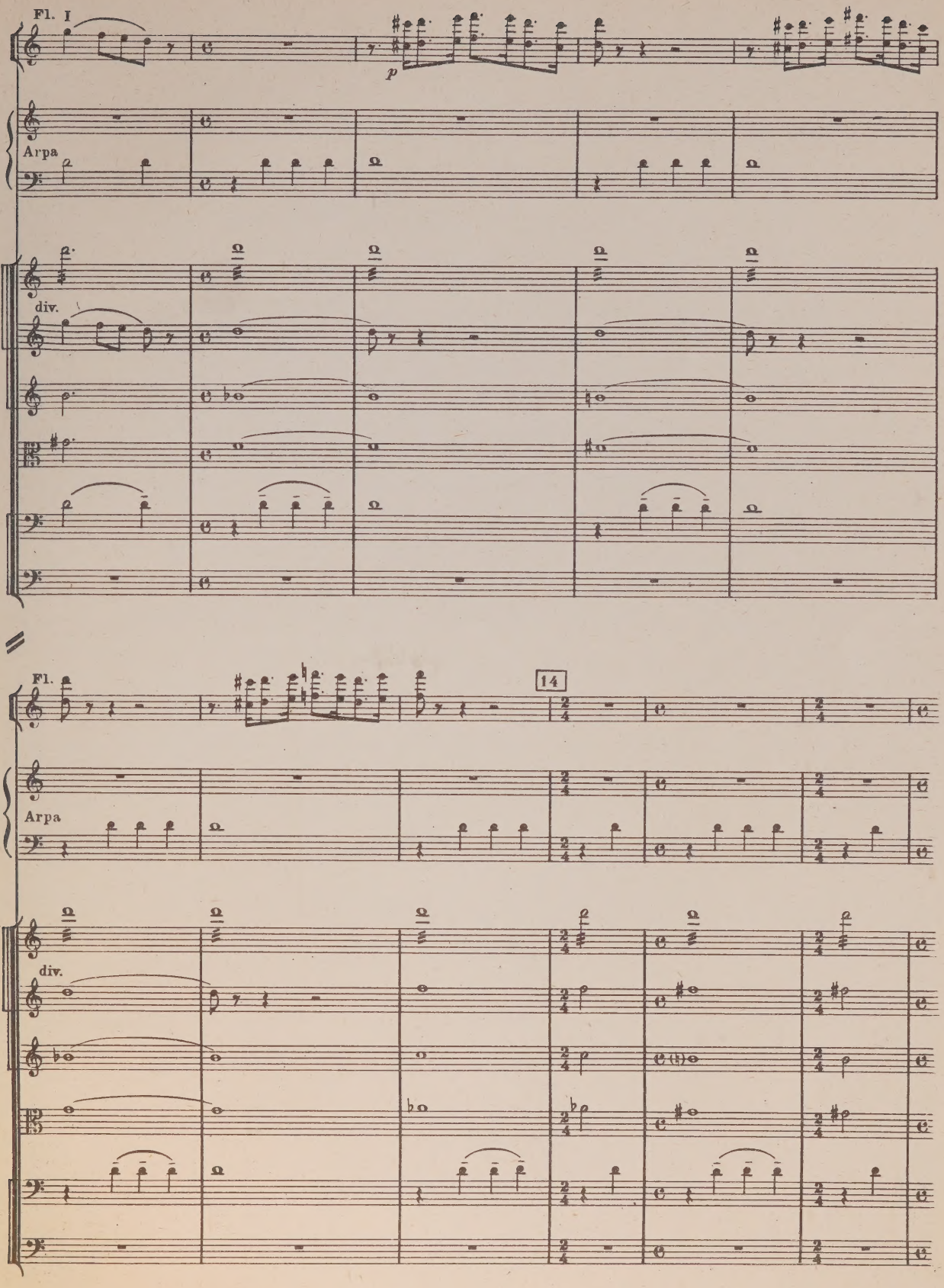

sul p molto cresc.
a2
mf a2 cresc.
mf cresc.
p cresc.
p cresc.
T-no
P-tti
T-tam
f
f
mf
p cresc.
p cresc.
8
p
cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

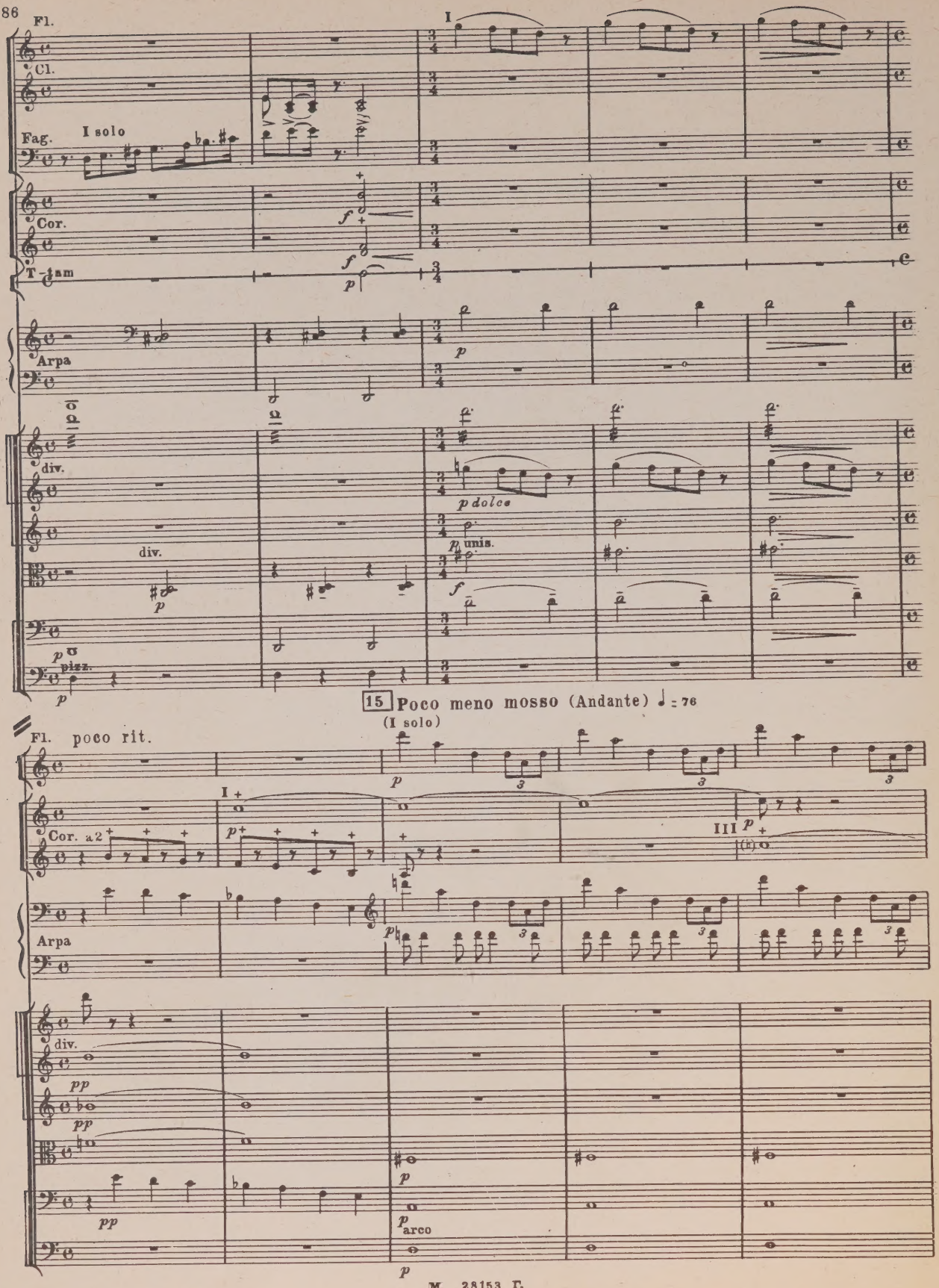

a2
III
I
II.III a2
P-tti
Cassa
T-tam
Arpa
do#, re b, fa b, la #, si b
P-no
cresc.

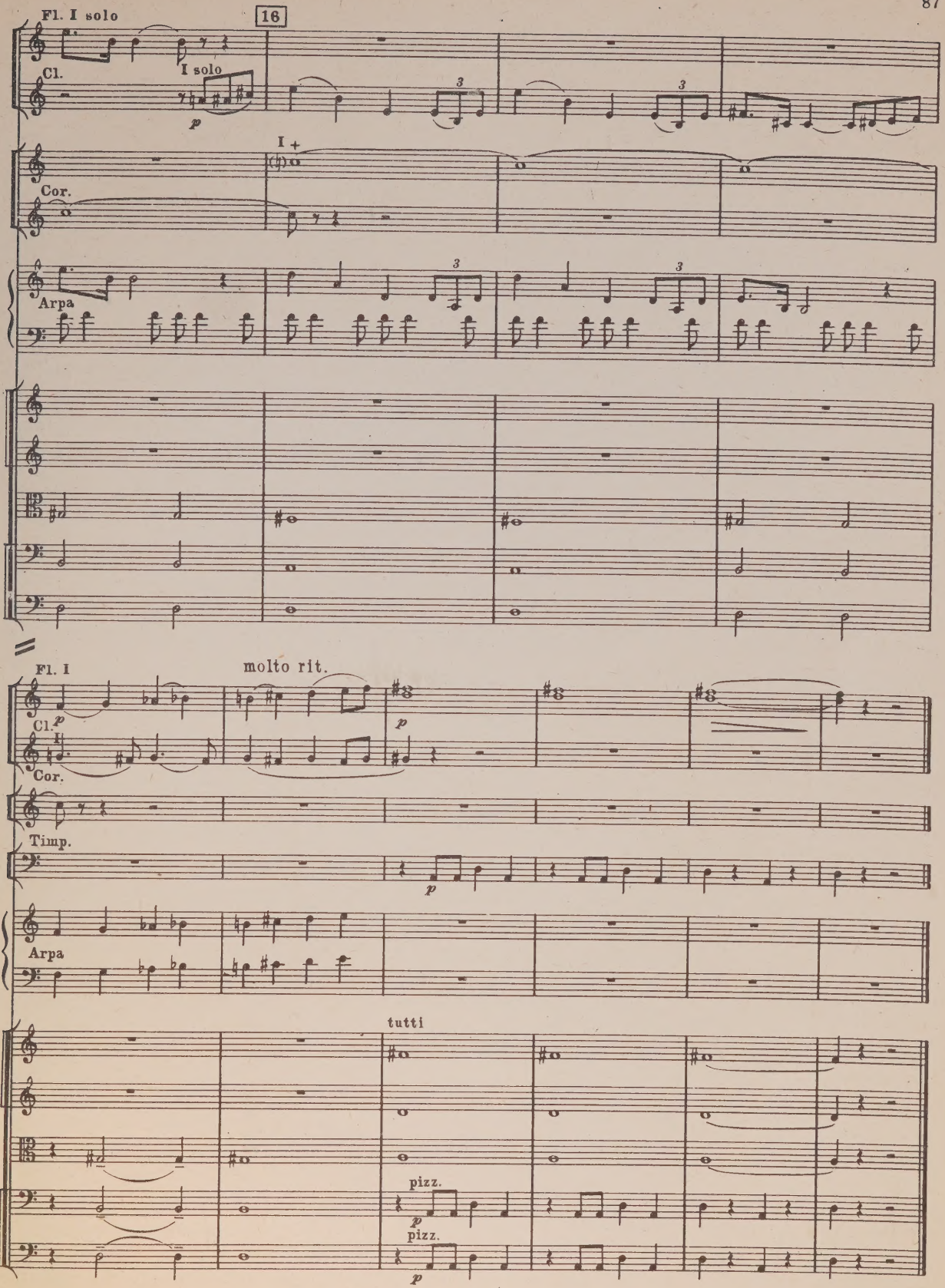


М. 28153 Г.

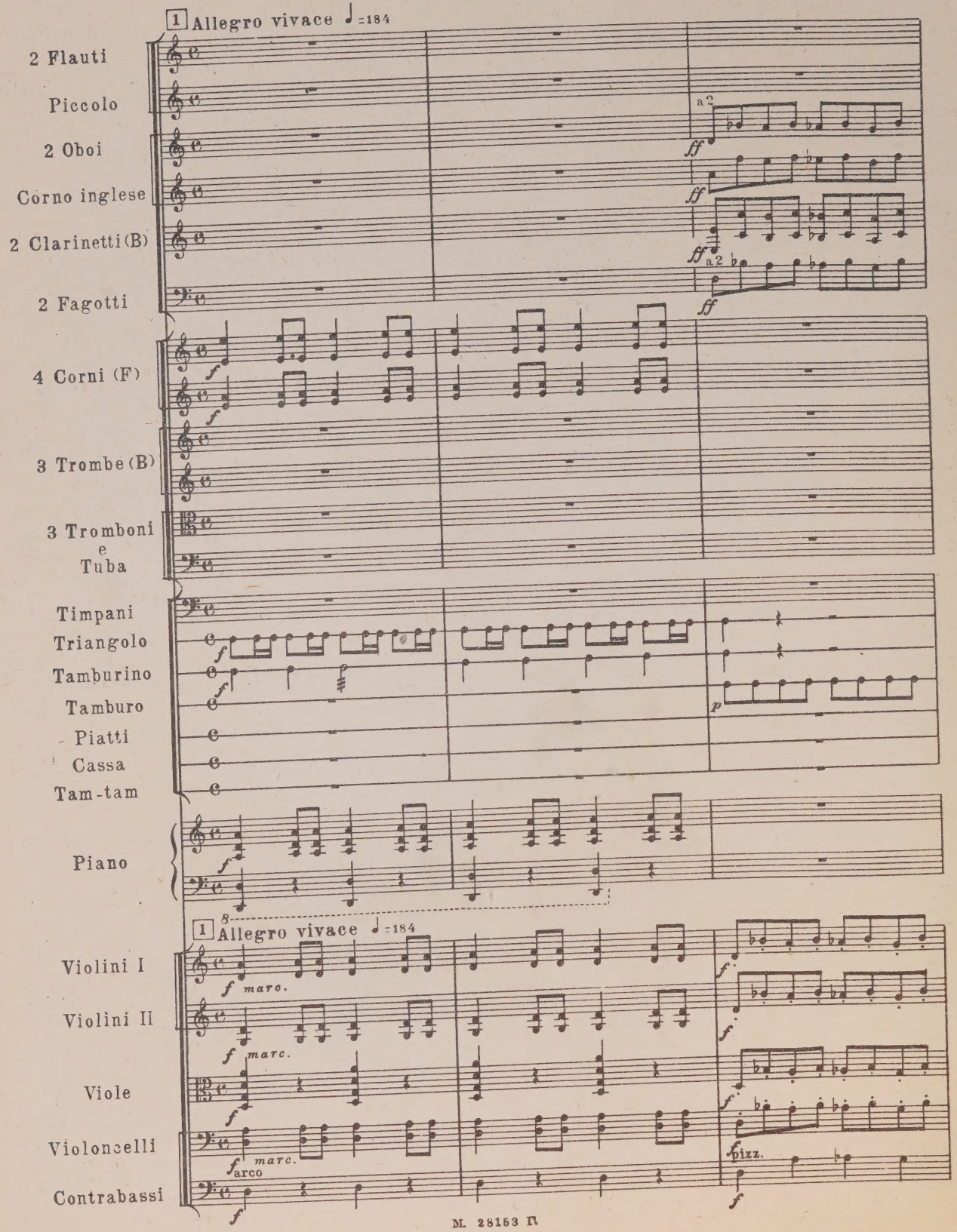

13 Andante (♩=88)
I
I solo
p
mf
f
P-tti
colla bacch. di timp.
Arpa
13 Andante (♩=88)
arco (2 pulti)
div. pp
altri
arco
dolce

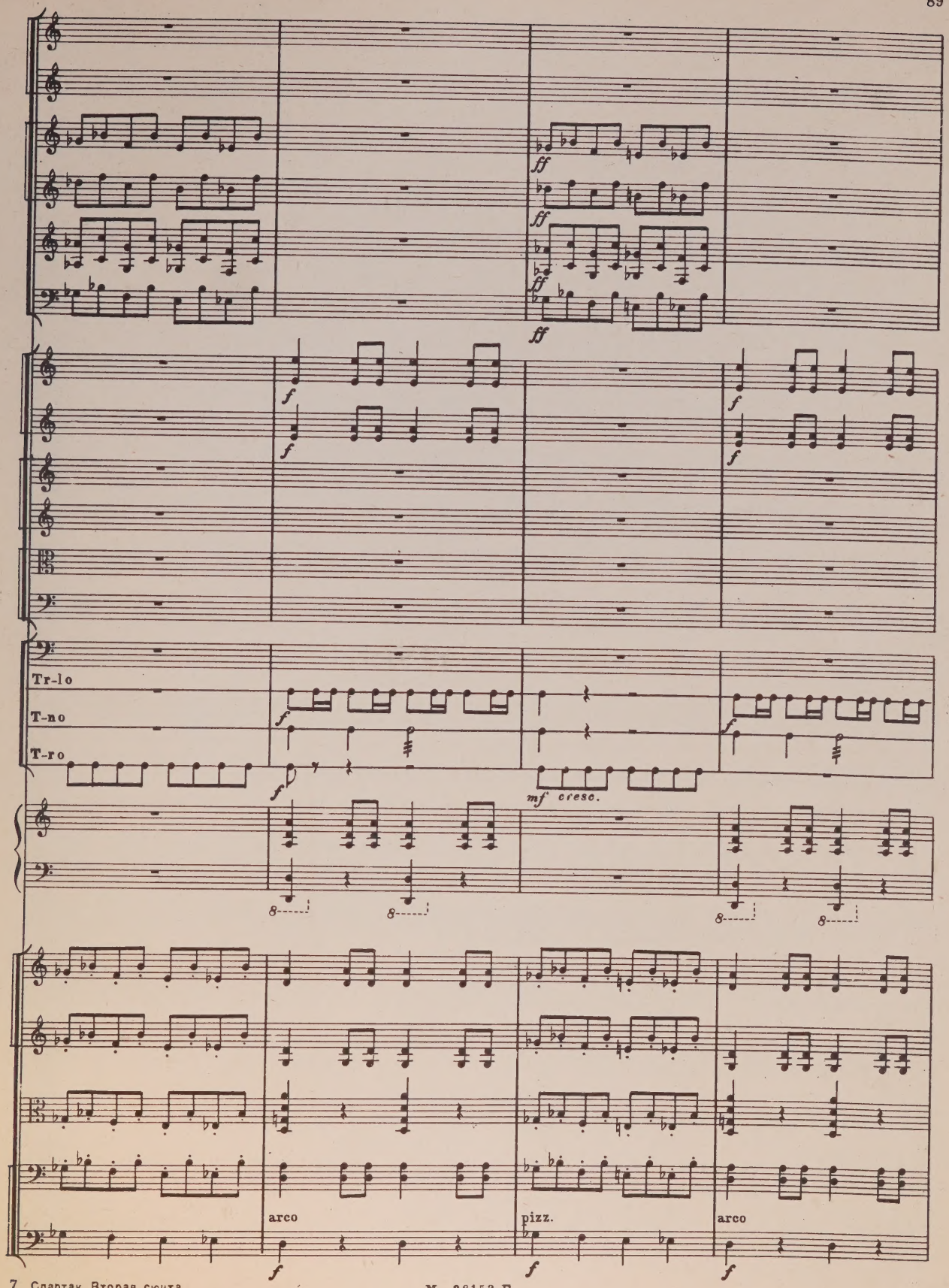

Fl. I
p
Arpa
div.
Fl.
14
Arpa
div.

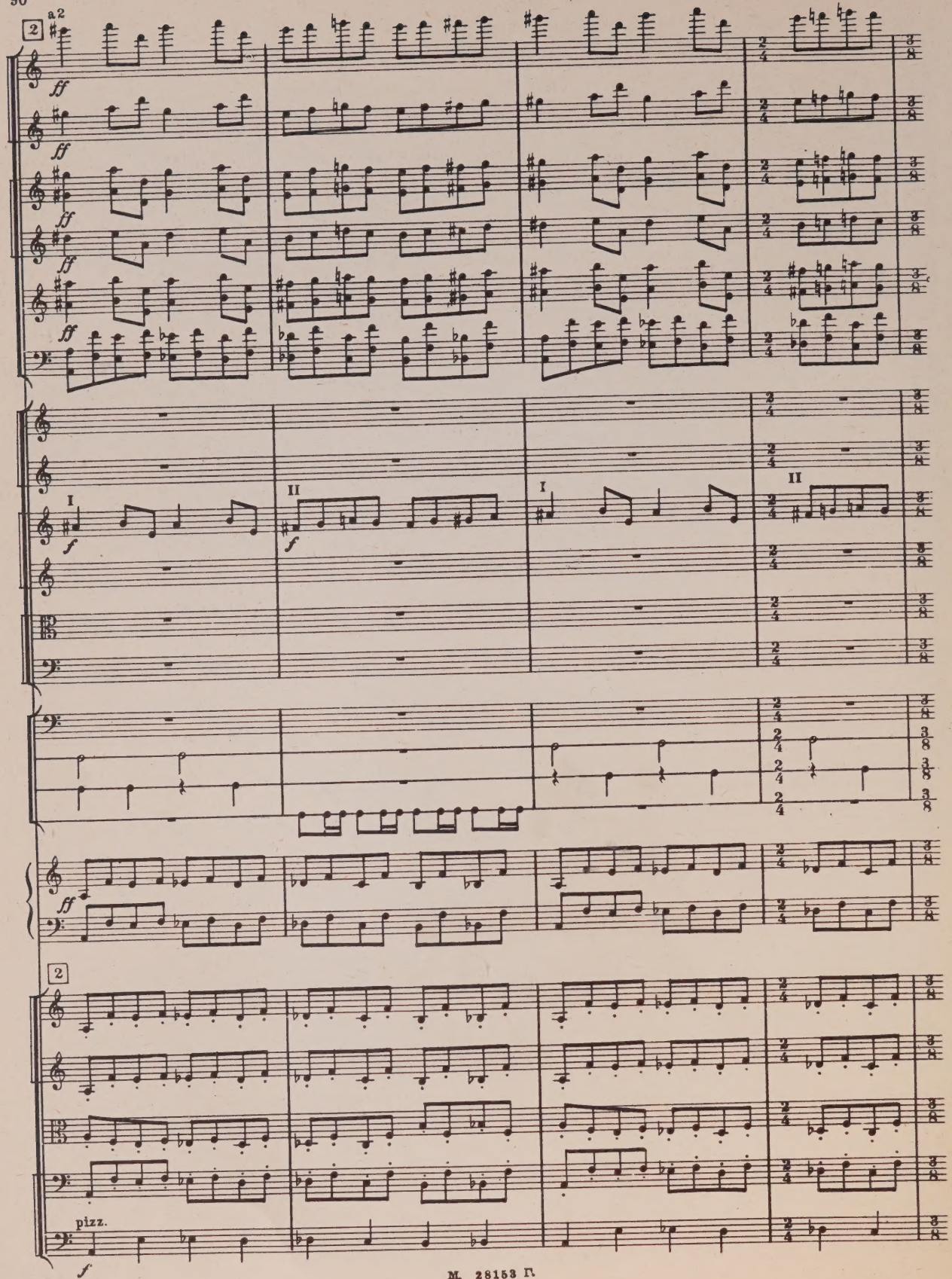

Fl.
Cl.
Fag.
I solo
Cor.
T-tam
Arpa
div.
pizz.
I
p dolce
unis.
15 Poco meno mosso (Andante) ♩ = 76
(I solo)
Fl. poco rit.
Cor. a2
III
Arpa
div.
arco

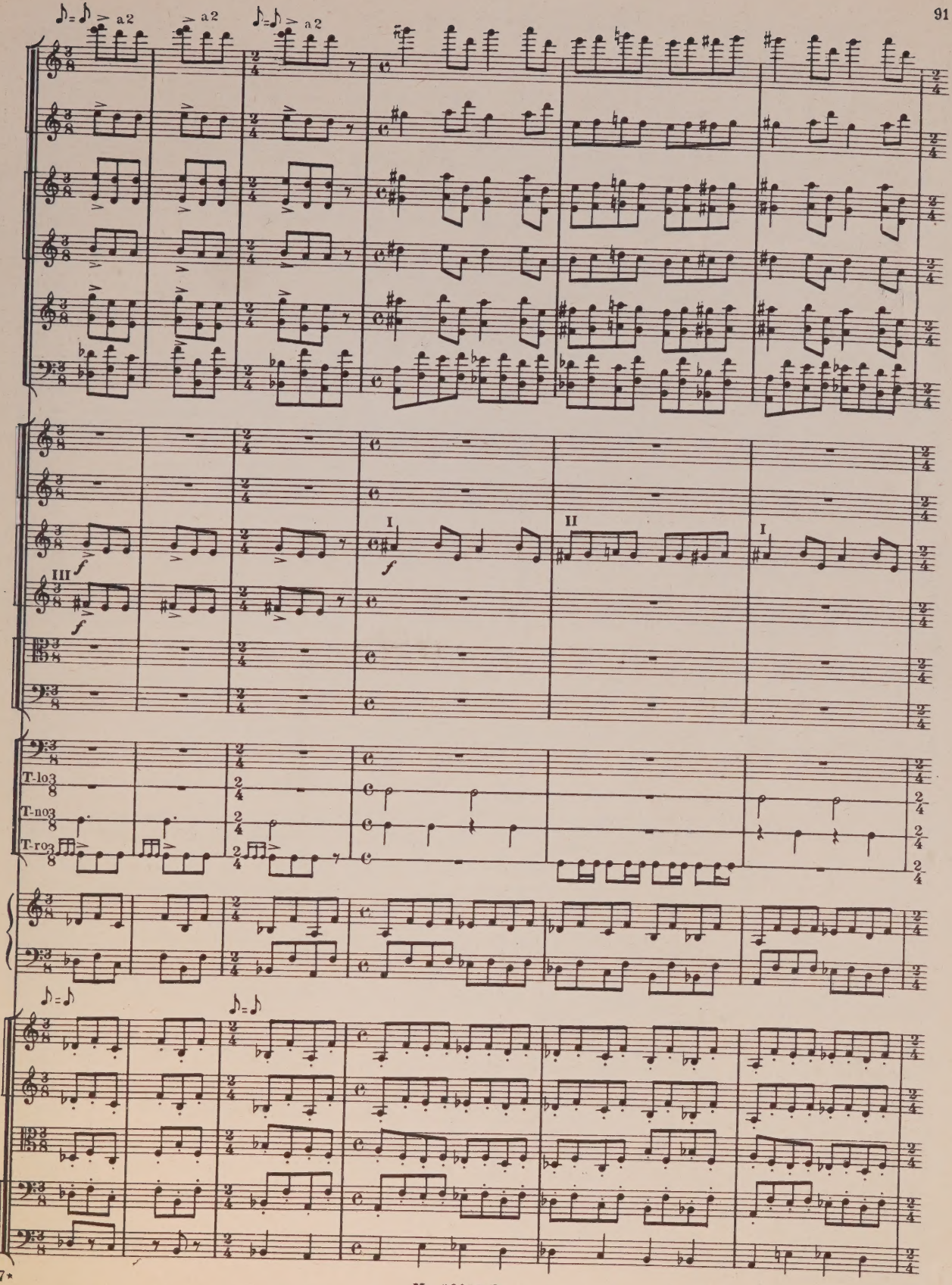

Fl. I solo
16
Cl.
I solo
p
I +
Cor.
Arpa
3
3
Fl. I
molto rit.
Cl. I
p
Cor.
Timp.
p
Arpa
tutti
pizz.
p
pizz.
p

4. Пляска пиратов
4. The Dance of the Pirates

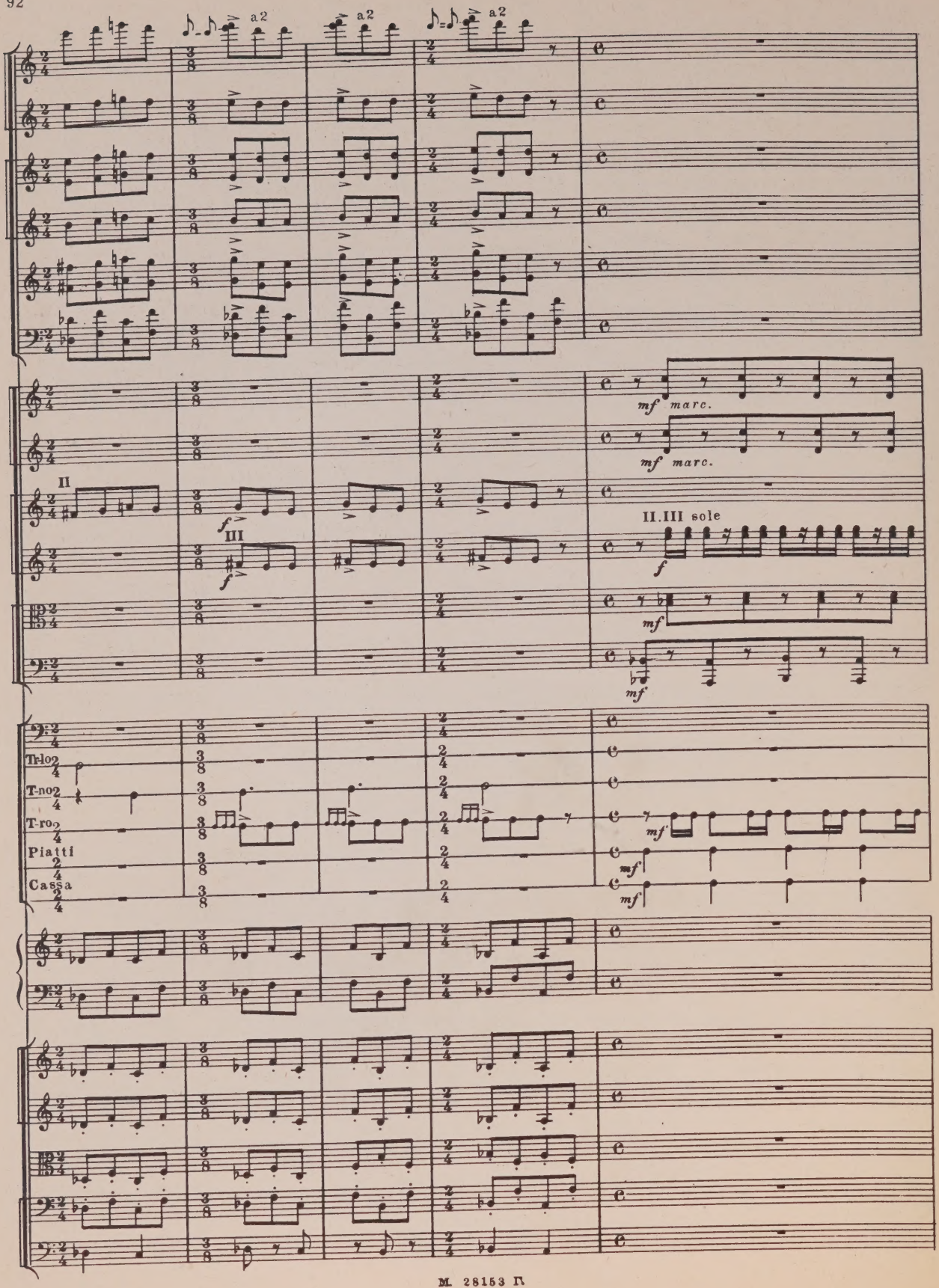


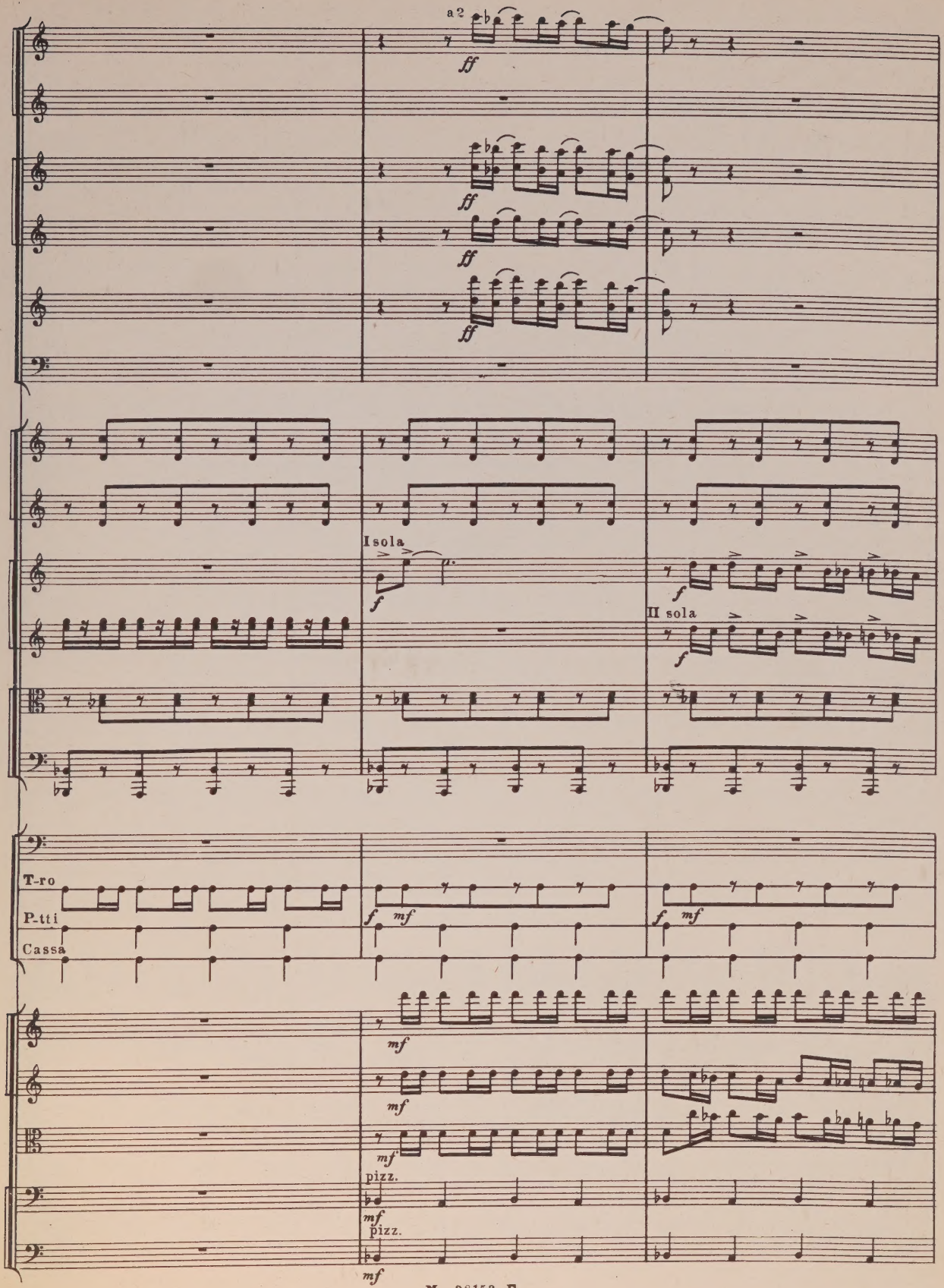

ff
ff
ff
ff
f
f
f
f
Tr-lo
T-no
T-ro
f
f
mf cresc.
8
8
8
8
arco
pizz.
arco
f
f
f

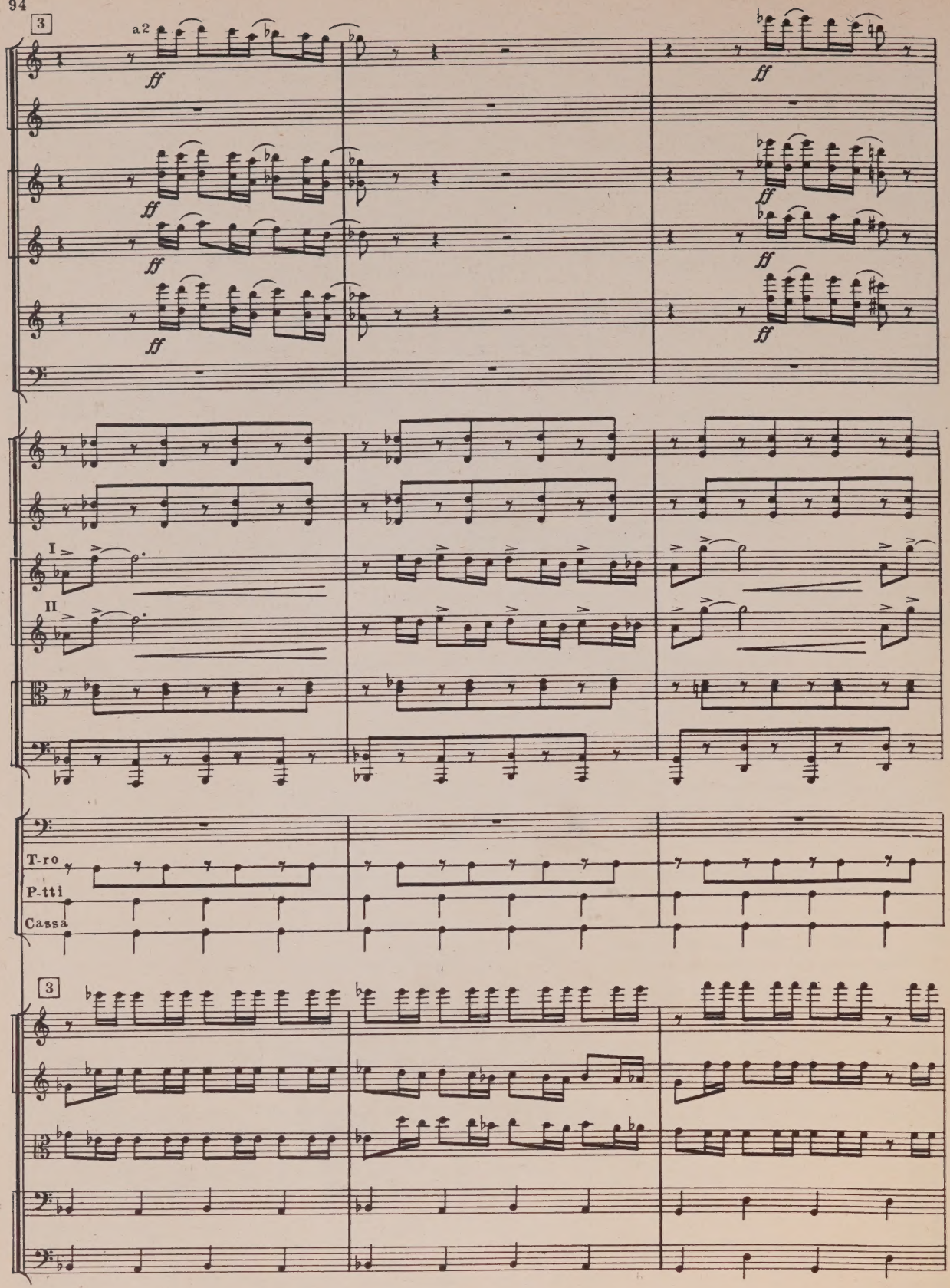

a2
2
ff
I
II
f
pizz.

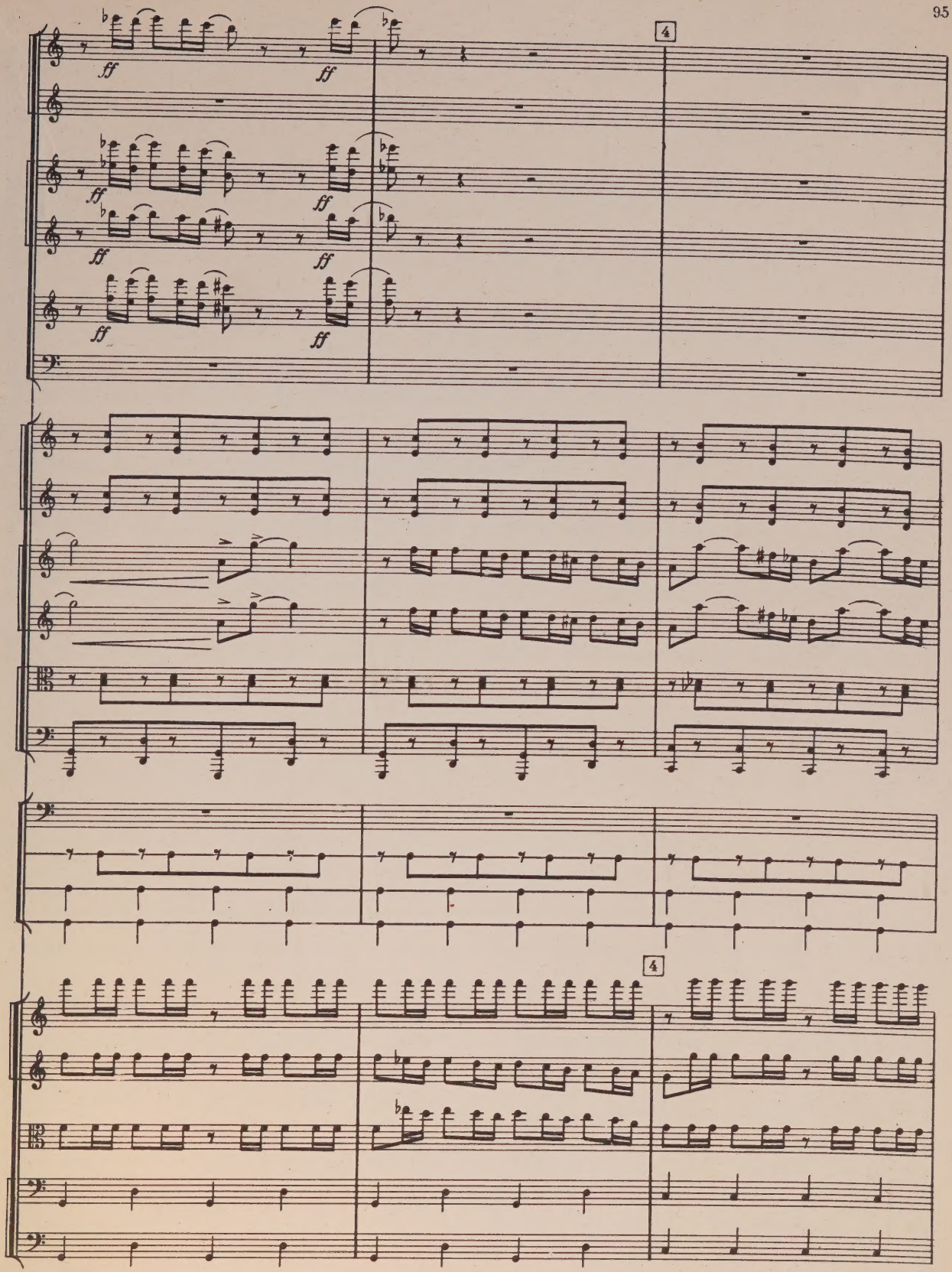


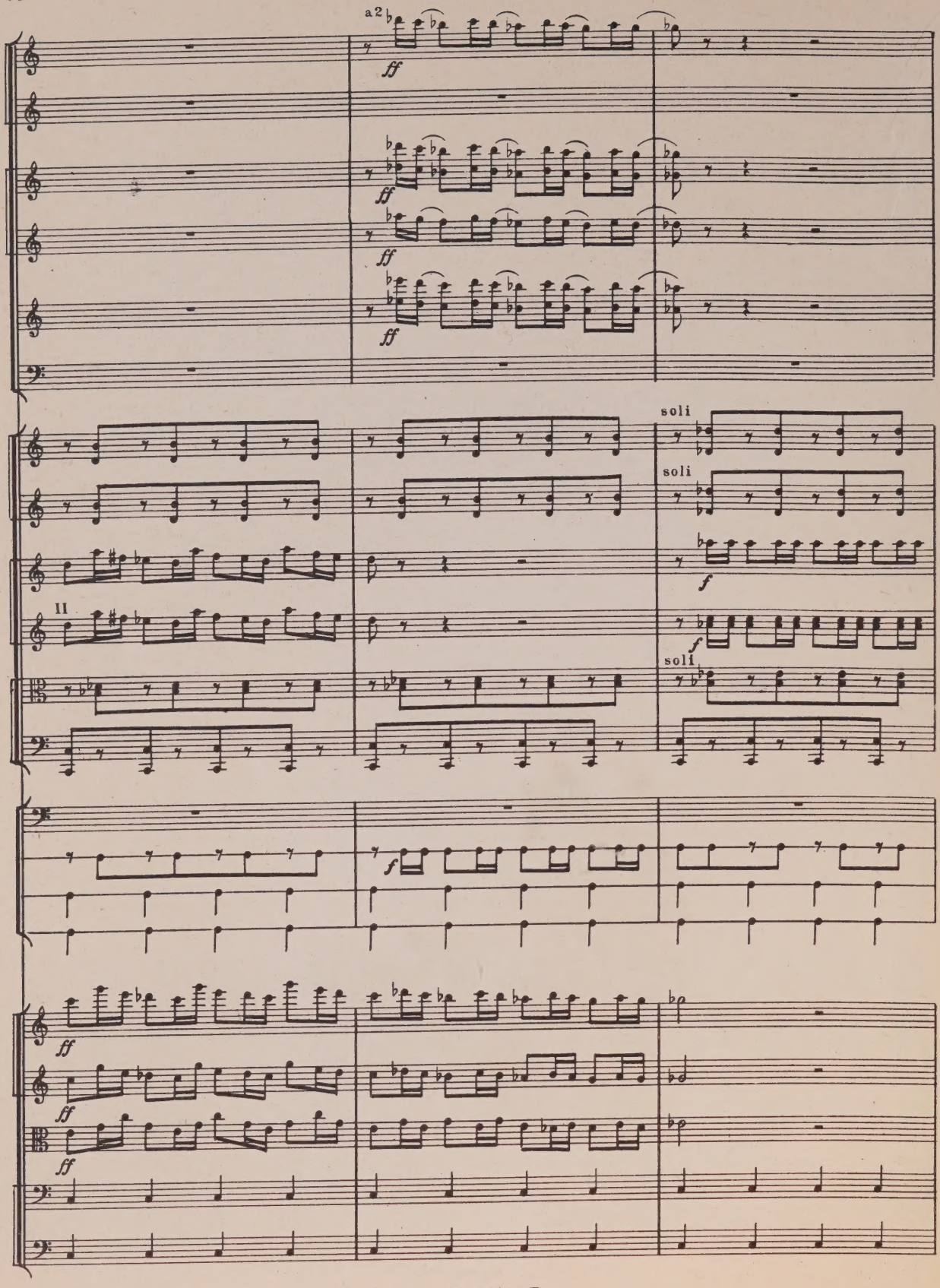
М. 28153 Г.

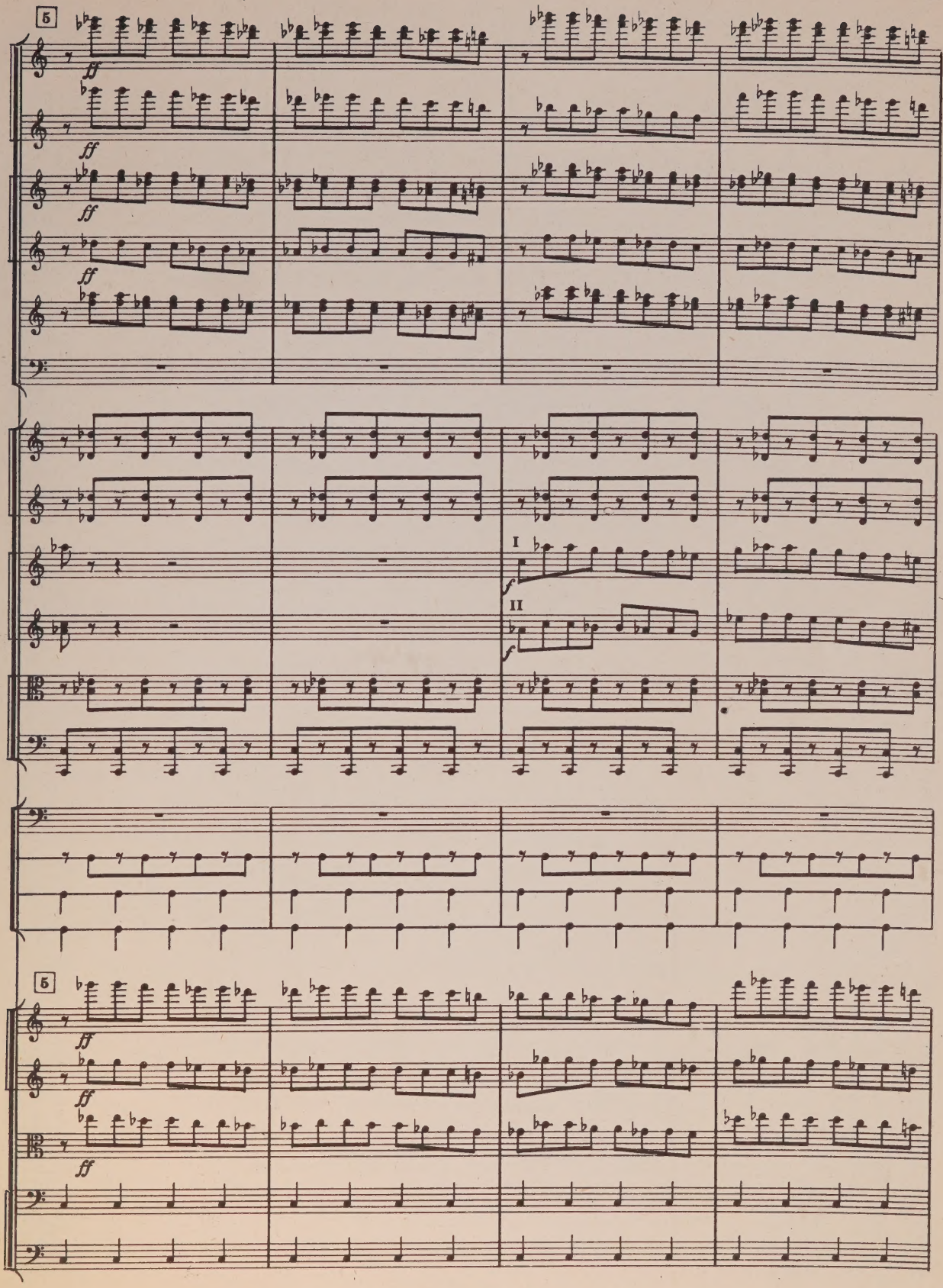

a2
a2
a2
II
III
mf marc.
mf marc.
II.III sole
f
mf
mf
Tr-lo
T-no
T-ro
Piatti
Cassa
mf
mf
mf

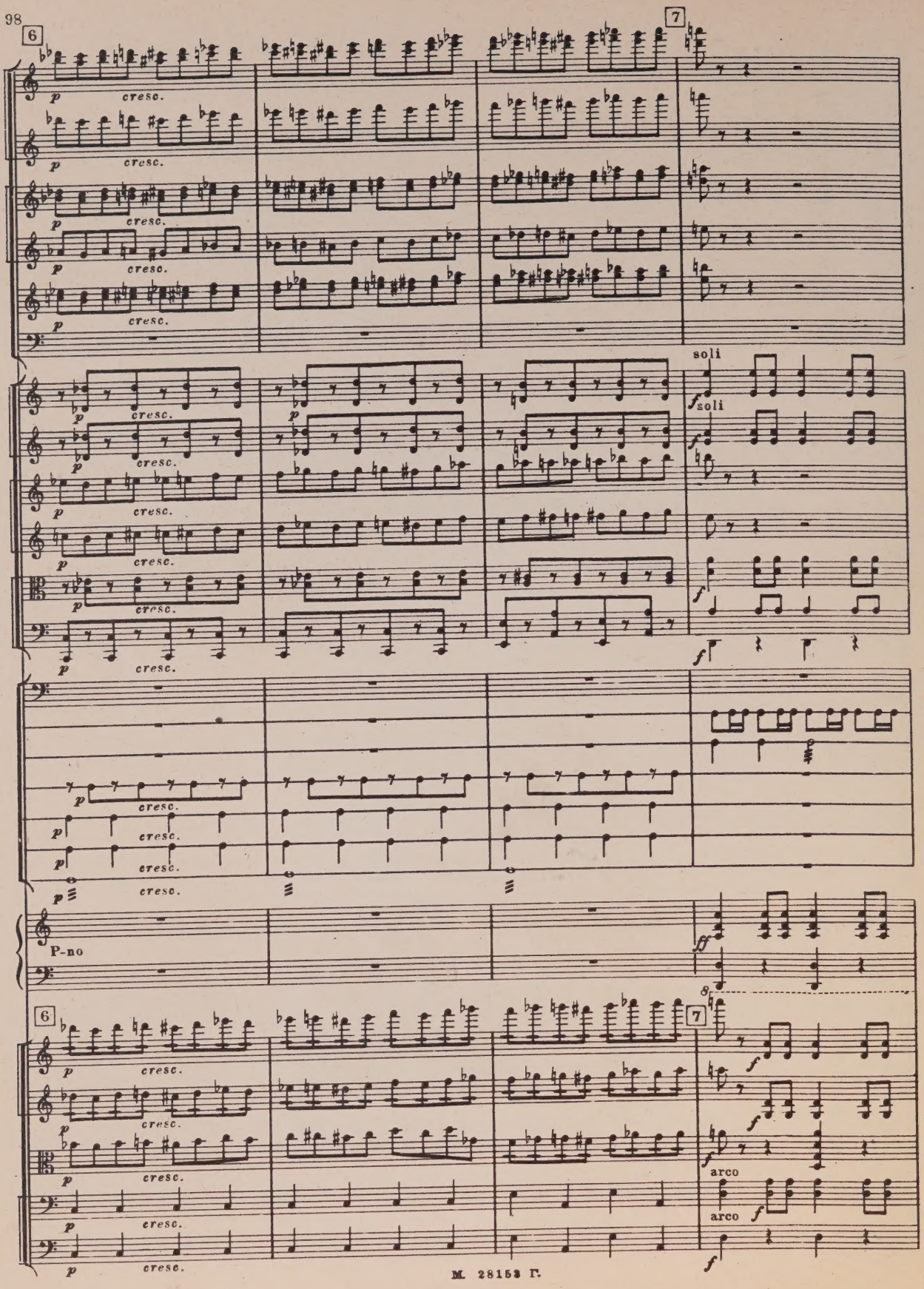

a2
ff
Isola
f
II sola
T-ro
P-tti
Cassa
mf
pizz.

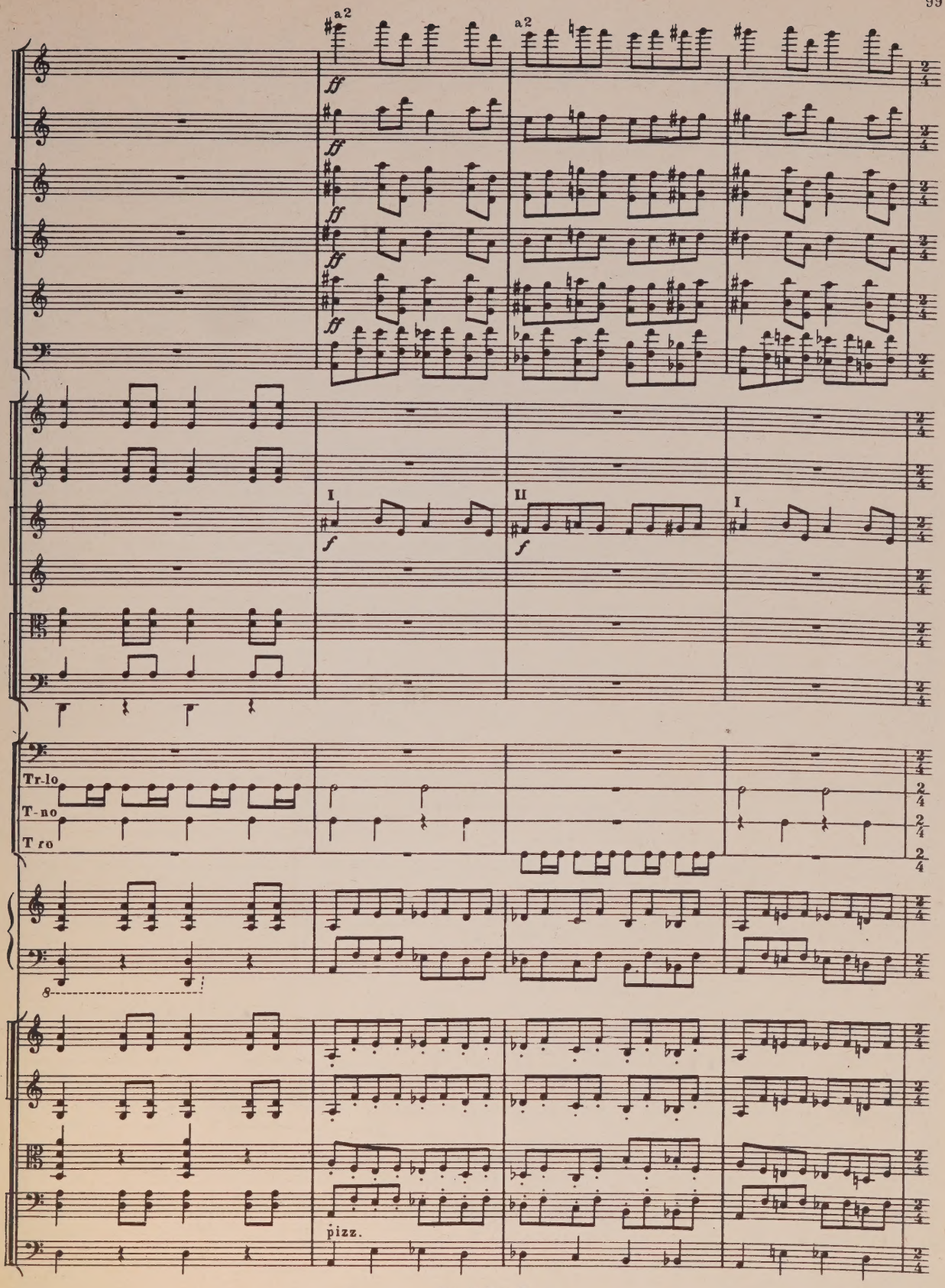

3
a2
ff
I
II
T-ro
P-tti
Cassa
3

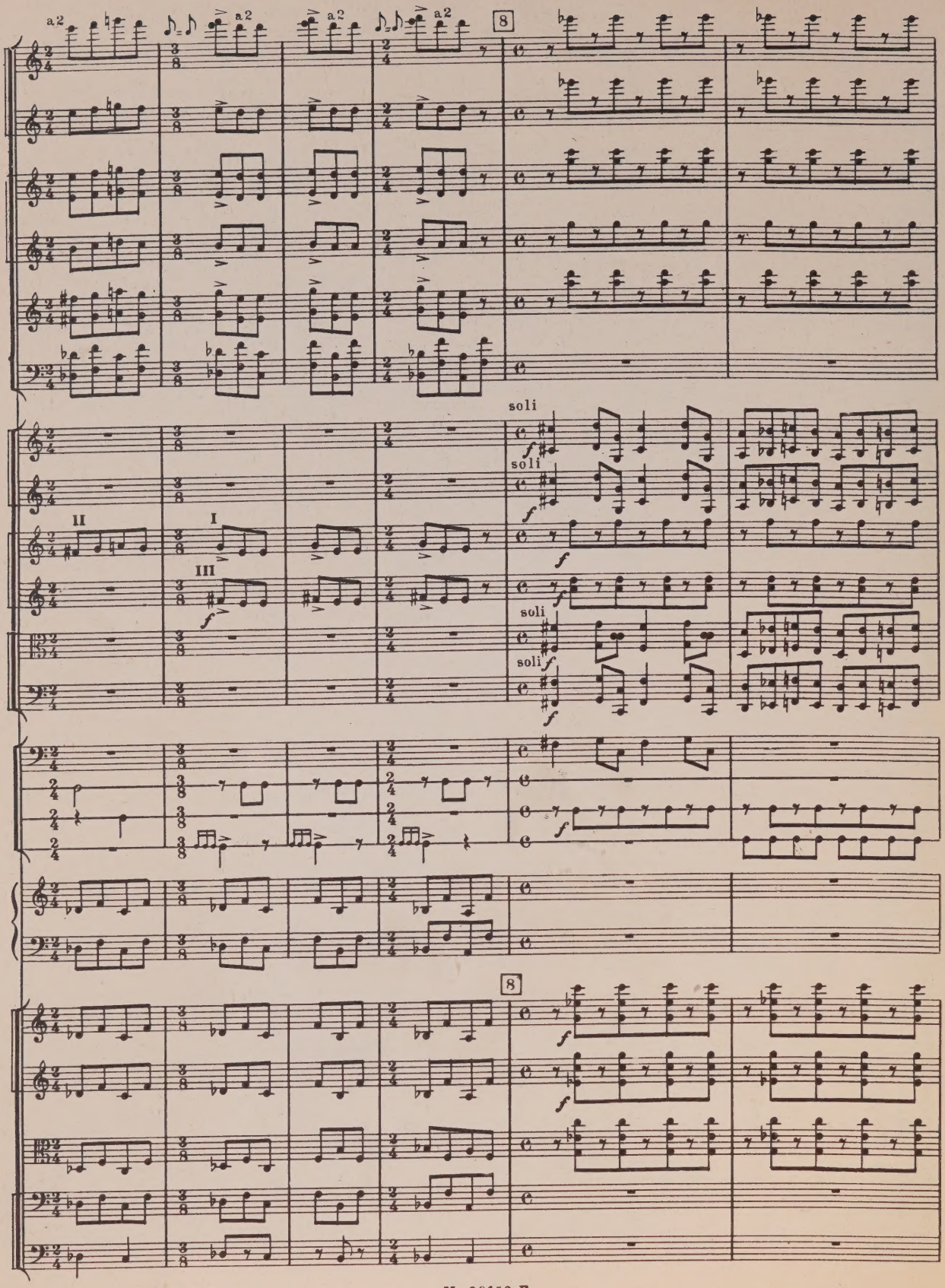

4
4

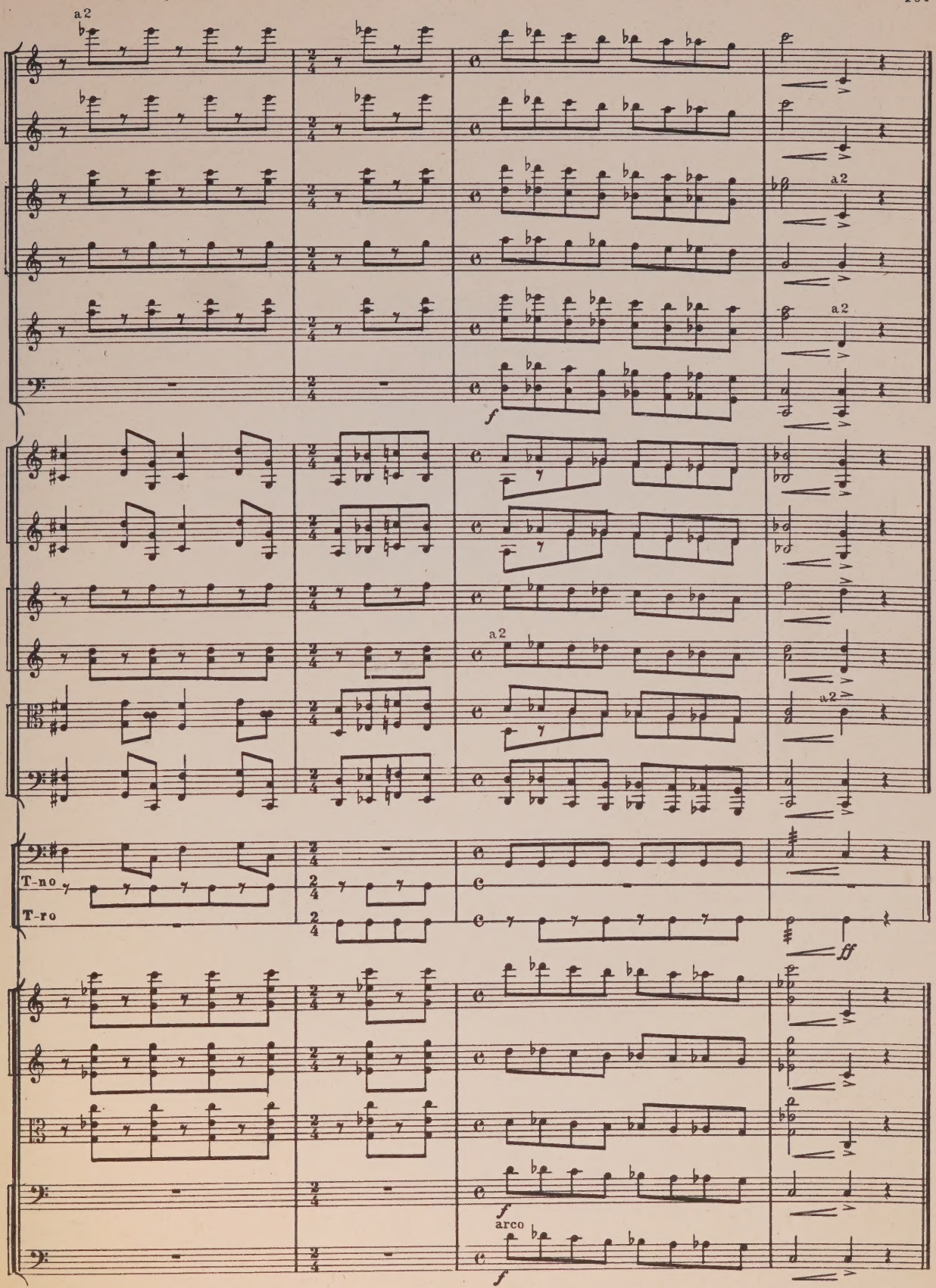

a2
ff
soli
f
II


Б
ff
I
f
II
f
Б
ff
ff
ff


6
7
p
cresc.
soli
f
P-no
ff
8va
arco


a2
a2
ff
I
II
I
f
Tr-lo
T-no
T ro
8
pizz.


a2
8
soli
II
I
III


a2
a2
a2
a2
a2
T-no
T-ro
f
ff
arco
f
f

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

1. Адажио Спартака и Фригии 7
Adagio of Spartacus and Phrygia

2. Выход купцов, танец римской куртизанки, общая пляска . . 34
Entrance of Merchants, Dance of a Roman Courtesan, General Dance

3. Выход Спартака, ссора, предательство Гармодия 64
Entrance of Spartacus, Quarrel, Harmodius' Treachery

4. Пляска пиратов 88
The Dance of the Pirates

ХАЧАТУРЯН АРАМ ИЛЬИЧ

СПАРТАК

Вторая сюита из балета
Партитура

Редактор К. Титаренко
Лит. редактор Л. Чудова
Художник В. Лазурский
Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано к печати 27/V 1960 г. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 6,5. Печ. л. 13,0. Уч.-изд. л. 13,0. Тираж 800 экз. Зак. 987.

Цена 16 р. 25 к.
С 1/I 1961 г. цена 1 р. 63 к.

Московская типография № 6 Московского Городского Совнархоза

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Выходят в свет в 1960 году

ПАРТИТУРЫ

Балакирев М. «В Чехии». Симфоническая поэма
Будашкин Н. Два славянских танца
Глинка М. Вокальные сочинения с оркестром. Партитура. Академическое издание, том 8
Глинка М. Три пьесы для хора с оркестром. Редакция М. А. Балакирева
Кабалевский Д. «Ленинцы». Кантата для детского, молодежного смешанного хора и большого симфонического оркестра
Калиненко К. «Сергей Лазо». Симфоническая поэма
Лятошинский Б. «Гражина». Симфоническая баллада
Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь». Музыка к комедии В. Шекспира
Мухатов В. Кантата о счастье
Огинский М. Полонез. Оркестровка Д. Рогаль-Левицкого
Осокин М. «Индийская поэма» для скрипки с оркестром
Палиашвили З. «Даиси». Опера, в 2-х томах
Прокофьев С. Концертино для виолончели с оркестром в оркестровке Д. Кабалевского
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». Балет
Прокофьев С. Симфония № 6
Равель М. Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя»
Раков Н. Симфоньетта для струнного оркестра
Рахманинов С. Симфония № 2
Сибелиус Я. Четыре легенды по мотивам финского народного эпоса «Калевала»:
Лемминкяйнен и девушка
Лемминкяйнен в Тоунеле
Тоунельский лебедь
Возвращение Лемминкяйнена
Скрябин А. Симфония № 1
Танеев С. «По прочтении псалма». Кантата № 2
Хачатурян А. Первая сюита из балета «Спартак»
Хачатурян А. Вторая сюита из балета «Спартак»
Хачатурян А. Третья сюита из балета «Спартак»
Чайковский П. Вокальные сочинения с оркестром. Академическое издание, том 27
Чайковский П. Пять пьес для скрипки с оркестром
Чайковский П. Симфония ми-бемоль мажор. Восстановление, оркестровка и редакция С. Богатырева. Первая публикация
Чайковский П. Сочинения для оркестра: «Итальянское каприччио», «1812 год» и «Торжественный марш». Академическое издание, том 25
Шебалин В. «Ленин». Драматическая симфония для солистов, хора, чтеца и большого симфонического оркестра
Шостакович Д. Фрагменты из музыки к кинофильму «Овод»
Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром. Первое издание
Штогаренко А. «Украина моя». Кантата

ОРКЕСТРОВЫЕ ГОЛОСА

Бетховен Л. Симфония № 1
Чайковский П. Симфония № 1
Чайковский П. Симфония № 5
Чайковский П. Симфония № 6

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: г. Москва, Ленинский проспект, 15.

16 р. 25 к.
С 1/I 1961 г. цена 1 р. 63 к.

МУЗГИЗ
1960

mlp
30/3/64.

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY

DATE DUE

JAN 2 3 1995

M
1003
K45S782

Khachaturian, Aram Ilich
[Spartacus. Suite, no. 2]
Spartak

Music